DICTIONNAIRE DES ARTISTES,

DONT NOUS AVONS

DES ESTAMPES,

AVEC

UNE NOTICE DÉTAILLÉE

DE LEURS

OUVRAGES GRAVÉS.

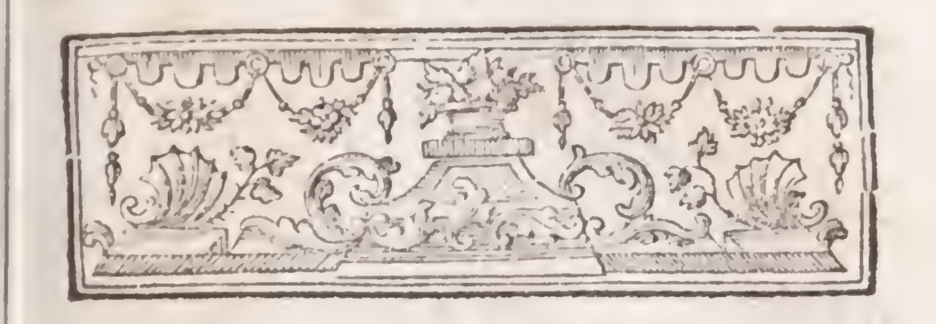


TOME QUATRIEME,

CONTENANT LES LETTRES

Cec - Diz.

A LEIPZIG,
CHEZ JEAN GOTTLOB IMMANUEL BREITKOPF.
1790.



DICTIONNAIRE DES ARTISTES.

CECCA.

ARCHITECTE militaire à Florence, tué en 1499 au Siege d'une Ville, âgé de 41 ans. v. *Vasari* où l'on trouve son Portrait en bois, regravé à l'eau forte pour la nouvelle édition.

A. F. CECCHERELLI, ou CUCHERELLI.

GRAVEUR de Florence, qui s'est occupé à graver des pieces de dévotion.

ANTONIO CECCHERINI.

Peintre d'après lequel on a

Le Portrait de Car. Marc *Ginorini*, Senateur, par C. *Gregori*, en rond.

Une Enseigne de Fabrique, où sont les Portraits de l'Empereur & de l'Imperatrice, par Gaspara *Garolfi*, in-fol.

FRANCESCO CECCHI.

Graveur moderne à Florence.

GIAMBATTISTA CECCHI.

Graveur, né à Florence vers 1749, qui a gravé

Une Suite nombreuse de Portraits d'Artistes, pour l'ouvrage, intitulé: *Serie degl' huomini illustri*, en 12 Vol. in-4°. On trouve ces Portraits inserés dans ce Dictionnaire, à l'article respectif de chaque Artiste, que le Portrait réprésente.

Il a aussi gravé pour la Vie du Marquis de *Pombal*, le Portrait de ce Marquis & encore ceux du Duc d'Avairo, du Duc de Tavora, de son Epouse, & du Comte d'Arouquia.

Outre

Outre cela il a gravé d'après:

Fréd. *Baroccio*, *Beretin* de Cort. *Bronzini*,
L. *Cardi*, P. *Cavellini*, le *Guide*,
J. *Manozzi*, Fr. *Bartolomeo*, P. *Pagani*,
J. B. *Paggi*, D. *Paſſignani*, le *Titien*,
S. di *Tito*, Paul *Veroneſe*, D. d. *Volterre*.

THOMAS CECIL.

Graveur en Angleterre, qui y vivoit vers 1628. v. *Walp.*

Nous avons de lui:

La Reine Eliſabeth à cheval.
Le Portrait d'*Arché*, Bouffon de la Cour.
Sir John *Burgh*, tué dans l'Isle de Rhée.
Sir William. *Cecil*.
Walter Curlé, Evêque de Wincheſtre.
Thomas Curlé, Evêque de Winton.
Guſtav Adolph, Roi de Suéde.
C'eſt le même Portrait de Sir John *Burg*; le graveur ayant effacé ce nom & ſubſtitué celui de Guſtav Adolph.
Joſeph Thomas Kinderminſter, of Langley 1628.
Edward Reynold, Evêque de Norwich.
John Talbot, Comte de Shrewsbury.
John Weauwer, 1631.
Frontiſpice pour Ambr. *Parry*, 1634. in-fol.
Autre Devout Contemplation, 1629.

ANDREA CELESTI.

PEINTRE à Vénife, né en 1637, & mort en 1706, duquel nous avons:

Hagar chaffé par Abraham, demi-figures, d'après un tableau de Sans-fouci, par Jofeph *Storch.*

Tamerlan & Bajazet, gr. p. en l. prem épreuve.

Deux Têtes une d'Homme & une de Femme tirées du même tableau de Tamerlan, 2 petites pieces en rond gravées en m. n., par D. *Cunego*, fans nom de P. ni de Gr.

On trouve dans la Galerie de Duffeldorff gravé d'après lui:

David, demi-figure, fe répofant fur la tête de Goliath.

GASPARO CELIO.

PEINTRE Romain, mort en 1640, âgé de 69 ans. v. *Bagl.*

Il a écrit *Dichiarazione fopra le Pitture di Roma. Nap.* 1638.

Auffi avons nous d'après lui:

Une Affemblée des Saints, m. p. en h., par *Camille Cungius.*

Un Sujet de Thèfe, dedié à Maximilien Archiduc, par *Villamena.*

Autre femblable à Don Ant. de Cardone par *Villamena.*

La

La Statue d'Aléxandre le Grand, couronnée par la Victoire, par *Villamena.*

Plusieurs Statues antiques & modernes de Rome, dessinées, par G. *Celio* même, gravées par H. *Goltz.*

CAJETANUS CELLANI.

PEINTRE, natif de Parme, duquel

Nous avons:

La Figure d'un Philosophe à grande barbe, piece in-fol. gravée par D. *Cunego.*

ANSANO CELLI.

GRAVEUR de Siène, qui a gravé deux pieces: *Savoir*

Une Buste de Cérès avec celui de Bacchus, &

Deux Amours, qui volent dans les airs.

JACQUES CELLIER.

ARTISTE, qui a dessiné la Ville de Rheims, que Hugo *Picart* a gravée.

BONAVENTURA CELLINI.

ORFEVRE, MEDAILLEUR, & SCULPTEUR de Florence; connu par deux traités: l'un sur *l'Orfévrerie* & l'autre sur *la Sculpture*, publiés à Florence en 1508. Il est mort en 1572, âgé de 72 ans. v. *Giuliani.*

Son Portrait se trouve dans la Suite d'*Allegrini*, dessiné par G. *Zocchi.*

Tuscher a dessiné aussi son Portrait & *Rossi* l'a gravé.

J. B. *Cipriani* a gravé d'après lui la mort de Cléopatre.

J. CELLONI.

PEINTRE Provençal, d'après lequel

J. *Coelemans* a gravé en 1717 le Portrait de B. J. Boyer, Marquis d'*Argens.*

GIOVAN BATTISTA CELSI.

PEINTRE, d'après lequel

J. *Monaco* a gravé une Conception miraculeuse où la Ste. Vierge est debout sur un Dragon, sans nom de P.

FRAN-

FRANCESCO CEPPAROLI.

Graveur moderne de Naples, qui a travaillé à l' Herculanum & aussi pour les libraires.

JACQUES AUDROULT DU CERCEAU.

Architecte en France du tems de Henri III. C'est lui, qui a donné le dessin pour le Pont neuf à Paris, qui n'a été achevé, que sous le Regne de Henri IV, & de Louis XIII.

Il a publié plusieurs ouvrages, tant sur l'Architecture, que sur des bâtimens en France, comme aussi sur des Eglises, & des anciens bâtimens Romains, avec quantité de planches, la plupart gravées par lui même.

Outre celà deux livres d'Ornemens grotesques, arabesques, ensemble 130 planches, par lui même.

Frises, 6 pieces.

Chaises & Fauteuils, 6 pieces.

Livre de divers ornemens par *Susanne Sandrart.*

Ruines de Rome, Trophées, &c.

GIOVAN DOMENICO CERINI.

Peintre, connu ſous le nom du *Chevalier Perugin*, qui naquit en 1609, & mourut en 1681. v. *Paſcoli.*

Il a gravé lui même:

Une Ste. Famille, accompagnée de trois Saints, demi-figures, p. p. marquée *Dom. Per. Ancona* f. 1661.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Paul Zacharias, ovale, par J. B. *Bonacina.*

Une Ste. Famille, par J. B. *Benaſchi.*

Autre Ste. Famille, par *Pietro del Pò.*

St. Charles Boromée priant pour la ceſſation de la peſte, gr. p. *anonyme*, gravée par Ch. *Maratti.*

PIERRE CERINI.

Artiste, d'après lequel

G. M. *Paluzzi* a gravé un livre de feuillages, de 12 pieces en forme de Friſes.

ANDREA CERINI.

Graveur moderne en Italie.

JEAN

JEAN DE LA CERISE.

ARTISTE cité par l'Abbé *de Marolles*, pour avoir gravé de Thèſes.

MICHEL-ANGELO CERQUOZZI, ſurnommé DALLE BATAGLIÉ.

PEINTRE de Batailles & de Bambochades, né à Rome ſuivant *Bald.* en 1600, & ſuivant *Paſcoli* en 1602, mort en 1660.

Il a gravé lui même ſelon *Baſan* quelques pieces.

On a d'après lui:

Un Chantre avec le rommelpot, accompagné de pluſieurs enfans, grand en ovale, fauſſement attribué à *Michel-Ange des Batailles;* la piece eſt d'après *Livens* gravée par *Dolivas.*

Noces de Village. Piece en l. par L. *Lorenzi.*

Les Batailles pour le livre de *Strada de Bello Belgico*, par F. *Collignon.*

Une Vaſe avec des Fleurs, par J. *Coelemans.*

DOMENICO DELLA CERRA.

GRAVEUR moderne à Naples.

CARLO CERUTI.

Peintre, duquel nous avons

Un Crucifix, marqué *Ludovico Turlanetto ſul Ponte Baretteri.*

GIACOMO CERUTI.

Peintre, d'après lequel on a

Le Portrait du Peintre Bonaventura Roſſi, gravé par L. *Zucchi.*

Buſte d'une Vierge: *Mater doloroſa*, par F. A. *Speck.*

JEAN CESARÉE.

Peintre & Philoſophe, dont

Saenredam a gravé le Portrait, in-fol. rare.

SIMON CESCOWITZ.

Peintre d'après lequel

J. B. *Jacoboni* a gravé un St. Vincent de Paule devant la Ste. Vierge.

BAR-

BARTOLOMEO CESI.

Peintre, né à Bologne en 1556, mort en 1635. v. *Malv.* où l'on trouve auſſi ſon Portrait, gravé en bois.

A. *Scacciati* a gravé d'après un de ſes deſſins, un Couronnement d'épines.

CARLO CESIO.

Peintre & Graveur, né en 1626, dans un Village nommé Antrodoco, & mort à Riete en 1686. v. *Paſc.*

Il a deſſiné & gravé lui même

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jéſus & le jeune St. Jean, ovale.
Un Frontiſpice: *Diſcorſi della Muſica.*

Outre les deux Galeries d'après *le Beretin* & d'après *Annib. Carrache.*

Il a encore gravé d'après

le *Dominicain*, le *Guide*, *Lanfranc*, *Polidore*, &c.

On a d'après lui:

Une Adoration des Bergers, par Guil. *Vallet.*
Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jéſus, par Gaſp. *Maſſi.*
L'Aſcenſion de Jéſus-Chriſt, par Etienne *Picart*, in-fol.
La même piece, par *Lubin.*

VIN-

VINCENZIO CENI.

MARCHAND d'ESTAMPES à Naples, ſous l'addreſſe duquel on a

Un St. Jérôme, aſſis dans une caverne & écrivant dans un livre, p. en l., marquée G. R. F., comme ſi elle étoit du *Guide*, mais elle eſt d'après Veſpaſ. *Strada*, gravé par un *anonyme*.

J. CHABULLICY.

PEINTRE, dont le nom ſe trouve ſur le Portrait d'Euſtache Quinaut, gravé par F. *Sorin*.

MICHEL-ANGE CHALLÉ.

DESSINATEUR du Cabinet du Roi de Fr. & Cheval. de St. Michel, né en 1718, & reçu à l'Académie R[ie]. en 1753.

Nous avons de lui:

La Mort de Didon, par J. B. *Michel*, in-fol.

La Mort de Lucrece, par B. L. *Henriquez*, in-fol.

Jupiter & Lede, par *Tillard*.

Zephire & Flore, par *le même*.

La Mort d'Hercule, par J. B. *Michel*.

La Mort de Milon de Crotone, *anonyme*.

La

La Mort de Cléopatre, par un *anonyme.*

Une Femme au bain vue en face, gravée par lui même, 1744.

Autre vue en profil ou presque en dos, piece ſemblable.

Les Plaiſirs des amans & les careſſes réciproques, 2 pieces, par *Piaco.*

SIMON CHALLES.

Sculpteur à Paris, né en 1719, & mort Académicien en 1765, duquel

Nous avons:

Un Projet pour une Fontaine deſſiné & gravé par lui même.

Ruines d'un Aqueduc, 2 pieces, par lui même, in-fol., en l.

Fontaine, gravée par C. *Breſſe.*

Autre, analogue à la Ville de Paris, Ph. *Charpentier Blaſcus*, ſc.

Chaire de la Paroiſſe de St. Roc, par Et. *Feſſard*, 1761.

Deux Vaſes, avec quelques fragmens d'Architecture, par *Pochet.*

Deux autres, par M. L. A. Duroncerai.

N. CHALMANDRIER.

Graveur, qui a gravé

Le Portrait de Montmorin, Evêque de Langres.

Le Plan de la Ville de Paris & de ſes Faux-bourgs, en petit & en l.

Frontiſpice, *l'Agriculture*, in-4°.

G. CHALMERS.

Peintre moderne en Angleterre, qui a peint

le Portrait de William *Blackney*, que M. *Ardell* a gravé, m. n.

CHRISTINE CHALON.

Artiste, née à Amſterdam en 1749. Elle s'eſt appliquée dès ſa jeuneſſe au deſſin, à la peinture en gouaſſe & à la gravure, ayant joui des inſtructions de la D^lle^. *Sara Trooſt*, & du célèbre *Ploos van Amſtel.* Elle s'eſt établie à Leyden, ayant epouſé un Marchand nommé C. F. *Rupel;* & continue à cultiver les arts du deſſin.

Nous avons d'elle:

L'Intérieur d'une chambre, où il y a trois payſans, deux filles debout, & une femme aſſiſe avec ſon enfant, gravé à l'âge de 9 ans en l.

Une

Une vieille Femme tenant d'une main un pot, & de l'autre un panier. On n'en a tiré que 3 épreuves,

La même piece gravée de nouveau avec un paysage au fond.

Une Femme debout, parlant à une fille, qui tient un panier.

Grouppe de deux femmes, de deux filles & d'un garçon.

Une Femme portant un enfant fur les bras, & en ayant un autre à fes côtés, parlant à un payfan.

Quelques Têtes caracterifées.

Une vieille Femme ménant une fille à la lifiere.

Une Femme debout avec un enfant à la main parlant à un payfan.

Une Femme menant deux Enfans à l'ecole, le Maître paroit à la porte de la maifon, marquée *School.*

Bufte d'une vieille Femme.

Une Tête d'homme caracterifée, p. p. en rond.

Bufte d'un Homme, la pipe à la main.

Une Femme vue presque en face, p. p. en rond.

Autre piece femblable, où eft un homme vu en face, & un enfant en profil, tenant une poupée.

Autre en rond, où eft une vieille femme vue en profil & un garçon.

L'Intérieur d'une Maifon, où il y a des femmes affifes, une fille & un petit garçon fur une chaife.

Une vieille Femme regardant dans un livre, qu'une fille lui montre, devant elle eft un enfant.

Une Femme avec un enfant, qui veut prendre la mamelle, obfervée par un homme, petit en rond.

Un vieillard avec un enfant à la lifiere, accompagné de deux autres enfans.

Une Fille tenant un enfant par les deux mains, pour lui apprendre à marcher.

Une

Une vieille Femme careſſant un jeune payſan, accompagné d'un enfant.

Une Femme, qui écure un chaudron & qui parle à une fille, laquelle tient un enfant à la liſiere, en m. de crayon.

D'après elle:

Vue extérieure & intérieure d'une maiſon, par *Pierre de Marc.*

Une Maiſon de payſan avec un divertiſſement, par N. *van den Worm.*

JOSEPH CHAMANT.

PEINTRE & ARCHITECTE de l'Empereur François I, à Vienne. v. *Acad. Clement.*

C. *Gregori* a gravé ſon Portrait.

Nous avons de lui:

Une Scene d'Opera, par G. *Allegrini.*

Arc de Triomphe, par B. *Sgrilli.*

Mauſolée de la Princeſſe Eliſ. Charlotte de Lorraine par C. *Gregori.*

Catafalque de l'Empereur Charles VI, à Florence, 1741.

THOMAS CHAMBARS.

Graveur à Londres, qui a gravé des Portrais d'Artiftes, pour les Anecdotes de *Vertue* publiées par Mr. *Walpole*, qu'on trouve dans ce Dictionnaire fpecifiées à l'article de chaque Artifte.

Il a auffi gravé Mle la Chevaliere d'Eon de Beaumont, f. n. de P. in-8°.

Outre cela il a gravé d'après:

S. *Bourdon*,	*le Caravage*,	A. *Cafali*.
Dobfon,	A. *v. Dyck*,	F. *Hayman*.
G. *Kneller*,	*Largillere*,	J. *Livens*.
Ant. *Moro*,	B. *Murillos*,	*Olivier*,
Palmieri,	*Raphaël*,	*Rembrandt*,
Rubens,	*Watteau*, le jeune.	

M. CHAMBERLIN, ou CHAMBERLAIN.

Peintre moderne à Londres & Membre de la nouvelle Académie, dont la figure fe trouve dans la grande Eftampe de *Zoffani*. Nro. 16.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait du R. Dr. Samuel Chandler, gravé par *Pether*, en m. n.

Mr. Garrick entre Thalie & Melpomene, par *Houfton*.

Portrait du Dr. Francklin, par *Fisher.*
Autre de Samson Oecomer, par *Spilsbury.*
Autre de Robert Browne, par *Fisher.*
Autre du Dr. Will. Hunter, par J. *Colloyer*, en man. de points.

W. CHAMBRER, Chevalier.

Architecte à Londres.

Falconet a dessiné son Portrait que *Pariset* a gravé.

Il est aussi peint par *Coutes* & gravé par R. *Huston.*

On voit encore sa figure dans la grande estampe de *Zoffani*, no. 2.

Outre un livre sur l'*Architecture* nous avons pareillement de lui les Plans, Elevations & Vues des Jardins de *Kew* en Angleterre, Londres, 1763. in-fol.

JEAN de la CHAMBRE, dit *le vieux.*

Maitre à écrire.

Le Portrait duquel est peint par Fr. *Hals* & gravé par *Suyderhoef.* P. *Holstein* l'a gravé pareillement.

PHI-

PHILIP DE CHAMPAGNE.

Célèbre PEINTRE à Paris. né à Bruxelles en 1602, qui s'eſt formé ſous le Pouſſin & qui s'eſt établi dans cette Ville, où il eſt auſſi mort Recteur de l'Académie Royale, en 1674. v. *Felib.*

Son PORTRAIT eſt gravé

par G. *Edelinck*, en 1676, que Champagne a peint en 1668, & dont la tête ſeule eſt copiée par Mr. *Schmidt* de Berlin, piece rariſſime.

par *Peiroleri* copié d'après *Edelinck.*

par N. *Nanteuil.*

par Philip *le Febure* employé enſuite par *Odieuvre.*

On trouve auſſi ſon PORTAIT

dans la Suite de *Desrochers.*

dans *Houbracken* dont s'eſt auſſi ſervi *Weyerman.*

dans *Descamps* en vignette &

dans d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

PIECES

gravées d'après Phil. Champagne.

Il faut chercher ce qu'on ne trouve pas dans le Catalogue de *Philip* dans celui de *Jean Baptiſte*, parce que pluſieurs pieces ne ſont marquées que du ſimple nom de *Champagne.*

PORTRAITS.

Hommes illuſtres peints au nombre de 26 par *Champagne* & *Vouet* dans une Galerie du Palais Royal, gravés par *Heinze* & *Bignon.*

Un *Anonyme* a gravé:

Le Portrait de Don Barthelemy Fernandez, dit der Martyr, Archevêque de Braga en Portugal, marqué P. B. ovale, in-8°. employé par Odieuvre.

J. *Barbié* a gravé:

Henri de la Tour, Vicomte de Turenne, gr. in-8°.

Boulanger a gravé:

La Mere Catherine Agnes de St. Paul *Arnaud.*
Fr. de Clermont, Evêque de Noyon.

Dans la Suite de *Desrochers* on trouve:

Robert Arnauld d'Andilly.
Antoine Arnauld Dr. en Sorbonne.
Iſaac Louis le Maître Sacy, Prêtre.
Le même en habit de choeur.
Le Maiſtre, Avocat.
Jean du Verger, Abbé de St. Cyr.

Dupin a gravé:

Le Marechal de Turenne, pour *Odieuvre.*

P. *Drevet* a gravé:

Ant. Arnauld, in-fol.

G. *Edelinck* a gravé:

Un Portrait anonyme, qui eſt Robert Arnauld, Sgr. d'Andilly.

Fiquet a gravé:

Charles de Valois, Comte d'Auvergne, pour *Odieuvre.*

J. C. *François* a gravé:

Catherine Henriette d'Angennes, Comteſſe d'Olonne.

Jacob *Grignon* a gravé:

Pierre Barbareau Dr. en Théologie.

J.

Portraits.

J. *Landry* a gravé:

L'Evêque de la Riviere.

M. *Lasne* a gravé:

Le Portrait anonyme d'une Veuve, tenant un papier, &

Le Portrait de l'Evêque de Neufville, 1655.

Lenfant a gravé:

François Harlay, Archevêque, 1664.

F. *Leonard* a gravé:

Hubertus Loyeux.

R. *Lochon* a gravé:

Hardouin Perefix, Evêque 1676.

Antoine Vallot, Médecin du Roi 1653.

Antoine Arnauld, Prêtre, & le Portrait *anonyme* d'un homme de Robbe, ovale, armes au bas à deux étoiles, 1653.

de *Marcenay* a gravé:

Le Vicomte de Turenne.

Morin a gravé:

Anne d'Autriche, Regente en cheveux, octogone.

La même en habit de veuve & en cornette noire, octogone.

Autre de la même en habit de veuve.

Louis XIII, Roi de Fr., octogone.

Le Cardin. Charles Boromée, octogone.

Autre du même, en ovale.

Le Cardin. de Richelieu, octogone.

Le Cardin. de Mazarin, octogone.

Jean Pierre le Camus, Evêque de Bellay, oct.

C. Jansenius, Evêque d'Ypres, octogone.

Jean Paul de Gondy, Archevèque & ensuite Cardin. de Rez, octogone.

Nicol. de Netz, Evêque d'Orleans, octogone.

Gilbert de Choiseuil, Evêque de Cominges.

Portraits.

Pierre Bertier, ſans lettres, cheveux crépus, petite mouſtache, croix d'Evêque ſur la poitrine, gr. in-fol.
François de Sales, Evêque de Genève, ſans nom de Peintre, octogone.
Jean du Verger, Abbé de St. Cyr, Octogone.
Le même, en ovale.
Amador J Bapt., Abbé de Richelieu.
Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt.
Charles de Valois, Duc d'Angoulême.
Nicol. de Neufville, Marquis de Villeroy.
François Potier, Marq. de Gêvres.
Michel de Morillac, Garde des Sceaux.
Michel le Tellier, Secret. d'Etat.
René de Longueuil, Sgr. de Maiſons, Préſident à Mortier.
Theophile Brachel de la Miletiere.
François Montaiguillon de la Villemonte.
Jacques Tubeuf, Intendant des Finances.
Pierre Maugis, Sgr. des Granges.
Le Conſeiller de Netz.
Robert Arnauld, Sgr. d'Andilly.
Vincent Voiture, de l'Académie.
Adamar Talaur, Avocat au Parlem.
Jacques Mercier, Prém. Architecte.
Antoine Vitré, Typographe.

R. *Nanteuil* a gravé:

Le Cardin. de Richelieu ſans lettres, en 57. gr. in-fol.
Franç. Servien, Evêque de Bayeux, 1656, ſans lettres, octogone, gr. in-fol.
Autre du même, avec lettres, 1657.
Philip Emanuel de Beaumanoir.
de Lavardin, Evêque de Mons, ſans nom &c. armes au bas, 51.

Fer-

Portraits.

Ferdinand de Neufville, Evêque de Chartres, octogone, 1657, armes avec trois étoiles, f. lettres.

Portrait *anonyme* d'un Evêque. *Nanteuil sculpebat,* 1651, octogone.

C'est *Victor le Bouthilier.*

Autre Portrait *anonyme* d'un Evêque. *Champagne* pinxit *Nanteuil* sculpebat.

Henri de Lorraine, Duc de Longueville & d'Estouteville, ovale, sans armes.

Henri d'Orleans, Duc de Longueville.

Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, ovale, gr. in-4°.

Le même sans le nom de Champagne, avec les vers: *Jamais un grand* &c.

Le même, grand en ovale, quatre tours aux quatre coins, 1665.

Michel le Tellier, Chancellier avec le collier du St. Esprit, l'étoile sur le manteau, sans lettres.

Jean Baptiste Colbert, ovale en 60.

Autre du même en 62.

Leon Bouthilier de Chavigny, Min. d'Etat, avec le collier & un morceau de l'étoile sur le manteau, ovale, sans lettres.

Pomponne de Bellievre, Prém. Président, sans nom. En bas deux vers: *Qualis quantusque* 1653.

Henri de Plessis Guenegaud, Trésorier de l'Epargne, ovale sans nom, armes au bas.

Benoît, Conseiller en la gr. Chambre, ovale, f. nom, armes au bas, en 51.

Nicot a gravé:

Antoine Arnauld Dr.

N. *Pitau* a gravé:

Theodoricus *Bignon*, Maître des Requêtes, 1669.

Le même avec le Titre de Président.

Portraits.

Jacques Favier de Boulay, 1668, *ovale.*
Henri Louis de Montenor, 1667, ovale.

Les *Poillys* ont gravé:

Jerôme Bignon, 1664.
Pierre le Moine, Jefuite, ovale.
Le Préfident Noël de Bouillon, Marquis de Gallardon, avec fes armes & deux Chiffres: *Ingenium pulchroque* &c. par N. *Poilly*, fans nom.
Le même Portrait avec changemens.

N. *Regneffon* a gravé:

Un Portrait anonyme, en ovale, armes au bas, où il y a trois étoiles & le croiffant.

Eg. *Rouffelet* a gravé:

Charles Valois, Duc d'Angoulême, ovale.

van *Schuppen* a gravé:

Marie Angelique Arnaud, derniere Abbeffe de Port Royal.
Martin de Barcos de St. Cyr, 1646.
Louis de Pontis, âgé de 97 ans, ovale, in-12.

C. *Simoneau* a gravé:

Antoine Arnaud & Antoine le Maitre.

Sornique a gravé:

Le Cardin. de Richelieu pour *Odieuvre.*

Stuerheld a gravé:

Le Cardin. de Mazarin.

Luc *Vorfterman* a gravé:

Claude Maugis.

J. G. *Will* a gravé:

Antoine de Singlin, Prêtre, ovale, pet. in-fol.

Autres Pieces.

SUJETS de la BIBLE & de DEVOTION.

Moïse avec la table de la loi, par R. *Nanteuil* & G. *Edelinck*, 1699, gr. in-fol.

La même piece, plus petite, chez *Mariette.*

David, par P. *van Schuppen*, 1671.

Le même, par B. *Tempesta*, en m. n.

Salomon inspiré de Dieu, par G. *Edelinck.*

L'Annonciation, par N. *Piteau.*

L'Ange Annonciateur à mi-corps, tiré du tableau de l'Annonciation, chez G. *Hubert*, sans n. de P.

L'Ange rassurant Joseph en songe, par P. *Lombart. Mariam dimittere ratus* &c.

Adoration des Bergers, par J. *Morin.*

La Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus emmailloté, par N. *Pitau.*

Autre Ste. Vierge, portant l'enfant Jésus, par J. *Morin.*

Autre Ste. Vierge, grande demi-figure, avec l'enfant Jésus, qui dort: chez *Gautrel*, in-fol.

Fuite en Egypte, d'après le Tableau qui est aux Incurables, par *Poilly.*

Fuite en Egypte, par J. *Haussard.*

Fuite en Egypte, chez T. *Major.*

L'enfant Jésus retrouvé dans le Temple, chez de *Poilly.*

Le Sauveur & ses disciples: *Domine ad quem* &c. par *van Schuppen*, 1666.

La Parabole du Convive sans habit nuptial, par F. *Poilly.*

La Samaritaine, par G. *Edelinck*, 1676.

La même, par *Pitau.*

Grand Crucifix de 3 planches, par J. *Morin.*

Le même, copié par un *anonyme.*

Le même, par J. v. d. *Bruggen* en m. n. avec son chiffre sans nom de P.

Sujets de la Bible & de Dévotion.

Le même par C. *Galle* au fond noir, f. n.

Un grand Chrift mourant, nommé: *le Chrift des Chartreux*, en 3 planches, par F. *de Poilly*.

Jéfus-Chrift mort fur la croix, par S. *Bernard*.

Le même Sujet autrement, par J. *Morin*.

La même p. plus petite, par J. *Morin*.

La même piece, par un *Anonyme*.

La même p. par un *Anonyme*, qui eft *Alix*.

Le Centenier fe convertiffant à la vue des prodiges arrivés à la mort de J. C. par un *Anonyme*.

Une nôtre Dame de pitié, affife au pied de la croix, par G. *Edelinck*.

La même, *Mater dolorofa*, chez *Drevet*.

Corps mort de Jéfus-Chrift devant la Vierge, par S. *Bernard*, gr. in-fol.

Autre corps mort de J. C. avec la Vierge & un Evêque, par N. *Tardieu*, in-8°.

Autre corps mort étendu tout de fon long, par N. *de la Platte Montagne*.

L'Afcenfion de J. Chrift, chez Aug. *Quesnel* en 1636, fans nom de P.

On pretend que Champagne a gravé lui même cette piece.

La même Afcenfion, par S. *Bernard*.

Jéfus-Chrift monté aux cieux, dans un triangle. Piece qu'on appelle *la Ste. Trinité*, par F. *Poilly*.

La Vierge transportée au ciel par des Anges. Plafond, J. *Morin* fc.

L'Affomption de la Vierge, par B. *Kilian*.

Suite de fept pieces pour un livre d'offices, par J. *Morin*, 1650. 1. Titre. 2. Nathan & David. 3. L'Annonciation. 4. Nativité. 5. Madeleine. 6. Refurrection. 7 Miffion du St. Esprit.

Autre Suite de 6 pieces par un *Anonyme*. 1. L'Annonciation. 2. La Nativité. 3. Le Crucifiement. 4. La Refurrection. 5 & 6. Deux Defcentes du St. Esprit.

Une

Sujets de la Bible & de Dévotion.

Une Ste. Vierge ſur des nuës, à qui un Ange préſente une mitre & un coeur, par F. *Poilly.*

Buſte d'une notre Dame de Pitié dans un ovale, par N. *Poilly*, piece qui n'eſt pas finie.

Tête de la Vierge voilée, par N. *Poilly*, ſ. nom de P.

Tête du Sauveur, piece ſemblable.

Les mêmes deux Têtes en petit chez H. *v. Weyen.*

Buſte du Sauveur, par J. *Morin.*

Le même avec changemens, par un *Anonyme.*

Buſte du Sauveur *Salvator mundi,* par Adr. *Melas,* ſans n. de P.

Le Sauveur, donnant la bénédiction. *Omnia per ipſum* &c. par *Alix* chez H. v. *Weyen.*

Ste. Madeleine, figure entiere, par J. *Jeaurat.*

Autre Ste. Madeleine, par N. *Pitau.*

St. Pierre & St. Paul, à mi-corps, 2 pieces par *Morin*, in-fol.

Les mêmes plus petites, par *Bazin.*

St. Jacques à mi-corps, chez *Landry.*

La Vierge & St. Jean intercédant pour les Chartreux, qui ſont en bas à genoux, par N. *Pitau,* 1657.

Jéſus-Chriſt promettant la couronne de l'Eternité, p. gravée par Jeremie *Falck* au burin & le payſage à l'eau forte par Nicol. *Cochin.*

Révélations de Sts. Gervais & Protais à St. Ambroiſe, par *Audriot.*

La même piece en Thèſe.

St. Jérôme, chez *de Poilly*, ſans nom de Gr. qui eſt *Edelinck*, gr. p.

Le même St. Jérôme, par J. *Morin.*

Le même St. Jérôme, par N. *Pitau.*

St. Bernard, par J. *Morin*, gr. in-fol.

La même p. plus petite, par J. *Morin*, qui y a ajouté deux Anges.

La Vierge nourriſſant de ſon lait St. Bernard, par C. *David.*

Petit

Sujets de la Bible & de Dévotion.

Petit Buſte de St. Bernard, ſans n. de Gr. qui eſt *Morin*, in-12.

St. Bruno, demi-figure. N. *Bazin* ſc. in-fol.

Le même, par *Raymond*, in-8°.

Le même, par J. v. d. *Bruggen* en m. n.

St. Bruno, figure entiere, par *Radigues*, in-8°.

St. Bruno proſterné avec ſes confreres devant Jéſus-Chriſt, par N. *Pitau*.

St. Benoît, figure entiere à genoux, par Et. *Gautrel*. in-fol.

St. Benoît, demi-figure, par C. *Galle*.

Un Hermite méditant ſur la croix, par *Morin*.

Martyre d'un Saint, par *Poilly*.

Ste. Genevieve, figure entiere, par N. *de la pl. Montagne*, 1668.

Ste. Julienne devant le St. Sacrement, par *Morin*.

Ste. Iſabelle de France, Fondatrice de l'Abbaye de Longchamps, par N. *Bazin*.

SUJETS PROFANES.

Le Temple de la Felicité, orné de Statues, & ſeparemment les 8 Statues, par C. *David*.

Une Tête de Mort entre un horloge & une bouteille des roſes, par *Morin*.

La même p. en petit, par un *Anonyme*.

La même p. par J. v. d. *Bruggen*, en m. n.

Grouppe de deux Anges dans les airs, 2 pieces, par *Morin*, in-4°.

Grande Thèſe avec la figure du Card. de Richelieu, aſſis dans un fauteuil, accompagné de figures, par N. *Lasne*.

Frontiſpice. *La Sageſſe éveillant un homme endormi* &c. par C. *David*.

La même p. par P. v. *Schuppen*, 1677. in-12.

Frontiſpice. *Haec eſt ſapientia*; par *Edelinck*, gr. in-8°.

Autre.

Sujets Profanes.

Autre. *Lingua hominis* &c. par *Edelinck*, in-8°.

Autre, St. Auguftin tenant un crucifix, par N. *Poilly*, in-4°.

Autre, où eft St. Auguftin fous un figuier, par F. *Poilly*.

Cartouche pour fervir de Frontifpice à la paraphrafe des Pfaumes de David, par J. *Morin*, 1649.

JEAN BAPTISTE DE CHAMPAGNE.

PEINTRE, né à Bruxelles en 1631, fût inftruit par fon oncle Philippe, qui l'employa fouvent à l'aider dans fes tableaux, tellement que les pieces qui portent le nom de Champagne feul, peuvent être attribuées fi bien à l'un, qu'à l'autre. Jean Baptifte eft mort académicien en 1681. v. *Filib.* & *Guerin.*

D'*Argenville* dit, que Jean Baptifte naquit en 1643, & mourut en 1693.

Houbracken & *Descamps* mettent l'epoque de fa mort en 1685.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait d'Antoine Arnauld, Dr. en Sorbonne, par G. *Edelinck*.

Le même, plus petit, en ovale, par le même *Edelinck*.

Le même, par *Lochon*, in-8°.

Le même, par *Dupin*.

Le

Le Portrait du Peintre Nicolas Vleughels, par de *Larmeſſin*, in-fol.

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jéſus & des Anges, par C. *David*.

Une Ste. Famille, demi-figures, par N. *Pitau*, gr. in-fol.

Le Raviſſement de St. Paul, A. *Duflos* ſc.

St. Paul lapidé à Liſtra, gravé par *Coſſin*.

La même piece en petit, par N. *Tardieu*.

St. Auguſtin, figure aſſiſe, par G. *Audran*.

Le même, par N. *Poilly*.

Le même, par *Morin*.

Le même, par C. *Galle*.

Le même, par B. *Kilian*.

St. Chriſoſtome, ou St. Cyprien aſſis, par F. *Poilly*, gr. in-fol.

Le même, demi-figure, par N. *Pitau*, in-4°.

St. Ambroiſe à mi-corps, par G. *Edelinck*.

St. Baſile & St. Gregoire, deux demi-figures, par *Edelinck*, in-4°.

Aſſemblée d'Evêques dans un Concile, par N. *Pitau*.

Le Roi Louis XIII, & la Reine Mere à la chaſſe.

Suite de cinq pieces, gravées par *Charpentier*, attribuées à J. B. Champagne. 1. La Mere trop rigide. 2. La Sourriciere. 3. La Ménagere. 4. L'Enfant gâté. 5. La bonne Mere, attribuées auſſi au *Chardin*.

Frontiſpice ou deviſe: *Sub ſole vanitas*, par *Edelinck*, gr. 8.

Autre du *Devoir des Evêques*, par N. *Pitau*.

Autre pour *l'Hiſtoire des Evêques d'Anvers*, par F. *Hareweyn*.

R.

R. CHANDLER *en Compagnie* avec REVET, ARCHIT. & W. PARS, PEINTRE,

Ont publié *Jonian Antiquities of the Society of Dilettanti*, London, 1769, in-fol. Ouvrage, qui contient, outre les vignettes & culs de lampe, 28 planches, gravées par *le Bas*, *Mason*, *Miller*, *Basire*, *White*, &c.

J. CHANTERAU, OU CHANTREAU.

PEINTRE moderne à Paris, qui a gravé lui même: *Divertissement par eau & par terre*, & d'après lequel on a:

Distribution de Fourage au sec & Rue d'un camp, 2 pieces, par *le Bas*.
La Savoyarde reveillée, par *Godinot*.
La Famille d'accord, gravé chez *Duret*.

J. CHANTRY.

GRAVEUR médiocre à Oxfort vecut vers 1660. v. *Walpole*.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Roi Charles II.
Autre d'Edward Leigh, aet. 60. 1662.
Autre de Th. Whitaker, Médecin.
Autre de Mary Carleton, 1673, in-12.
Autre de Selden, Maître à écrire.
Autre de Gething, Maître à écrire.

GEORGE DE LA CHAPELLE.

PEINTRE, étant à Conſtantinople à la Suite de l'Ambaſſadeur de France, a deſſiné:

Les Habillemens des Dames turques & en a publié un Recueil à Paris en 1648, in-fol. en 13 pieces, avec le Titre, gravées par N. *Cochin.* On trouve ajouté à ce Recueil le Plan en relief de Conſtantinople.

F. J. CHAPERON, OU CHAPRON.

ARTISTE, qui a deſſiné:

Les Portraits des Ducs de Brétagne, gravés par N. *Pitau.*

NICOLAS CHAPERON.

PEINTRE & GRAVEUR de Châteaudun, qui a travaillé longtems à Rome & qui vint enfin demeurer à Paris. v. *Filib.*

Il a gravé lui même ſon Portrait au pied du buſte de *Raphaël*, qui eſt à la tête de la Bible de ce célèbre Peintre, gravé par *Chaperon* en 52 pieces.

Outre

Outre cela nous avons de lui:

Le Portrait de Henri IV, aet. an. 42, dans un cadre antique de Sculpture. Au bas, en forme de Bas-relief, le Roi bleſſé par Jean Du-Châtel. Piece anonyme, d'après Martin *Freminet*, rare.

Autre Portrait du même Henri IV, aet. 44. 1595. Piece ſemblable, au bas une Bataille.

Une Vierge conſidérant l'enfant Jéſus en lui donnant la mamelle, d'après ſon invention: mais marquée du nom du *Titien* pour attraper les curieux.

Une Ste. Famille, où la Vierge donne la mamelle à l'enfant Jéſus, *Guerinau* exc.

L'Alliance de Bacchus & de Vénus, 1639, chez *Ciartres.*

Bacchus à qui un homme donne à boire, in-fol.

Autre piece ſembl. où un homme porte un enfant.

Une Famille de Satyres.

Bacchanale où un enfant verſe du vin à une Bacchante, chez *Ciartres*, ſans nom de Charpentier.

Autre ſemblable, où Silene eſt monté ſur un bouc.

Des Enfans, qui jouent avec une chevre.

Piece, où l'on voit entre autres un Satyre qui tient une chevre, à laquelle téte un enfant, 1639.

Toutes ces pieces ſont inv. & gravées par *Chaperon.*

On a d'après lui:

La Préſentation de la jeune Vierge Marie au temple, H. *Piquet* ſc.

Une Ste. Famille, où la Vierge eſt aſſiſe près d'une Fontaine, par Nic. *Poilly.*

Bacchus accompagné d'un Satyre, B. *Lens* ſc. en m. n.

CHAPONNIER.

GRAVEUR, qui a gravé entre autres d'après *Huet.*

B. CHAPUY.

GRAVEUR, qui a gravé, outre le Moralifte, d'autres pieces en couleur d'après *Rothenhammer* & autres.

M. CHAQUET.

ARCHITECTE, duquel nous avons:

Déſcription de trois formes du Port de Breſt, deſſinées, bâties & gravées en 1707, par Mr. *Chaquet*, Breſt 1757, in-fol.

ANGELIQUE CHARBONNÉ.

ARTISTE, qui s'occupe à graver à Paris. Elle a gravé entre autres d'après *Teniers.*

ANNE

ANNE CHARBONNIER.

Artiste, qui a gravé:

Un Crucifix où eſt une Ste. Madeleine, en 1756, ſans n. de P.

JEAN BAPTISTE SIMEON CHARDIN.

Peintre de l'Académie Royale à Paris, qui eſt un des premiers, qui a mis en vogue les Sujets, qui repréſentent les Scenes de la Vie privée; genre, qui a pris à préſent généralement le deſſus en France. *Chardin* eſt mort en 1779.

Mr. *Cochin* a deſſiné ſon Portrait & L. *Cars* l'a gravé.

Chardin s'eſt auſſi peint lui même les lunettes ſur le nez, en 1771, & *Chevillet* l'a gravé.

Il a été gravé d'après lui:

Par des *Anonymes.*

Le Faiſeur de château de Cartes, &
La Ménagere.

Par *le Bas.*

1. Le Negligé, ou toilette du matin. 2. L'Etude du deſſin. 3. La bonne Education, 4. L'Oeconome.

Par L. *Cars.*

Portrait de Mde Chardin, &
Le Serin.

Par Mr. *Cochin.*

1. La Blanchiſſeuſe. 2. La Fontaine. 3. La Recureuſe. 4. Le Garçon cabaretier. 5. Jeune Fille avec des joux-joux. 6. Une autre tenant des Ceriſes. 7. Deux petits enfans, qui jouent enſemble.

Par *Charpentier.*

La Mere trop rigide, attribuée auſſi à J. B. Champagne.

Par *Dupin.*

1. La Ménagere. 2. Le Pardon. C'eſt la même piece, qui eſt gravée ſous le nom de la Mere trop rigide.

Par J. *Faber.*

Le Deſſinateur, en m. n.

Par Et. *Feſſard.*

1. Dame faiſant allumer une chandelle. 2. L'Inſtant de la Méditation. 3. La Caqueteuſe.

Par *Filloeuil.*

1. Les Oiſelets. 2. Les Bouteilles de Savons. 3. Le Faiſeur des châteaux des Cartes. 4. Dame prenant du Thé.

Par J. J. *Flipart.*

1. Le Garçon qui deſſine. 2. L'Ouvrier en tapiſſeries.

Par Louis *le Grand.*

Portrait d'André Levret, Chirurgien, in-8°.

Par R. *Houſton.*

L'Inſtant de la Méditation, copié avec changement au fond, en m. n.

Par *Lépicier.*

1. Le Bénédicité. 2. La Mere laborieuſe. 3. La Gouvernante. 4. La Ratiſſeuſe. 5. La Sourriciere. 6. La Pourvoyeuſe. 7. Le Château de Cartes.

Cartes. 8. Le Soufleur. 9. Le Toton. 10. Le Maitresſe d'école.

Par E. Cécile *Maginol.*

1. Les principes des arts. C'eſt un garçon qui deſſine. 2. L'Amuſement.

Par J. C. *Miger.*

Le Portrait d'Ant. Louis, Secretaire de l'Académie de Chirurgie, 1766.

Par *Surugue.*

1. Le Singe, Antiquaire. 2. Le Singe, Peintre. 3. La tour de Cartes. 4. L'Inclination de l'âge. 5. Le jeu d'Oye. 6. Les Amuſemens de la Vie privée. 7. L'Inſtant de la méditation. 8. L'Aveugle.

CHARING.

Graveur moderne en Suede.

CHARLES III. v. DON CARLOS.

J. CHARLIER.

Peintre en Miniature, d'après lequel on a

Un Sujet hiſtorique, J. *Charlier* inv. & ex. in-4°.

Vénus en reflexion & Vénus désarmant l'Amour. 2 ovales en couleur, par *Janinet.*

CLAUDE CHARLES.

Peintre de la Cour de Nancy, qui s'étoit formé en Italie & qui devint Directeur de l'Académie érigée à Nancy.

M. A. de *St. Urbain* a gravé fon Portrait.

CHARLOTTE.

Archiduchesse d'Autriche, à préfent Reine de deux Siciles, qui a deffiné & gravé:

Un Payfan affis fur un morceau de tonneau, 1766.

Une Payfanne tenant à deux mains un petit coq, 1767.

Payfan avec un bâton fous fon bras & un chapelet à la main, accompagné d'une payfanne, qui porte un enfant, m. p. en l. A. *Charlotte* fecit. 1766.

Payfanne portant une efpece de corbeille en forme de bourfe, & une affiette fous le bras gauche, derriere elle un garçon agenouillé, qui fe déchauffe, 1766.

GEORGE

GEORGE CHARMETON.

PEINTRE d'ARCHITECTURE, né a Lyon, en 1619, mort Académicien à Paris. v. *Felib.*

Nous avons de lui:

Une Suite de Masques, ornés de feuillages. 6 p. par G. *Audran.*

Suite de plafonds, 6 pieces, par *le même.*

Cinq livres de 3 feuilles d'ornemens, &

Deux livres de 30 feuilles de corniches, par le même *Audran.*

Suite de Vases, 6 pieces, par N. *Robert.*

MARTIN DE CHARMOIS.

Seigneur de Lauré, grand AMATEUR. C'est principalement par ses soins, que l'Académie de peinture, sculpture & gravure fut établie à Paris en 1652.

Seb. *Bourdon* a peint son Portrait que L. *Simoneau* a gravé.

ARTISTES du nom DE CHARPENTIER.

On trouve ſouvent des pieces, qui portent le nom *de Charpentier* ſeul. Ainſi je n'ai trouvé d'autre expédient, que de mettre leurs Ouvrages enſemble.

RENÉ CHARPENTIER.

SCULPTEUR, né à Caillé en Anjou, mort Académicien à Paris en 1723, âgé de 46 ans, duquel nous avons:

Un Crucifix, qu'il a inventé & gravé.

RENÉ JACQ. LE CHARPENTIER.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, natif de Caen, qui s'étoit établi à Paris, où il mourut en 1770, âgé de 37 ans.

FRANÇ. PHILIP CHARPENTIER.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, natif de Blois, qui s'eſt formé à Paris & qui prétend avoir inventé la maniere de lavis, par un nouveau procédé, qui l'emporte ſur les autres, par la promtitude & par l'expreſſion. Il entra en diſpute pour cette invention avec Mr. *Floding*, Suédois. Mais l'Académie decida

cida pour Mr. *Charpentier*, ce qui lui procura un logement au vieux Louvre & une penſion.

ETIEN. LE CHARPENTIER.

GRAVEUR & diſciple de Balechou.

JACQUES CHARPENTIER.

Sous ſon adreſſe, nous avons:

Un Lavement des pieds, ſans nom de Peintre, qui eſt Lambert *Lombard*.

Une Ste Cène, piece ſemblable, d'après le même *Lombard*.

R. CHARPENTIER.

Un Jéſus-Chriſt en croix, où il y a en bas pluſieurs figures, eſt marqué R. *Charpentier* inv. & ſec.

Sous le nom DE CHARPENTIER.

Un Chriſt entourré de Saintes Femmes eſt marqué *Charpentier* ſe.

On trouve des estampes gravées par différens Charpentiers dans les Oeuvres de:

C. *le Brun*, N. *Berghem*, F. *Boucher*, *Bugniel*, *Callot*, *Challes*, J.B. *Champagne*, *Doyen*, *Dumouchel*, *de la Fargue*, Ciro *Ferri*, *Fragonard*, *Girardon*, *Greuze*, *le Guerchin*, Et. *Jeaurat*, *Oudry*, A. *Pajou*, *Patel*, B. *Peters*, *Robert*, Sal. *Rosa*, *Rubens*, *Tischbein*, *le Titien*, C. *Vanloo*, *Vernet*, *de Witt*, *Wouwerman*, Tad. *Zuccaro*.

On a d'après ces Artistes:

Le Portrait de J.B. Verdec, gravé par *Drevet*.

Jésus-Christ descendu de la Croix, par *Chereau*.

L'Emplette inutile, fille qui achete des roses: & les petits voleurs, 2 pieces, par *Delaunay* & Mde *le Fort*.

Décoration du grand Pavillon de la Galerie du Louvre, par N. *Chevalier*.

Premier & second livre de différens trophées, ensemble 24 pieces, chez *Huquier*.

Livre de Trophées, 6 pieces, par *Vivares*.

Mr. CHARPENTIER.

Conseiller des Commission de l'Electeur de Saxe à Freyberg. AMATEUR, qui s'occupe à dessiner.

J. F. *Bause* a gravé d'après lui le Portrait de Christoph Sigismund Horn, Consul à Freyberg.

CLAUDE

CLAUDE CHARPIGNON, OU CHERPIGNON.

Graveur, qui vivoit du tems de l'Abbé de *Marolles* en France & qui s'occupoit principalement à graver de Thèſes.

Il a auſſi gravé:

Le Portrait du Jéſuite Jean Suffren, ſans nom de Peintre.

EDME CHARPY.

Artiste, qui a gravé:

Une Suite d'Anges, figures entieres debout, qui portent les inſtrumens de la Paſſion, 7 pieces, ſous le Titre: *Remede contre des Vices*, le *Clerc* exc. gr. in-8°.

GUILLAUME CHASTEAU, OU CHATEAU, OU CASTELLUS.

Graveur, né à Orleans en 1633, s'étoit établi à Paris, où il mourut en 1683. v. *Felib.* & *Fl. le C.*

Nous avons de lui avec ſon nom ſeul:

Une Suite de Portraits de Papes.

Le Portrait de Jean Bapt. Colbert, ovale, in-fol.

Autre de l'Evêque de Ruette, 1670, in-fol.

Repos

Repos pendant la fuite en Egypte, grande Thèſe en ovale, *Chateau* exc.

C' eſt une imitation d'après une piece du *Correge.*

Une Ste. Famille, où St. Joſeph préſente à l'enfant Jéſus des ceriſes. G. *Chat.* ex.

Elle eſt d'après L. *Carrache*, *Boulanger* ſc.

Une Vierge aſſiſe & l'enfant Jéſus auprès d'elle ſur une table, ayant encore un pied ſur le berceau, embraſſant une petite croix; le jeune St. Jean devant lui, gr. piece in-fol. G. *Château* exc. c. *privil.*

La Vie de Ste. Thereſe.

Adoration du nom de Jéſus, in-fol.

Outre cela il a gravé d'après

l'Albane,	*Beretin* de Cort.	P. V. *Bernini*,
D. *Burbarini*,	*les Carraches*,	N. *Coypel.*
A. *Coypel*,	*le Correge*,	Gu. *Courtois*,
Ciro *Ferri*,	*le Guide*,	C. *Maratti*,
B. *Mey*,	P. *Mignard*,	B. *Peruzzi*,
le Pouſſin,	*Raphael*,	*Santerre*,
Silveſtre,	E. *le Sueur*,	R. *Tournier.*

NICOLAS CHASTEAU, OU CHATEAU.

Graveur à Paris, qui a gravé:

Le Portrait de Boucherat, marqué N. *Chaſteau* Inv. Fex. in-fol.

Outre cela il a gravé d'après

Deberge ou plutôt Pierre *van den Berge*, d'après Balth. *de Siene*, Louis *Silveſtre* & autres.

L.

L.CHASTEAU, ou CHATEAU.

Graveur moderne à Paris, duquel

Nous avons :

Deux Pieces, tirées des lettres d'Héloiſe. La 1. eſt intitulée : Le premier baiſer de l'amour, & la 2. Il appliqua ſur ma main un baiſer. Ces 2 pieces ſont marquées C.M. *mo. inv.*

Il a auſſi gravé d'après *Zuccarelli* & autres.

JEAN BAPTISTE CLAUDE CHASTELAIN, ou CHATELIN.

Dessinateur & Graveur François qui, après avoir travaillé quelque tems à Paris, alla à Londres d'où il eſt cependant retourné dans ſa Patrie. v. *Strutt.*

Nous avons avec ſon nom ſeul :

Le Portrait de Crebillon.

Autre de Meunier de Querlon.

La Cuſiniere italienne.

Quatre Vues en Angleterre, 4 p. gr. en largeur, publiées & gravées par lui en 1748.

Deux Vues d'un Pavillon d'Été dans le Parc de Richmond, 2 pieces, par *Benazech* & par A. *Walker.*

Vue du Mail dans St. James Parc W. H. *Toms* ſc.

Vue

Vue de la Ville de Worcester, par A. *Walker.*
Vue du Parc du Lord Harington, *idem* sc.
Vue de Constantinople, prise de l'Hellespont, gravée par *Mason.*
Vue du Serail, piece semblable.
Les quatre Heures du jour 4 paysages, gravés par R. *Houston.*
Paysage montagneux, avec figures & animaux, par *le même.*

Il a encore gravé d'après:

Beretin de Cort.	Jacq. *Courtois,*	*Dughet,*
Grimaldi,	Jean *Miel,*	F. *Milé,*
le Poussin,	*Rembrandt,*	M. *Ricci,*
	W. *van Velde,* &c.	

CHASTELET.

Artiste moderne à Paris, qui a dessiné plusieurs pieces pour

Le grand Ouvrage du Voyage Pitoresque de Sicile & de Naples comme aussi pour celui des Vues de la Suisse, gravées par différens Artistes.

LOUIS de CHATILLON.

Peintre & Graveur, natif de Ste. Menehoud en Champagne, établi à Paris, où il peignoit en émail & en gouasse. Le Ministre

ſtre Colbert l'employa avec Nic. *Robert* & Abr. *Boſſe* dans la Collection célèbre de Plantes, peintes en Miniature ſur velin, conſervée au Cabinet d'Eſtampes du Roi de France, commencée ſous Gaſton d'Orleans, Frere de Louis XIII, par les artiſtes de ſon tems, & continuée de nos jours par M. *Aubry* & par Madeleine *Baſſeporte*. Cette Collection fait l'Admiration de tous les curieux. *Chatillon* étoit en même tems un habile graveur, & nombre de pieces ſont ſorties de ſa main. Il mourut en 1734, âgé de 95 ans. v. D. *Bardon*.

Il a travaillé à la Suite des Baſſins & Fontaines de Verſailles & au Recueil, appellé les petites conquêtes de Louis XIV.

Il a auſſi gravé d'après:

C. *le Brun*,	S. *Bourdon*,	M. *Darly*,
A. *Dergodets*,	C. *de la Foſſe*,	Cl. *Perault*,
le Pouſſin,	*Rubens*,	*Tubi*,
	Verdier, &c.	

CLAUDE CHATILLON.

Artiste, ſous le le nom duquel on a:

Topographie françoiſe, ou repréſentation des villes, châteux &c. de France.

PIERRE

PIERRE DE CHAVANNES.

Peintre, reçu en 1709 à l'Académie Royale de Paris, qui a gravé:

Deux Paysages de moyenne gr.

JEAN CHAUFOURIER.

Peintre à Paris, qui a dessiné les planches pour l'Histoire de l'Abbaye de St. Germain Des-prez en 1734 & aussi quelques planches pour les arts & métiers, publiées par l'Académie.

Il a aussi gravé d'après *Nattier.*

Duperons a gravé d'après lui: la Vue de Paris depuis le Carefour &c.

Soubeyran a gravé d'après un de ses dessins: Un petit paysage à l'eau forte.

DAVY DE CHAVIGNÉ.

Architecte, qui a fait le Projet d'un Monument à la gloire de Louis XV, sur une nouvelle place des Bourbons, en face de Henri IV, gr. p. gravée par Gustav *Taraval.*

CHAULET.

GRAVEUR à Paris, qui a gravé d'après P. *Mignard* & autres.

La Ruelle par *Chaulé* & le *Tellier.*

LE CHEVALIER CHAUMONT.

ARCHITECTE & Gouverneur de Picardie, duquel nous avons:

Des Vues ſur la Conſtruction intérieure d'un Théâtre d'Opéra, à l'uſage de la France, ſuivant les principes des Italiens, en 2 Parties.

FRANÇOIS CHAUVEAU.

Habile DESSINATEUR & GRAVEUR né à Paris. Il a executé une très-grande quantité d'eſtampes, dont le nombre, ſuivant *Baſan*, paſſe celui de 3000. Il eſt mort Académicien en 1675. v. *Perault.*

Son Chiffre étoit ℭ.

Claude *le Févre* a peint ſon Portrait que *Edelinck* a gravé.

L. *Coſſin* l'a gravé auſſi en 1668, planche retouchée chez *Drevet* ſans année.

On le voit dans la Collection de *Blanken*, aſſez mal gravé à Nuremberg, in-8°.

Pieces tant dessinées que gravées par Chauveau avec celles, que d'autres ont gravées d'après lui:

PORTRAITS.

Charles I, Roi d'Angleterre, gr. in-4°.

Le Cardinal de Richelieu, assis dans une Galerie. *Chauveau* del. *Nanteuil* sc. 59.

Jean Pierre Camus, Evêque de Belley.

Pierre Seguier, K. *Audran* fec.

Gaston Jean Bapt. de Renty, *idem* sc.

Un Abbé assis dans sa Bibliotheque, figure entiere. J. *Boulanger* sc. F. C. del.

C'est Isidore *de Haynim.*

Nicolas Fouquet écrivant, accompagné de figures allégoriques, R. *Rousselet* sc.

Marc Vulson, avec attributs, N. *Regnesson* fec.

Autre d'une Dame, *Chauveau* inv. *idem* sc.

Figure entiere d'un homme. Au bas: *Ami tu connoîtra* &c. Steph. *Picart* sc.

Il a aussi dessiné les ornemens pour le Portrait de Mr. le Tellier, dessiné par *Nanteuil* & gravé par J. *Boulanger.*

AUTRES PIECES.

Les délices de l'Esprit en 50 figures dessinées & gravées par *Chauveau*, 1655.

Divers Sujets remarquables de l'histoire grecque 19 p. avec le Titre.

Metamorphoses d'Ovide, par *Benserade* en ... pieces.

Fables philosophiques de L. d'Esclaches, par *Chauveau* & *Richter*, 11 pieces.

Pour le Poëme de Clovis, 21 planches par *Chauveau* & N. *Cochin.*

Pour le Roman d'Alaric, 11 pieces.

Pour la Pucelle d'Orleans ... pieces.

Pour Almahide, ou l'Esclave Reine, 9 pieces.

Pour

Autres Pieces.

Pour Andromede Tragédie, 7 pieces.
Pour le Médailles de Fulvio *Orſini*, 243 pieces, 1663.
Pour la Jéruſalem delivrée ... pieces.
Quatre planches pour la Vie de St. François *de Sales*, dont 2 ſont gravées par *Boulanger*, & deux par *Pitau*.
Pluſieurs planches avec *Berain, le Moine, le Pautre* & *Iſr. Silveſtre* pour le Corps, connu ſous le nom du Cabinet du Roi. v. Idée generale.
Les Vignettes pour les Batailles d'Aléxandre le grand.

ESTAMPES DETACHÉES.

Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, & à l'entour ſix Sujets, par R. *Lochon*.
Une Ste. Trinité, par *le Clerc*.
Quatre Sujets du nouveau Teſtament F. *Joullain* exc.
1. L'Annonciation. 2. Vocation de St. Pierre. 3. Prédication ſur la Montagne. 4. Ste. Cène.
L'Annonciation inv. & ſec.
Repos pendant la ſuite 1675, *le Juge* excudit.
Autre Repos, où St. Joſeph aſſis ſur une colonne préſente une fleur à l'enfant Jéſus.
La Vierge, l'enfant Jéſus, le jeune St. Jean & des Anges, F. *Chauveau* pinx. & ſc.
Autre Vierge avec l'enfant Jéſus, qui veut prendre une pomme du jeune St. Jean. *Malbouré* exc.
Autre Vierge figure entiere avec l'enfant J. auquel St. Jean préſente une poire.
Autre Vierge aſſiſe pour coudre, vis-à-vis le Sauveur exerçant le metier de Charpentier, par *Boulanger*.
Autre Vierge avec l'enfant Jéſus, ovale, par N. *Larmeſſin*.
Jéſus-Chriſt ſur le mont des Oliviers, par C. *Lauvers*.

Estampes détachées.

Jésus-Christ crucifié. En bas la Vierge en défaillance accompagnée de St. Jean & de Ste. Madeleine, *invenit & sculps.* gr. in-fol.

St. Paul, demi-figure, par R. *Lochom.*

Mistere du St. Sacrement, gr. p. de 2 planches, 1676.

Jésus-Christ prenant le Gouvernement du Vaisseau de l'Eglise, par C. *Galle.*

Un St. Sebastien *inv. & fec.*

Martyre du Pere André à la Conchinchine par B. *Kilian.*

St. Hommebon, Tailleur, faisant l'aumône, par B. *Kilian.*

La pompeuse Cavalcade à l'occasion de la naissance de Louis XIV, par J. *Boulanger.*

Meléagre & Atalante, en rond.

Vénus & Adonis, piece sembl.

Meléagre & Atalante, chez P. *Picart.*

Vénus & Adonis, figures entieres, in-fol.

Bacchanale d'enfans, où cinq montent sur un âne, piece sans nom.

La Fileuse, par C. *David.*

Thèse. Armoiries & quatre Vertus, avec leurs noms en grec, *f.* & *inv.*

Autre, au bas une bataille.

Autre, la France entre les bras de la paix, par J. *Boulanger.*

Frontispice. *Familiae Romanae.*

Autre pour *l'Histoire de Guebriant.*

Autre *Eminet non imminet.*

Autre pour la Vie de St. *Bruno.*

Autre la *Muse historique.*

Autre pour le grand *Augustin*, gr. in-4°.

Autre pour *Joan. Sangenesii Poëmata.* in-4°.

Autre pour *le Poëme de Charles-Magne*, in-4°.

Autre pour *le Poëme de Jonas*, in-8°.

Autre où est un St. Jean *Baptiste*, in-8°.

Quatre Titres pour les 4 Tomes de *Plaute*, in-8°.

Autre

Pieces detachées.

Autre pour le *Terence*, in 8°.

Autre pour la Tragédie de *Pompée*, in-8°.

Autre pour la Tragédie de *Medée*, in-8°.

Autre l'*Etendart de la Croix.*

Miſſale Pariſienſe, par F. *Poilly*, in-fol.

Il *Mercurio di Vittorio Siri.* G. *le Brun* ſc. in-4°.

La Theologie naturelle, *la Dame* ſc. in-4°.

Diſcours politiques, N. *Regueſſon* f.

Les Epitres des *St. Paul*, *idem* ſc.

Entretiens de *Voiture* & de *Coſtas*, *idem* ſc.

La Vie de St. *François de Sales*, J. *Couvay* ſc.

Les Pſaumes de *David*, J. *Boulanger* f.

FRONTISPICES.

La *Philoſophie morale*, J. *Boulanger* f.

Trois Titres pour le grand *Cyrus*, *idem* ſc.

Deux Titres pour *le vrai Théâtre d'Honneur*, par N. *Regueſſon*, in-fol.

Les Oeuvres de *Tacite*, *Landry* ſc. in-8°.

La Vie intérieure. *Faithone* ſc. gr. in-4°.

Bajazet, Tragédie. S. *le Clerc* f.

Les Plaideurs, Comédie, *idem* f.

L'Illuſion, Comédie. HD. in-8°. C'eſt *David*,

Le Menteur, Comédie, *idem* ſc. in-8°.

Un Chretien attaqué par le Démon, F. *Poilly*.

Une Grue, machine dont on ſe ſert dans les bâtimens pour élever des fardeaux, par J. *Mariette*.

Enſeigne. *Qui me non aſpicit* &c. in-12.

Petite Vignette. Lit de Juſtice.

Autre, où eſt la Juſtice.

Autre, Siméy, condamné à la mort, gravée par *le Pautre*.

Outre cela il a gravé d'après

C. *le Brun*, Ph. *Buister*, L. *Carrache*, S. *le Clerc*, *le Dominicain*, *le Guerchin*, L. *de la Hire*, Ph. *Limosin*, P. *Mignard*, *Perin del Vaga*, *le Poussin*, *Raphaël*, Jules *Romain*, E. *le Sueur*, *le Tintoret*, *le Titien*, R. *Wibert*.

QUINTIN PIERRE CHEDEL.

Dessinateur & Graveur, né en 1705 à Chalons en Champagne. Il alla de bonne heure à Paris & s'appliqua entierement à l'eau forte. Aussi possédoit-il une habilité singuliere dans ce genre. Il fut fort occupé par les libraires. Sa trop grande assiduité au travail ayant affoibli sa santé, il prit la resolution, de se retirer dans sa Patrie, où il mourut vers 1762.

Pieces gravées par lui sans autre nom que le sien.

Le Portrait de Claude, de Lisle Historiographe du Roi. gr. in-4°.

Autre de Nicol. de la Brosse, Comte de Vertillac, Marechal de Camp.

Quelque Bustes de Cesars & de Rois, pet. p. in-12.

Très-pétite tête d'une Dame Romaine, presque au simple trait.

Le six jour de la Création du monde. 6 p. p.

Le Repos du Seigneur. Dieu le Pere porté par des Anges, p. p.

Qua-

Quatorze petits Sujets de l'ancien Teftament, fous le Titre de *fept Ages.*

Quatre p. p. 1. Eve au paradis terreftre. 2. Le Deluge. 3. Boas & Ruth. 4. Les Espions de Canaan.

Vingt quatre p. p. du nouveau Teftament, fous le Titre des *douze mois de l'année.*

Quatre p. p. femblable, fous le Titre de *quatre heures du jour.* 1. Le Matin: Apparition de J. C. à la Madeleine. 2. Le Midi: la Samaritaine. 3. Le Soir: les Pélerins d'Emaus. 4. La Nuit: Nicodeme chez le Sauveur.

Quatre autres p. p. 1. *Le Travail.* Adam & Eve. 2. L'Etude. Salomon. 3. Le Sacrifice d'Abel. 4. La Priere. Tobie & Sara.

Quatre pieces in-4°. Deux de l'enfant prodigue. 3. Le Centenier devant le Seigneur. 4. Jéfus-Chrift prêchant dans la barque.

Le Sauveur, figure debout, in-12.

La Miffion du St. Esprit, in-12.

Ste. Helene, in-8°.

La Réligion avec des attributs, très-pet. p.

Suite de fix pieces des principaux myfteres de la Religion, avec des prieres & des reflexions.

T. Q. Flaminius donne la paix à toute la Grece, in-fol. en largeur.

Suite de Batailles, en forme de Vignettes, 59 pieces.

Un Auteur élevé par un Ange, in-8°.

Un Héros, qui marche vers l'Enfer, in-8°.

Un Roi couronné par les Vertus, très-p. p.

Deux Femmes en habillements modernes, avec un homme, dans un payfage.

Quatre Soldats romains, p. p.

Un Singe tenant un miroir. *Nofce te* &c.

Une Magicienne, p.p. en rond.

Huit pieces pour les Manufactures de Soye.

Quatre fleurons dessinés & gravés par lui pour l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France du Président Henault. *Savoir* : 1. Etablissement des Gabelles en France sous Philippe VI. 2. Henri II, blessé à mort dans un tournois. 3. Conspiration d'Amboise, *anonyme*. 4. Ancienne vue de Paris du tems de Robert.

Petit Paysage en rond dans un quadre.

Six petits Paysages en l. *Observationib. Astronom.* &c.

Douze petits Paysages, le premier marqué: *Dum Priami Paridis* &c.

Six Paysages in-8°. en l. sur le premier : *Séjour pastoral.*

Six Paysages petits en quarré, dediés à Mde. la Marq. de *Pompadour*.

Six autres, dediés à Mr. le Comte de *Turpin*.

Six autres *Evénemens militaires*.

Six autres avec diverses *Fontaines*.

Deux Pieces en largeur. 1. Noces de Village. 2. Fête de Campagne.

Deux Pieces en l. intitulés : *Ruines de Cumes*.

Deux Sujets pastoraux. 1. Une Fille assise, tenant un gobelet. 2. Danse de 5 paysans.

Deux Pieces en l. 1. Prise de Troye. 2. Embrasement.

Deux Pieces in-fol. 1. le Nid. 2. la Cascade.

Divertissement de paysans. Il y a au milieu un homme qui fait des sauts. gr. en l.

Outre les 65 planches, que *Chedel* a gravées pour la grande Edition de l'Histoire générale de voyages, en 16 Vol. in-4°. d'après les dessins de Mr. Cochin, il a encore dessiné & gravé quantité d'autres planches pour le même ouvrage, tant pour la gr. Edition, que pour celle en 64 Vol. in-12.

Un Peintre habillé en Russe, assis sous un Pavillon, avec une tablette, qui est en blanc, gr. in-fol.

Un Héros releve un captif, qui est devant lui, en présence d'une Dame et de plusieurs autres personnes, d'après un croquis, in-fol.

Livre

Livre de Rocailles fous le Titre *Fantaifies.* 6 pieces gr. in-4°.

Deux Cartouches, formés par des Rocailles, au milieu du l'un eft une mer & dans l'autre un payfage.

Morceau de Rocaille & un Payfage, piece femblable.

Deux Sujets de Fables. 1. le Hibou. 2. la Cicogne. 2 pieces in-fol.

Vue d'un Portail d'Eglife, *Catal.* in-8°.

Titre, où eft un corps mort fur un autel devant une Idole. in-12.

Autre in-12. *Fortior invidia virtus.*

Une planche pour un livre de Géometrie. in-fol.

Europe & le Taureau, d'après un Bas-relief, aux fimples traits.

Six planches avec des glands de mer, coquilles & autres chofes naturelles, pour Mr. *Beze de Lys* & Mr. d'*Argenville* fils, in-fol.

Cartouche avec le chiffre C. R. pet. p.

Les Armes du cheval. *Lambert.* p. p.

Armoiries avec deux lions & les mots: *à mon plaifir.*

Six Vignettes fous le Titre: *Attributs des Gardes Françoifes.*

Autre Vignette: *Emblêmes des Gendarmes Ecoffois.*

Autre avec la devife: *Nec pluribus impar.*

La Vérité tenant un ovale avec la lettre T. au bas deux lettres grifes. in-12.

Deux Fleurons d'ornemens en forme de vignettes.

Trois Lettres grifes un O. & deux S.

Outre cela il a gravé d'après

Mle. *Bafleporte*,	*Bibiena*,	F. *Boucher*,
B. *Bremberg*,	P. *Breughel*,	J. *Breughel*,
C. N. *Cochin*,	*Desfriches*,	R. v. *Hoeck*,
Meifonier,	v. d. *Meulen*,	A. D. *de Niert*,
Oftade,	*Patel*,	Mr. *Pierre*.
C. *Poelembourg*,	D. *Teniers*,	A. *Villars*,
Watteau,	*Wouwerman*.	

PIERRE CHENU.

GRAVEUR, né à Paris en 1718, qui eſt en reputation, & qui a gravé d'après

Nicolo *del Abate*,	*Baſſano*,	*Berwick*,
A. *Beſançon*,	*Bonnet*,	*Bremberg*,
C. N. *Cochin*,	*Dughet*,	C. *Eiſen*,
Garaud,	*Gaſpari*,	A. *de Hond*,
J. B. *Lallemand*	*Lely*,	*Montperin*,
E. v. d. *Neer*,	*Oſtade.*	J. R. *Petity*,
Mr. *Pierre*,	*Porbus*,	J. *Reſtout.*
D. *Ricard.*	D. *Teniers*,	A. *v. d. Velde*,
Vernet,	Th. *Weyck.*	

MADEMOISELLE VICTOIRE CHENU
&
MADAME T. E. CHENU,
mariée DESMAISONS.

Qui toutes les deux s'occupent à graver à Paris.

FRAN-

FRANÇOIS CHEREAU.

Célèbre Graveur, né à Blois, il s'étoit établi à Paris, où il a travaillé avec reputation & où il a érigé un commerce d'eſtampes aſſez conſidérable, pour lequel il employa de jeunes artiſtes, dont les eſtampes ſont ordinairement marquées chez F. *Chéreau.* Il eſt mort en 1729, agé de 48 ans. v. D. *Bardon.*

Largillere a peint ſon Portrait, gravé par *Petit.*

Les Portraits que Fr. *Chéreau* a gravé meritent préférablement d'être recueillis par les amateurs.

Pieces
qu'il a gravées & marquées de ſon nom ſeul:

Portrait de Raoux, Evêque de Montpellier.

Autre de Charles Hiac. Dangot du Bouillon, Procureur général, ovale, gr. in-fol.

Autre de C. B. Rouſſeau.

Autre de Jaques Saurin, ovale in-4°.

Portrait de Chriſtine Renate Zorn 1716.

Autre de Pierre Bayle.

Petite Piece ſous le Titre: le petit-maitre.

Il a encore gravé quelques petites pieces qu'on nomme *Tabatieres.*

Outre

Outre cela il a gravé d'après

le F. St. *André*, A. S. *Belle*, N. *Bertin*, L. *Boulogne*, B. *Boulogne*, *Delescriniere*, *le Dominicain*, *Dulin*, *Gobert*. le *Guide*, *Hyssing*, *Lanfranc*, *Largillere*, F. *Marot*, P. *Mignard*, B. *Picart*, le *Poussin*, *Ranc*, *Raphael*, H. *Rigaud*, *Sauterre*, *Schalken*, *E. le Sueur*, R. *Tourniere*, Perin *del Vaga*, S. R. *Viali*.

JACQUES CHEREAU,
dit *le jeune*.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES à Paris, né à Blois en 1694. s'etoit formé sous son frere François. Il alla avec Dubosc en Angleterre, où il travailla pendant quelques années. Retourné ensuite à Paris il abandonna, après la mort de son frere, le burin & l'aiguille, continua le commerce d'estampes, que sa veuve & son fils *Jacques François ont entretenu* avec reputation après sa mort, arrivée en 1759.

Portraits marqués du seul nom de Jacques CHEREAU.

George I, Roi d'Angleterre en profil, rare.
Jean Marie Vicenti Chancelier de Vénise en rond, gr. in-4°.
Michel de Montagne, ovale 1715.

Jac.

Jac. Aug. Thuanus, ovale.
L. Abbé de Saint Blaiſe III.
Jean Bapt. Joſeph Languet de Orgy, Théol. in-fol.

Outre cela il a gravé d'après

Baſſano, N. *Bertin.* C. *le Brun*, *Charpentier*, L. *Cheron*, M. *Corneille*, N. N *Coypel*, le *Dominicain*, *Dufrenau*, le *Feti*, L. *Galoche*, H. *Gravelot*, F. *Marot*, P. *Matthei*, *Raphaël*, J. *Raoux*, H. *Rigaud*, D. *Teniers*, *Trevisani*, J. F. *de Troy*, J. B. *Vanloo*, J. *Vernet*, N. *Vleughels.*

JACQUES FRANÇOIS CHERAU.

Fils de Jacques, s'eſt uniquement occupé du commerce d'eſtampes, mais ſa femme née *Foys de Vallois*, morte à Paris en 1771. a copié la Devideuſe de Ger. *Dow* d'après une eſtampe de Mr. *Wille*.

ELISABETH SOPHIE CHERON.

Artiste, connue ſous le nom de *Madame le Hay* & encore par ſes connoiſſances dans les belles lettres & par ſon habilité à peindre, deſſiner & graver. Elle naquit à Paris en 1648, & mourut académicienne en 1711. v. *Fermelhuys Eloge funebre.*

Elle

Elle a deſſiné & gravé ſon Portrait avec quatre Vers latins, au bas: *Haec illa eſt* &c.

& marqué *ſe ipſ. del. & ſc. aqua forti*, *terminé* par C. *Simoneau.*

François Chéreau l' a gravé *ipſa ſe pinxit aetat.* 35. in-fol.

Tardieu l'a auſſi gravé.

Un *Anonyme* a gravé ſon Portrait ſous le Titre de *Femme de le Hay.* in-4°.

B. *Eredi* l'a gravé in-4°.

On le trouve dans la Suite de *Desrocher*, en petit

& dans d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

L'Ouvrage le plus conſidérable que nous avons d'elle eſt le *Cabinet* d'*Antiques* deſſiné par elle & par Urſule de la Croix (ſa couſine) gravé par *Audran*, Mde. *de la Croix*, *Hauſſart*, C. *Simoneau*, *Tardieu* & *Thomaſſin*, en 41 pieces dont elle a gravé quatre, ſavoir no. 6. *Narciſſe amoureux de lui même*, no. 10. *Bacchus & Ariadne*, no. 16. *Une cornaline antique*, no. 26. *Cyrus.*

La derniere piece ſous le Titre: Trois domeſtiques de feu Mde. le Hay, gravée par *de la Croix*, n'eſt pas une antique.

Elle a gravé auſſi: Une Deſcente de Croix d'après un ouvrage de Ciro fait par l'*Abbé Zumbo*, dont Mr. *Piles* donne la déſcription.

Une Bacchanale d'après une antique, où Silene eſt monté ſur un âne.

Un Livre à deſſiner en 36 pieces.

Elle a encore gravé un St. Romuald d'après *Annibal Carrache*, &

Une Ste. Cecile d'après *Raphaël.*

On

On a d'après elle :

Le Portrait de Marie Catherine, Comteſſe d' Aulnay, gravé par *Baſan* pour Odieuvre.

Autre de Madeleine Scuderi, par Mr. *Wille.* in-8°.

Portrait de J. M. Bouvieres de la Motte Guion, par *Aubert.* in-8°.

Autre de Madame Antoinette de la Garde Deshoulieres, par *Schmidt* de *Berlin.* in-8°.

Autre de Pierre Nicole, par *Dupuis*, in-4°.

Autre du même par *Dupin*, pour Odieuvre.

Autre du Pere Bourdaloue, par F. de *Rochefort*, in-4°.

Le même Portrait, par G. W. *Knorr.*

Autre de Seb. Truchet, Frere Carme, par *Thomaſſin.*

Autre du Préſident Louis de Machault, par Nic. *Bonnart.*

Autre de l'Evêque de Beauvau par S. *Gautrel.* 1686. in-fol.

Pan & Syrinx, par C. *Simoneau*, 1719. in-4°.

LOUIS CHERON.

PEINTRE & frere d'*Eliſabeth*, il alla à Londres & s'y établit, où il y mourut d'apoplexie en 1713. ſuivant *Walpole*, mais ſelon d'*Argenville* en 1723.

Il donne auſſi ſon Portrait en petit que G. C. *Kilian* a copié 2 fois au ſimple trait. J. B. *Cecchi* l'a gravé au burin, in-4°.

Louis

Louis CHERON *a gravé lui même:*

Vingt trois Sujets y compris le Titre pour les Pſaumes de David, traduits en vers françois par *Eliſabeth Sophie* ſa Soeur.

Les Juifs captifs en Babylone refuſent de chanter les Cantiques, in-4°.

Quatre Sujets du nouveau Teſtament gravés à Londres in-fol. 1. L'Aſcenſion de J. C. 2. L'Eunuque baptiſé. 3. Ananie & Saphire. 4. Le Boiteux guéri.

Les mêmes, retouchés chez J. *Mariette.*

On a d'après lui:

La Fille de Jephté, venant à la rencontre de ſon Pere, gravé par J. *Mariette.*

Sacrifice de Manoah & de ſa femme, par N. *Tardieu*, in-fol.

Nathan reprochant à David ſon péché, par J. *Mariette.*

Decollation de St. Jean Baptiſte. Tableau de nôtre Dame, par N. *Tardieu*, in-8°.

Agabus ſe liant les pieds, & prédiſant la Captivité de St. Paul.

Autre Tableau de nôtre Dame, par N. *Tardieu*, in-8°.

L'Evangeliſte St. Jean, figure entiere, *chez* J. *Mariette.* in-fol.

Le Mariage du Roi Charles I. avec Henriette Marie de France pour la Suite de l'Hiſtoire de ce Roi, gravé par N. *Dupuis* gr. en l.

Le Couronnement de George I. Roi de la Gr. Bretagne par A. *Duboſc*, gr. in-fol.

Les Travaux d'Hercule en 12 eſtampes par *van der Gucht.*

Il a deſſiné les planches pour l'Edition de Priors Poems, in-fol. gravées par *Baron* & *Beauvais* à Londres.

Frontiſpice pour les Poëſies de *Rouſſeau*, où Apollon préſente ſa lyre à la Vérité, par J. *v. d. Gucht*, in-4°.

Le même Frontiſpice par *Punt* pour l'Edition, in-8°.

Suite d'Académies, 6 pieces gravées en clair-obſcur, par E. *Kirkall.*

CHARLES JEAN FRANÇOIS CHERON.

MEDAILLEUR, Lorrain de Nation, qui travailla à Paris où il fut reçu à l'Académie R^le^, il mourut en 1697.

On a gravé d'après lui:

Un Médaillon avec le Portrait du Chev. *Bernini*, &

Un autre avec le Portrait de l'Abbé de la Trappe *Bouthilier de Rancé.* v. *Koehler.*

Nous avons auſſi:

Le Portrait de P. P. Sevin, gravé par T. *Ertinger*, marqué F. *Cheron.*

CHERPITEL.

Artiste, qui a gravé des ornemens de Guerre & de Chaſſe, pour des Sculpteurs, 4 pieces in-4°.

J. & F. CHERHAM.

Deux Graveurs modernes à Londres, qui ont gravé pour le Virtuos Muſeum d'après *Cipriani*, P. *Sandby* & encore d'après d'autres Artiſtes.

A. CHEVALARD.

Pretre à Paris & Amateur, qui a gravé pour ſon amuſement

Un Crucifix à pointe d'aiguille d'après C. *le Brun*,

& *deſſiné*:

Un St. François de Sales aux cieux, que C. *Duflos* a gravé, in-fol.

J. M. CHEVALET.

Dessinateur & Architecte à Paris, qui a deſſiné pluſieurs pieces pour les livres de *Blondel* & pour d'autres Ouvrages d'Architecture.

NI-

NICOLAS CHEVALIER.

Sculpteur & diſciple de *Girardon*, qui a gravé le plus grand nombre des planches, qui compoſent le Cabinet de ſon Maître.

Il a auſſi publié en 1692 à Amſterdam *l'Hiſtoire Métallique de Guillaume III*, Roi d'Angleterre, dont les planches ſont gravées par *Romain de Hooghe.*

On a d'après lui:

Le Portrait du Duc de Marlborough, ovale, avec Médailles, gravé par un *anonyme.*

De Minnenbroesſtrat in Utrecht d'après ſon deſſin, par un *anonyme.*

Il a auſſi gravé d'après C. *Pool,* d'après F. de *Quernoy*, & autres.

JEAN CHEVALIER.

Peintre moderne à Paris, d'après lequel nous avons

en *PORTRAITS*:

Chriſtoph de Beaumont, Archevêque de Paris, par R. *Gaillard*, gr. in-fol.

Claude Gros de Boſe, par N. *Dupuis*, in-8°.

Blaiſe du Chêne, Abbé de Ste. Genevieve, par R. *Gaillard*, 1723. gr. in-fol.

Petit Portrait du P. Duboſc, Miniſtre à Caen, par G. F. *Schmidt* de Berlin, in-4°.

J. Joſeph Languet, Archevêque de Sens, par R. *Gaillard,* 1753, ovale, gr. in-fol.

J. B. Joseph Languet, Curé de St. Sulpice, par *Petit.*

Henri Liebau, par Mr. *Wille*, 1747, in-fol.

Le premier Président *Maupou*, par *Petit*, 1753.

Le même, par A. *Basset.*

Grand Portrait du Médecin Fr. Quesnoy, par J. G. *Wille*, 1741.

Autre du même, ovale, in-8°., par *le même.*

Le même Quesnoy, par un *Anonyme.*

François Louis Anne de Neufville Duc de Villeroy, par J. G. *Wille*, gr. in-fol.

Autres Pieces.

Une Ste. Vierge peinte par lui d'après le Modele de *Bouchardon*, gravée par *Sornique*, 1744, in-fol.

Le Diable à quatre, & le Peintre amoureux, deux Scenes de Théatre, 2 pieces, par J. B. *Michel.*

Trois Cahiers de Charges, chacun de 6 pieces, gravées à l'eau forte.

JEAN ALEXANDRE CHEVALIER.

INGENIEUR & AMATEUR, duquel

Nous avons:

Un nouveau Cahier de Paysages en 6 pieces, dessinées & gravées par lui.

CHE.

CHEVAUX.

PEINTRE moderne en France, d'après lequel

On a:

Disgrace de Gabrielle d'Eſtrées &
Retour de Henri IV, vers Gabrielle, 2 pieces, par *Pinault*.

CHEVERY.

GRAVEUR moderne à Paris.

GASPAR CHEVILLET.

GRAVEUR, né à Berlin en 1729, qui s'eſt formé à Paris ſous Mr. *Wille* ſon beau frere. Il eſt decoré du titre *de Graveur de l'Empereur*.

Nous avons de lui:

Un Livre de 50 feuilles de fleurs diverſes & branches d'arbuſtes y compris les traits pour être colorés, dedié au Dames, en 4 parties.

Le Portrait de Louis Philippe d'Orleans Duc de Chartres, deſſiné & gravé par lui.

Outre cela il a gravé d'après:

N. *Baader*, *Baudoin*, *Beschey*,
le Caravage, *Chardin*, C. *Eisen*,
J. M. *Falbe*, *le Gendre*, J. C. *Heilman*.
de la Hire, *de Lorraine*, *Peale*,
M. *de Peters*, *le Prince*. J. *Roux*,
Santerre, *Schenau*, G. *Terbourg*,
Wille, fils.

CHEVILLON.

Artiste d'après lequel P. F. *Tardieu* a gravé des armoiries avec deux chiens de support, p. p.

JEAN MICHEL CHEVOTET.

Architecte à Paris, qui a dessiné la Place de Louis le Grand à Paris, gravée par *Heriset*.

On trouve encore de lui

Quelques Pieces dans *l'Architecture Françoise*.

LE DUC DE CHEVREUSE.

GOUVERNEUR DE PARIS, mort en 1766, âgé de 50 ans.

Il a deſſiné & gravé conjointement avec ſon frere le Cardinal de Luynes:

Vue d'une Maiſon ruſtique enceinte d'une pallisſade.

Payſage, vue d'un Moulin à eau.

Autre, une Ferme avec un Colombier, 1754.

Une Chaumiere au bout d'une Allée.

Tête d'une Fille en profil, d'après *Boucher*.

Autre, fixant la vue à terre, *idem* del.

Mr. *Carmontel* a deſſiné: la figure du Duc de Chevreuſe étant à l'armée en 1757, gravée par Aug. de *St. Aubin*.

CHEVRIER.

ARTISTE, qui a peint

le Portrait de Jean Doujat de l'Académie Françoiſe gravé par *Langlois*.

FABRIZIO CHIARI, ou CLARUS.

Peintre Romain, né en 1621, & mort en 1695. v. *A.B.C.*

Il a gravé lui même à l'eau forte

Une Nymphe, qui dort sous une Tente, in-4°. & trois pieces d'après *le Poussin.*

On a d'après lui:

Une Image de la Ste. Vierge, par *Fariat.*

St. François de Sales, par *Thiboust*, in-fol.

Thèse où est St. Ignace, par C. *Camassei.*

Piece à la gloire de Ferdinand IV, Roi de Hongrie, par C. *Bloemart.*

Frontispice, *Oeconomia Christiana*, in-4°.

GIUSEPPE CHIARI.

Peintre, né à Rome en 1654, mort en 1727. v. *Pasc.*

Il a peint lui même son Portrait que P. A. *Pazzi* a gravé pour le M. Fl.

Le Dean a gravé d'après lui: Le Sauveur avec la Samaritaine; &

C. *Grandi*: Un St. Stanislas Koska dans une Chapelle.

TOMA-

TOMASO CHIARI.

PEINTRE, né à Rome, d'après lui est gravé:

Un St. Nicolas, recevant du pain de la Ste. Vierge, par G. *Frezza*, piece in-4°.

MARC-ANTONIO CHIARINI.

PEINTRE & ARCHITECTE, né à Bologne, il a travaillé beaucoup à Vienne pour le Prince Eugene.

Son Portrait se trouve dans l'*Acad. Clem.*

Un autre Portrait de lui est marqué Joseph *Benedetti* inv.

Il a gravé lui même:

Les Fontaines de Bologne, en 7 planches.

Un Livre de perspectives en 7 planches, d'après *Mitelli.*

D. *Bonaverra* a gravé d'après lui: Les Fêtes que le Gonfaliere Ratti donna au Sénateurs de Bologne, &c

C. A. *Buffagnotti* a gravé: Les Scênes pour le Théâtre de *Malvezzi.*

GAETANO CHIAVERI.

ARCHITECTE, né à Rome en 1689, qui fût au ſervice de Pierre le Grand, & fût enſuite premier Architecte d'Auguſte II, & d'Auguſte III, Rois de Pol. & Elect. de Saxe, c'eſt lui, qui a bati à Dresde l'Egliſe catholique. Au commencement de la Guerre de ſept ans il ſe retira en Italie, où il mourut à Fuligni le 5. de Mars en 1770.

On a d'après lui:

Plans, Profils & Façade de la nouvelle Egliſe Catholique à Dresde, 6 planches, gr. in-fol. gravée par L. *Zucchi*, avec le Portrait du Roi Auguſte III, à la tête, d'après *Magnocky*.

La même Egliſe, copiée en petit par Al. *Glaeſer*.

Ornamenti diverſi di Porte & di Fineſtre, Tome I & II, en 64 pieces, in-fol., par le même *Zucchi*.

Un Catafalque pour l'Impératrice Wilhelmine Amalie érigé à Dresde, gravé par C. P. *Lindeman*, gr. in-fol.

Il a publié à Rome: *Sentimento ſopra la preteſa reparatione di danni, che ſono ſtati recognoſciuti ſul fine dell anno* 1742, *nella famoſa cupola di S. Pietro in Vaticano.*

JA-

JACOPO CHIAVISTELLI.

PEINTRE Florentin, né en 1621, & mort en 1698. v. *Muſ. Fl.*

Il a peint lui même ſon Portrait que C. *Gregori* a gravé.

Il a gravé les Peintures, qui exiſtent dans les Voutes de la Galerie Medicée à Florence.

A. *van Weſterhout* a gravé d'après lui quelques Scénes de théâtre.

CHIBOUST.

GRAVEUR François. Outre ce qu'il a gravé d'après d'autres Artiſtes,

Nous avons encore de lui:

Une Ste. Famille ſe repoſant dans ſa fuite en Egypte. *Ego flos campi* &c. in-fol. ſ. nom de Peintre.

Deux Payſans hollandois qui jouent aux cartes. *Chibouſt* fecit. m. p. en l.

ANDREA CHIESA.

INGENIEUR, qui avoit fait un projet avec *Bernardo Gambarini* pour empêcher les inondations du Tibre, qu'on a gravé en 6 pieces, & publié avec une déſcription en 1744.

G. CHILD.

Graveur à Londres.

CHIQUET.

Marchand d'Estampes, qui a fait graver quelques pieces ſans y mettre les nom des graveurs.

CHIVOLY. C'eſt CIVOLI.

DANIEL CHODOWIECKI.

Peintre en Miniature, Dessinateur & Graveur, né à Danzig en 1726, & établi à Berlin. Il a deſſiné & gravé une très grande quantité d'eſtampes la plus part pour des libraires, & généralement en petit format. Ses productions ſont fort eſtimées, à cauſe de leur naiveté. Sa vie écrite par lui même, ſe trouve dans les *Miſcellanées* de *Meuſel*, qui donne auſſi le Catalogue de tout ce que cet Artiſte a gravé jusqu'ici. Mais comme ce Catalogue eſt rangé ſuivant la date de chaque piece, il eſt très difficile de trouver l'eſtampe qu'on

qu'on cherche. Pour y remedier j'ai fait une autre diſtribution; en mettant

1. Les Têtes & les Portraits.
2. Les Sujets hiſtoriques.
3. Les Figures & Inventions.
4. Les Payſages.
5. Les Eſtampes pour les Almanacs.
6. Les Titres & planches pour des livres comme auſſi les vignettes, culs de lampe, ajoutant à chaque piece le numero, qui eſt marqué dans le Catalogue de *Meuſel.*

A. *Zing* a deſſiné le Portrait de Chodowiecki, que *Geiſer* a gravé.

G. C. *Kilian* l'a gravé au ſimple trait.

On le trouve auſſi dans *la Phiſionomie de Lavater*, gravé par *Schellenberger.*

Le même *Schellenberger* a gravé le Portrait de Chodowiecki, tête nue & en chemiſe.

Chodowiecki lui même a deſſiné & gravé ſon portrait & celui des autres perſonnes de ſa famille dans une piece ſous le titre *le Cabinet du Peintre*, in-4°. en largeur, no. 75.

La même piece eſt copiée par J. P. *Haid*, & encore par un *anonyme* à Augsbourg.

I. *TETES & PORTRAITS.*

Un Vieillard, qui joue au dez, intitulé: *le paſſe dix*, marqué *Huquier* f.

C'étoit un vieux Graveur de tabatieres à Berlin, qui faiſoit le Bouffon, & c'eſt la premiere piece, que Chodowiecki a gravée, no. 1.

Tête d'un Homme, *Bauern - Geſpräche*, & Tête d'une Femme. *Recueil de poeſies*, 2 pieces, no. 2 & 3. très pet.

Le

Têtes & Portraits.

Le Roi, (Fréderic II,) à Cheval. no. 9.

Différentes esquiſſes de *petites têtes*, in-8°. no. 16. rare.

Portrait de Fréderique Sophie Wilhelmine, Princeſſe de Pruſſe, no. 45.

Le même, copié par *Sibelius* en Hollande.

Très-petit Portrait du Pr. & de la Princeſſe d'Orange. *Bouquet de Maximes*, no. 47.

La Figure de Mr. *Labis* dans un Trophée oeconomique, no. 67.

Portrait de Charl. Gottl. *Thiele*, no. 97. in-8°.

Autre de J. B. *Baſedow*, no. 105, in-8°. copié par J. E. *Haid.*

Autre de J. A. *Philippi*, no. 106, in-8°.

Tête d'un Enfant mort, no. 112. in-12.

Tête de Jéſus-Chriſt, no. 113.

Suite de petites têtes depuis la premiere enfance &c. no. 114.

Différentes têtes en Contours, 2 p. no. 115. 116.

Portrait du Peintre Dietrich: no. 118.

Le Payſan philoſophe Klein Jogen, no. 123.

Tête d'un Vieillard au cercueil, no. 124.

Portrait du Prédicateur *Zollikover*, no. 126.

Autre d'un *anonyme*, no. 127.

Autre de Teller, no. 142.

Douze Têtes de Rois & Princes, no. 143.

Douze Têtes de Reines & Princeſſes, no. 144.

Seize Têtes d'Empereurs Romains &c. no. 145.

Neuf Têtes de Philoſophes, no. 146.

Le Portrait de Mr. Goethe, no. 166. in-8°.

Petit Portrait de Gerſtenberger, no. 168 & 175.

Le Médecin Bruckman, Médaillon, in-8°. no. 180.

Portrait du Peintre Weitſch, in-8°. no. 181.

Pet. Portr. de la Princeſſe Sophie Auguſte d'Angleterre, no. 187, 194 & 206.

Fréderic Eberhard de Rochau, in-fol., rare, no. 191.

Le

Têtes & Portraits.

Le Roi de Prusse à Cheval suivi du Prince de Prusse, du Général de Ramin, du Général de Ziethen, & d'un aide de camp, in-fol. en larg. no. 196.

La même piece avec changement, & avec le Contour de la figure du Prince de Prusse, nro. 200 & no. 198.

Cette piece est très souvent copiée; la meilleure est celle, qui est gravé à Londres chez *Filding* & *Walker*.

Petit Portrait de *Hoelty*, no. 197 & 204.

Petit Portrait de la Princesse Elisabeth d'Angleterre, no. 153, no. 260 & 270.

Buste de Shakespear, Frontispice no. 257, copié plusieurs fois par D. *Berger*.

Buste de Curé J. A. *Eberhard*, no. 271.

Portrait du Prince Ernst August, no. 307, 331 & 338.

Portrait de Mr. J. J. Engel, no. 312.

Portrait du Banquier *Scheel*, no. 344, in-4°.

Portrait de la Princesse Casimire d'Anhalt-Dessau, no. 349.

Portrait de W. S. Bellin, Général de Husars, no. 354.

Petit Portrait du Prince August Fréderic, no. 361.

Portrait du Prédicateur Fréderic Germ. Luedke, no. 378, gr. in-8°.

Petit Portrait du jeune Prince Adolph Fréderic d'Angleterre, no. 400.

Petit Portrait de la Princesse Marie d'Angleterre, no. 441.

Portrait de Mr. Stosch, in-8°. no. 462.

Petit Portrait de la Princesse Sophie d'Angleterre, no. 483.

Tête d'un Homme, no. 139.

Portrait du Profess. Boehm à Giesen, no. 520.

Portrait de l'Admiral Hollandois H. Trunion, pour l'Almanac de Berlin, no. 547.

Portrait de J. A. Hermes, no. 584.

II. *SU-*

II. *SUJETS HISTORIQUES tant ſacrés & profanes.*

Le Patriarche Jacob eveillé, no. 501.
Le Roi David jouant de la harpe, in-12. no. 19.
Le même Sujet, 459.
David conſiderant le ciel etoilé, no. 518.
La Viſitation d'Eliſabeth, pour Lavater, in-8°. no. 465.
L'Adoration des bergers, pour le même, in-8°. no. 466.
L'enfant Jéſus trouvé dans le temple, pour Lavater, in-8°. no. 485.
Le Sauveur ſervi par des Anges après avoir été tenté, pour Lavater, in-8°. no. 484.
La Mere des deux fils de Zebedei devant le Sauveur, pour Lavater, no. 528.
Le Sauveur prêchant ſur la Montagne, du livre de Cantiques de Deſſau, no. 178.
Laveugle guéri, no. 512.
Entrée du Sauveur dans le jardin des oliviers, vignette, no. 383.
Le Sauveur en prieres ſur le mont des oliviers, pour Lavater, no. 486.
Le Sauveur & Barrabas devant Pilate, pour Lavater, no. 532.
Les diſciples d'Emaus, gr. vignette, no. 261.
Les deux diſciples d'Emaus à table le Seigneur étant diſparu, no. 277.
L'Hiſtoire arrivée à Marienfeld en Weſtphalie, 1758, no. 4.
Copié par J. G. *Schmidt.*
Les Ruſſes priſonniers à Berlin, 1758, no. 12.
Copié par *Schellenberger.*
Le Roi de Pruſſe à cheval, entrant victorieux à Berlin, 1763, in-fol. no. 21.
Sujet allégorique ſur le Mariage du Stadthouder avec la Princeſſe Fréderique de Pruſſe, 1767. gr. in-fol. no. 46.

Les

Sujets hiſtoriques.

Les Adieux de Calas à ſa famille, gr. en l.
Les premieres épreuves ſont marquées 1767, les poſtérieures 1768, on en auſſi des épreuves avec changemens, no. 48.

Calas & ſa Famille dans la priſon, in-8°. no. 383, pour Mr. *Weiſe.*

L'Action près de Choczim, 1769, no. 55.
On en a trois différentes épreuves, 1. où l'on ne voit rien dans les airs, 2. où eſt Mars & Vénus dans les airs, 3. où ſont les mêmes divinités d'une autre compoſition.
Copié par *Glasbach*, & par *Nilſon.*

Un Médaillon ſur cette action, no. 56. rare.

Victoire remportée ſur les Turcs le 1. d'Aout 1770, par le F. M. de Romanzoff, no. 68.

La Marche de Céſar par les Alpes, no. 99.
Deux épreuves l'une avec une enſeigne & l'autre avec un étendart.

L'Hiſtoire de Guillaume Tell avec Geisler, au ſujet de ſon fils, gr. p. n. 384.

Pierre le grand préſente à un Général ſa fiancée, no. 496.

Un jeune Prince de Norvege monte hardiment dans un petit canot, quoique les pêcheurs l'avertiſſent du peril qu'il court, no. 491.

La Mort du Prince Léopold de Brunswic, no. 540.

Le Général Ziethen aſſis en préſence du Roi, no. 565. avec l'explication des perſonnes, no. 566.

Apothéoſe de Fréderic II, Evantail, no. 573.

Piece allégorique ſur l'avenement de Fréderic Guillaume II. au trône, no. 573.

Camoue empoiſonne Hynorix devant l'autel de Diane, tiré de Plutarque, no. 576.

Allégorie ſur l'Incendie de Rupin, no. 589.

III. *FIGURES & INVENTIONS.*

Fille, qui s'appuye contre une porte, no. 5.
Trois Garçons Savoyards, 3 pieces, no. 6. 7. 8.
Deux Filles debout, no. 10.
Fille assise qui coud, & une autre qui dort, no. 11.
Trois Femmes, demi-figures, qui jouent à l'hombre, in-12., rare, no. 13.
Compagnie, où est un jeune homme assis, qui dessine, no. 14.
Deux Filles en mantilles, assises, no. 15.
Femme à mi-corps avec un manchon, p. p. rare, no. 20.
Cinq Figures de Femmes à une table jouant aux cartes, no. 22,
Quatre Figures de Femmes dont deux sont assises sur le devant & deux au fond debout à une croisée, no. 23.
Une Femme qui donne la mamelle à son enfant & griffonage d'autres études, no. 24.
Cavalcade des Turcs, no. 25.
Femme mendiante avec un enfant qui dort, p. p. no. 27.
Femme de Soldat avec un enfant, demandant l'aumone, no. 28.
La Jardiniere avec un enfant à ses pieds très p. p. no. 31.
Femme mendiante, avec 3 enfans, no. 32.
Deux Figures vues à dos, 2 très p. p. no. 33 & 34.
Trois Figures de Femmes, dont l'une est assise sur un tabouret, no. 35.
Petit Garçon, qui lit dans un grand livre, très p. p. no. 36
Un Vieillard, & une vieille Femme, no. 37.
Un Tourne broche, no. 38.
Deux Figures de femmes debout avec des enfans, 2 pieces in-12. no. 40. 41.
Deux pieces réprésentant des Turcs, no. 44,
Des Esclaves Turcs, no. 44.

Figures & Inventions.

Une Caravane & autres griffonages, no. 50.
Huit très - petites pieces de caprices & de griffonages, copiées des planches de Minne von Barneveld, no. 53.
Un Tombeau dans un Jardin, pour l'oraifon funebre de Mr. Daun, no. 60.
Caravane d'une trouppe françoife, no. 78.
Une Attaque ou Escarmouche, no. 79.
Griffonages, où eft un petit Hufar monté fur un chien, no. 80.
Autres, où il y a des gens à cheval, no. 81.
Autre, le chemin à la charité, no. 82.
Médaille fur le Jubilée de l'Eglife françoife à Berlin, no. 85.
Courfe de trainaux, petite frife, no. 98.
Mercure protégé par Apollon, Enfeigne d'une Bibliotheque, no. 111.
Griffonage où l'on voit le départ d'une chaife, no. 119.
Le droit de Mascarade, no. 121.
Les Habillemens des Prêtres à Berlin, no. 122.
Un Homme affis dans un fauteuil & devant lui une femme debout, in - 12. no. 125,
Trois Cofaques, no. 120.
Marche de la Fiancée, no. 133.
Le Banqueroutier, no. 134.
L'Agioteur à 50 pour C. no. 135.
Deux Pieces de Griffonage, 1. où un Cavalier mène une Dame, 2. où il y a trois nains, no. 136, 137.
Trois Figures polonoifes, no. 138.
Le Tombeau de Gellert, no. 163.
Soldats punis, 2 p. pieces, no. 164, 165.
Le Jeu appellé: *Das Ruckfpiel.* Un Pere affis au milieu de fes enfans, no. 173.
Le Jeu de demander, no. 174.
La Nature, qui allaite deux génies, petite marque pour les livres de Mr. Chodowiecki, no. 192.

Figures & Inventions.

Les trois Graces, petite marque pour une Bibliothéque, no. 199.

Hamlet chez sa mere, voyant le Spectre. Scene de Shakespear, in-8°. no. 213.

Hamlet & Ophelia, in-8°. no. 214.

Macbeth. Scene de Shakespear. C'est la Demoiselle *Nousel*, no. 272.

Pélerinage à Bucholtz, no 337,

Figure de Domestiques & leur conduite, quand ils sont à leur aise, no. 342.

Maintien des domestiques en présence de leurs maîtres, no. 343.

Maintien des domestiques femelles, no. 368.

Allégorie sur les contrefaçons des livres imprimés, no. 394.

La Dispute d'Apollon & de Marsyas, no. 519.

Le Chanteur de Cantiques, petit in-fol. en l. no. 572.

Deux Eventails, no. 574 & 575.

IV. *PAYSAGES.*

Deux très-petits Paysages, no. 29, 30.

Premiere Promenade de Berlin, gr. en l. no. 83.

Paysage pour l'Explication de la Perspective d'après Lambert, no. 109.

La Porte de Brandenbourg à Berlin, no. 39.

V. *ESTAMPES*
pour des ALMANACS de poche.

Douze pieces de la Comédie de *Minne van Barneveld*, 1769, premieres épreuves, où l'on voit encore sur les marges différens griffonages, des caprices, que le Graveur a coupés ensuite, no. 51.

Les mêmes avec changemens, no. 52.

Les mêmes copiées, par D. *Berger*.

Douze Sujets de l'Histoire de Don Quichote, 1770, no. 58. Copiés par D. *Berger* & *Schuster*.

Douze

Estampes pour des Almanacs de poche.

Douze Sujets tirés des Idilles de S. Gesner, 1771, no. 69.
Copiés par *les mêmes.*

Douze Sujets de l' Orlando furioso, 1772, no. 74.
Copiés par *Berger & G. Chodowiecki.*

Douze Sujets de la vie d' un libertin 1773, no. 90.
Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets du Déserteur, 1774, no. 110.
Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets de l'histoire de Blaise Goulart, 1775, no. 140.
Cop. par *Berger.*

Douze Sujets, savoir: 6 Fables & 6 Contes de Gellert, 1775, no. 141.
Copiés par *Meil.*

Douze Sujets de la Vie du Curé de Wackefield, 1777, no. 159.
Copiés par *Berger.*

Douze Fables de Gellert, 1777, no. 160.
Dont J. H. *Meil* a copié 6.

Douze Sujets des Voyages de Sophie pour l'Almanac de Gothe, 1778, no. 172.

Douze autres des mêmes Voyages, pour l'Almanac de Berlin, 1778, no. 182.
Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets de la vie commune, 1778, no. 183, 193 & 205.

Vingt deux Têtes de Phisionomies en 12 estampes, pour l'Almanac de 1778, no. 188.
Les Frontispices de ces Almanacs où il y a des Portraits, se trouvent dans l'article de Portraits.

Deux Frontispices & deux pieces de Coeffures Berlinoises pour l'Almanac de Goettingen, 1778, no. 195.

Douze Sujets de morale, avec des inscriptions allemandes. 1779. no. 231 & 269. Regravés avec des inscriptions en françois: *l'Almanac les appelle* &c. no. 259.

Douze Sujets de la Tragédie de *Hamlet*, 1779, no. 253.
Copiés par D. *Berger.*

Estampes pour des Almanacs de poche.

Deux planches de Coëffures de Berlin, & 3 planches d'Habillemens, no. 254 & 255.

Douze Sujets des manieres affectées, & en même tems des manieres naturelles dans la Conversation, 1779, no. 256.

Deux pieces de Coëffures, no. 258.

Douze Sujets de la mauvaise Education d'une fille, 1780, no. 279.

Copiés par *Berger.*

Douze Sujets de morale avec des Inscriptions en allemand, 1780, no. 306. regravés avec des Inscriptions en françois, no. 330.

Explication d'une Silhouette, qu'on voit dans cet Almanac, no. 308.

Deux planches de Coeffures & trois d'habillemens de Berlin, no. 309 & 310.

Frontispice pour un Almanac de Berlin repréf. la Pauvreté, 1780, no. 311.

Douze Sujets: *Nature & Affectation*, 1780, no. 319.

Douze Sujets tirés des poësies de Lessing, le premier: *Le baiser* &c. 1780, no. 320.

Copiés par *Geyser.*

Deux planches de Coëffures, no. 321.

Douze Sujets: Propositions de Mariage, 1781, no. 345.

Douze Sujets: Occupations des Dames, 1781. no. 355.

Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets: Cérémonies de Mariage chez différentes Nations, 1781, no. 356.

Douze Sujets: Amateurs de différens objets. 1. *Amateur d'oiseaux*, 1781, no. 357.

Deux Titres pour l'Almanac de Goettingen. 1. en Allemand & 2. en François, no. 358.

Deux planches de Coëffures, no. 359.

Titre pour l'Almanac de Berlin, *Penelope*, no. 360.

Copié par D. *Berger.*

Deux

Estampes pour des Almanacs de poche.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'Habillemens, no. 362 & 363.

Douze Sujets tirés des Oeuvres de Voltaire, 1782, no. 380.

Copiés par D. *Berger.*

Douze propositions de Mariage, différentes de précédentes, 1782, no. 382.

Douze Sujets de la Comédie des six plats, 1782, no. 395.

Douze Sujets de l'histoire des Croisades, 1782, no. 396.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'Habillemens, no. 397 & 398.

Deux planches d'autres Coëffures, no. 399,

Douze Sujets de la piece de Lanassa, 1783, no. 419.

Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets de la nouvelle Héloise, 1783, no. 438.

Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets tirés de Huon de Bourdeaux, 1783, no. 439.

Douze Sujets tirés du *Centifolium Stultorum*, 1783, no. 440.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'habillemens, no. 442 & 443.

Six Sujets tirés de la Comédie des Voleurs, 1783, no. 461.

Douze Sujets tirés du Voyage sentimental de Yorick, 1784, no. 464.

Copiés par *Berger.*

Douze Sujets du Roman de Sigfried de Lindenberg, 1784, no. 480.

Douze Sujets du Roman Adelheid de Veltheim, 1784. no. 481.

Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets de Gil-Blas de Santillane 1754. no. 482.

Douze Sujets de l'histoire nouvelle de l'Amérique Septentrionale, 1784, no. 492.

Copiés par D. *Berger.*

Estampes pour des Almanacs de poche.

Douze Sujets de morale, dans un étui pour l'Almanac de Berlin, 1785, no. 513.

Douze Sujets de la Tragédie de Macbeth, 1785, no. 514.

Douze Sujets de la Comédie du Procureur faiseur de mariage, 1785, no. 515.

Titre pour le même Almanac, no. 516.

Douze Sujets, de l'Instruction de l'homme, Almanac de Gotha, no. 517.

Frontispice pour le petit Almanac de chansons du peuple, no. 167.

Douze Sujets de Peregrine Pickle, 1786, no. 533.
Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets de l'histoire de Henri IV, 1786, no. 539.
Copiés par D. *Berger.*

Douze Sujets de la Cabale & de l'Amour, 1786, no. 541.

Douze Sujets de la Comédie de Figaro, 1786, no. 549.

Douze Sujets de la Comédie des Chasseurs, 1787, no. 559.

Six Sujets des Indes orientales, 1787, no. 562.

Douze Sujets de la guerre de sept ans pour l'Almanac de Berlin, 1787, no. 567.

Douze Sujets des Femmes de Windsor, 1787, no. 568.

Douze Sujets de Caroline de Lichtfield, 1787, no. 569.

Douze Sujets de la Tragédie de Coriolan, 1787, no. 571.

Douze Sujets tirés de Camille ou lettres de deux filles pour l'Almanac de Berlin, 1788, no. 582.

Douze autre Sujets de l'orage de Shakespear, pour l'Almanac de Goettingen. 1789, no. 583.

Douze Sujets du Livre de Cecile, avec le Frontispice pour l'Almanac de Lauenbourg de 1789, no. 588 & 596.

Douze Sujets tirés des Anecdotes de Fréderic II, pour l'Almanac de Gotha, 1789, no.

Frontispice pour l'Almanac de Berlin, no. 601,

Quatre Sujets de la Guerre de Hollande, pour un Almanac Militaire de 1789, no. 602.

Estampes pour des Almanacs de poche.

Six motifs pour se marier avec les suites pour l'Almanac de Goettingen, 1789, no. 598.

Douze Sujets des folies à la mode pour l'Almanac de Berlin en 1789, no.

VI. *FRONTISPICES, PLANCHES pour des LIVRES, VIGNETTES, & CULS de LAMPE.*

Les SUJETS DE LA BIBLE *se trouvent dans l'Article* II, *de l'Histoire Sacrée.*

Pour le livre d'*Abt:* intitulé du *Mérite* (*Vom Verdienst*), Hercule, no. 77.

Pour l'*Agothocrator:* 3 planches, no. 71, 72, 73.

Pour les Poësies de Madame *Albrecht:* une planche & une Vignette, no. 416.

Pour les *Annales* de la Médecine: une planche, no. 332.

Pour le livre Elémentaire de *Basedow:* six planches. no. 54, 57, 61, 62, 63, 117.

Pour le livre de Cantiques du *même*, no. 177.

Pour *Betty* la Sauvage: 4 planches & 1 Vignette. no. 280 — 284.

Pour *Bianca Capello:* 1 planche, no, 150.

Pour la *Bibliothéque* des Romans, quatre Titres & 2 Vignettes, no. 474, 475, 538, 508, 509 & 520.

Pour *Blumenbach:* Histoire physique de l'homme, 6 Vignettes, no. 423 — 436, 586. & 1 Planche, no. 585.

Pour le Roman Wilhelm *Blumenthal:* Frontispice no. 348.

Pour les Ouvrages de *Buffon:* Deux Titres & une Vignette, no. 70, 88 & 89.

Pour les Avantures de *Bunkel:* seize planches, no. 215 — 230.

Pour les Poësies de *Bürger:* huit planches y compris le Frontispice, no. 232 — 239.

Frontiſpices, Planches pour des Livres, Vignettes & Culs de Lampe.

Pour le Roman de Guill. *Braunwald:* Frontiſpice pour les 2 Tomes, no. 392.

Pour le *Candide:* Frontiſpice, avec le buſte de Voltaire & quatre planches, no. 208 - 212.

Pour le Roman de *Carl de Carlsberg:* quatre planches & 4 Vignettes, no. 476, 477, 494, 495, 510 & 511, 536 & 537.

Pour la Vie de la Princeſſe *Caſimire:* Une Vignette, no. 350. Son Portrait ſe trouve parmi les Portraits.

Pour le petit *Céſar:* quatre planches, no. 428 — 431.

Pour le livre de Dévotion de *Cramer:* une Vignette, no. 376.

Pour la Traduction de *Cyrus:* un Médaillon, no. 339.

Pour la *Clariſſe:* quinze planches, no. 521 — 527, 550 — 557.

Titre pour les petits contes de l'Impératrice de Ruſſie, no. 561.

Pour *Eberhard Amyntor:* une planche, no. 427.

Pour l'Hiſtoire du jeune *Edelwald:* deux Frontispices, no. 352 & 365.

Pour les Folies d'*Erasme:* Frontiſpice, Vignette & ſix planches, no. 369 — 374, 377 & 379.

Pour la Mort de Balder par *Ewald:* trois planches, no. 502, 503 & 504.

Pour les Pêcheurs du *même Ewald:* trois planches, no. 505, 506 & 507.

Pour la Tragédie de Rolf Krage, par le *même Ewald:* 5 planches, no. 385 — 389.

Pour les *Etrennes* des Enfans: le Frontiſpice, no. 176.

Pour les *Etrennes* de Dames: Frontiſpice pour le 3e Tome, no. 364.

Pour Charles *Ferdiner:* Six Frontiſpices & 3 Vignettes, no. 189, 190, 268, 278, 333, 334, 335, 336 & 341.

Pour

Frontiſpices, Planches pour des Livres, Vignettes, & Culs de Lampe.

Pour le Roman de Philip de *Freudenthal:* Un Frontiſpice, no. 390.

Pour les Poëſies de la Demoiſelle *Gatterer:* Six planches, no, 264 — 267, 420 & 421.

Pour la Vie d'un *Génie:* deux planches, no. 346 & 366.

Pour *Gil-Blas* de Santillane: ſix Titres & ſix Vignettes, no. 273 — 276, 285 — 288, 313 — 316.

Pour les Oeuvres de Mr. *Goethe:* trois planches, no. 577, 578, 579, & une Vignette, no. 580.

Pour le Magazin de *Goettingen:* Marche d'une Trouppe ambulante de Comédiens, no. 401.

Pour les Poëſies de *Gotter:* trois planches, no. 581, 590, 591, & une Vignette, no. 592.

Pour une *Grammaire:* Frontiſpice & quatre planches, no. 291, 322 — 324.

Titre pour la Grammaire de Mr. de la Veaux, no. 531.

Pour les Mémoires du Chev. *Grammont:* le Frontiſpice, no. 367.

Pour l'Hiſtoire de *Hartung:* Frontiſpice, no. 434.

Pour les Sermons du Prédicateur *Hermes:* trois Vignettes, no. 405, 417, 418.

Pour Robert *von Hoheneck:* Vignette, no. 241.

Pour *l'Hiſtoire* où Mémoires des Refugiés: quatre pieces, no. 460 & 493, 529 & 560, 573, 593.

Pour *l'Hiſtoire* des freres de la Societé verte: Vignette, no. 433.

Pour *l'Hiſtoire de Joſeph:* Frontiſpice, no. 432.

Titre pour une *Hiſtoire* trouvée, no. 548.

Pour un Poëme de Mad. *Karſchin:* une Vignette, no. 437.

Pour *Klopſtock* hiſtoire des illuſtres Allemands, la Bataille de Herman, no. 439. Avitus vent porter Bogocal à trahir ſes compatriotes, no. 463. Bataille

Frontiſpices, Planches pour des Livres, Vignettes & Culs de Lampe.

taille de l'Empereur Rudolph contre les Bohemiens, no. 479. Louis le bienfaiſant, no. 500. Thusnelde priſonniere avec ſon Pere, no. 534.

Pour la Phiſionomie de ſoi même : une vignette, no. 597.

Pour *Lavater:* Vignette pour le Titre rouge de ſa Phiſionomie, & une autre pour ſon Apocàlipſe, no. 107 & 347.

Les Planches pour ſon livre Jéſus Meſſias ſe trouvent dans l'Article II, de l'*Hiſtoire Sacrée.*

Pour la Vie du *Libertin:* une Planche, no. 594, & une Vignette, no. 505.

Pour *Lienhard & Gertrude:* Vignette & 12 planches, no. 381, 444 — 455.

Pour Sigfried *von Lindenberg*, 4 planches, no. 487 — 490.

Pour l'Hiſtoire de *Maçons:* une Planche, no. 456.

Pour le Livre allemand, intitulée: *der Mann vom Gefühl*, l'homme ſenſible. Titre, no. 240.

Pour les *ſix Mariages:* ſix planches, no. 292 — 297.

Pour l'Eloge de Milord *Marſhall*, un petit Médaillon, no. 318,

Pour Pierre *Menadié:* deux Frontiſpices, no. 186 & 203.

Pour les Esquiſſes de *Meisner:* deux Vignettes & une planche, no. 351, 457 & 478.

Pour les lettres de Lady *Montagu:* un Frontiſpice, no. 391.

Pour Sebald *Nothanker:* cinq planches, no. 92 — 96.

Bour la nouvelle Edition: 5 planches, no. 100 — 104.

Pour le ſecond Tome & ſuiv. 9 planches, no. 129 — 132, 154 — 158.

Pour les Poëſies de *Niemeyer:* deux Vignettes, no. 242 & 243.

Pour la *Philoſophie pratique*, un Frontiſpice, no. 179.

Pour

Frontiſpices, Planches pour des Livres, Vignettes & Culs de Lampe.

Pour *les Portraits :* Frontiſpice du 2 Tome, no. 393.
Pour un livre de *Prieres d' Ermeland :* in-8°. no. 581.
Pour *le Robinſon*, de Mr. *Campe* : Frontiſpice, no. 317.
Titre pour la nouvelle *Héloiſe de Rouſſeau :* no. 535.
Deux Planches & une Vignette pour *un Roman :* no. 603, 604 & 605.
Pour le *Don Quichote :* 5 pieces, no. 147, 148, 169, 170, 171.
Pour les Sermons du Prédicateur *Sac :* une Vignette, no. 404.
Pour le Roman comique de *Scarron :* no. 435.
Pour la Jeuneſſe de Henri *Stilling :* trois Frontiſpices & trois Vignettes, no. 201, 202, 244, 245, 262, 263.
Pour le Poëſies du C. *de Stolberg :* quatre planches, no. 326 — 329.
Pour la Théorie de *Sultzer :* Frontiſpice, no. 76. Copié par *Geyſer.*
Pour le Livre du Capitain *Thielke :* deux Vignettes, no. 152 & 375.
Pour *le Vademecum :* deux pieces, no. 59 & 304.
Pour *les Vies en ligne aſcendente :* vingt-trois Frontiſpices, Vignettes & Planches, no. 246 — 251, 289, 290, 298 — 303, 407 — 415.
Pour *le Curé de Wackefield*, Frontiſpice, no. 149.
Pour *le Meſſager de Wandsbeck* ou *Asmus :* Vignette & ſix planches, no. 207, 465 — 473.
Pour les Souffrances *de Werther :* trois Vignettes, no. 120, 151 & 152.
Titre pour l'hiſtoire de *Will*, no. 564.
Pour *Wilhelmine Arndt* de *Wetzel :* deux Planches, no. 402 & 403.
Pour le Roman de *Wittekind :* une Planche, no. 325.
Pour *Zarewitſch* Chlor : une Planche, no. 467.

Pour

Frontiſpices, Planches pour des Livres, Vignettes & Culs de Lampe.

Pour les Beyträge *zur Zärtlichkeit:* une Planche, no. 340.

Deux Vignettes pour des *Funerailles*, no. 64 & 65.

Autre, une horloge, no. 66.

Vignette, un aigle, no. 84.

Copié par *Berger*.

Autre *Dieu donne l'accroiſſement*, no. 86.

Le *même Sujet* en vignette, no. 87.

Autre, *le tems decouvre la vérité*, no. 108.

Autre la Réligion montre à la raiſon de loin la montagne de Golgata, no. 185.

Autre trois Réligieux &c. no. 406.

Autre où eſt Bellone, no. 458.

Bordure pour les Ordonnances de l'Académie, no. 563.

Quatre Vignettes pour les Elégies de K. no. 542 - 545.

Vignette ſur la reconvaleſcence de Général Holtzendorff, no. 546.

Vignette la Samaritaine, no. 558,

Vignette la Ste. Cène, no. 570.

Il a encore gravé d'après

Dietrich, no. 26.

Rembrandt, no. 17 & 18.

Am. *Vanloo*, no. 49.

Weitſch, no. 184.

Pieces gravées d'après lui:

Ce qu'on a copié d'après ſes eſtampes, & qui mérite quelque conſidération, eſt marqué avec les originaux.

Au reſte je ne citerai ici les eſtampes gravées d'après les deſſins de Chodowiecki, que celles qui méritent d'être conſervées, & les graveurs, qui ont travaillé d'après lui, dont le nom eſt ſi connu, qu'on aime de recueillir leurs ouvrages.

Mr.

D'après lui:

Mr. *Chodowiecki* a deſſiné pour le livre élémentaire de *Baſedow*, outre ce qu'il a gravé lui même, encore 66 planches, qui méritent quelque attention, & qui ſont gravées tant par *Berger*, que *Schuſter*, par *Gottfried Chodowiecki*, par *Kruger*, par *Schellenberg*, par *Schleuen*, par *Bock*, par *Stoerckli*, par *Philip*, par *Haaſe*, & par *Endtner*.

Mr. *Bauſe* a gravé:

Le Portrait de *Baſedow*.

Daniel *Berger* a gravé:

Un petit Portrait du Roi *Fréderic* II. pour l'Almanac de 1784, quatre fois.

Autre d'*Eliſabeth Chriſtine*, Reine de Pruſſe, pour l'Almanac de 1775.

Le Roi de Pruſſe à cheval, in-4°.

Portrait de *Fréderic l'unique*.

Petit Portrait de Guillaume V. Prince d'*Orange*, pour un Almanac.

Autre de *Ferdinand* Duc de Brunswic, pour un Almanac.

Portrait du Prince Léopold de Brunswic avec un Bas-relief.

Petit Portrait du Landgraf de *Heſſen-Caſſel*, pour un Almanac, 1775.

Le Marggrave de Baden-Durlach en vignette, pour *Lavater*.

Petit Portrait du *Grand Duc de Ruſſie*, pour un Almanac, 1770.

Portrait de Mde. Catherine Hedwig de *Hagen*, gr. fol.

J. H. S. *Formey*, Secr. perpet. de l'Acad. in-8°.

Celeſtin *Kowaleſsky*, J. V. D. in-fol.

Buſte de J. *Lock*, vu de quatre cotés, pour *Lavater*, in-fol.

Portr. de Jean Michel *Schmidt*, Théol. à l'âge de 80 ans, in-4°.

Buſte

D'après lui:

Bufte du Peintre *Rode*, en rond, in-8°.
Autre de *Beaufobre*, gr. in-8.
Petit Portrait du Comedien *Doebelin*, in-8°.
Autre de Michel *Cervantes*, in-8°.
Autre de l'Admiral Anglois Hawfer *Trunion*.
Autre de Caroline *Schuch*, en Silhouette.
Autre de la Demoifelle *Hubert*, Actrice, fous le nom d'*Elmire*.
La *même* avec les mots: *Er ift nicht weit.*
Autre de *Voltaire*, 1782. pour un Almanac.
Autre de J. J. *Rouffeau*, 1783. dito.
Portrait d'Idee de *Lotte*, pour le Roman de Werther, gravé trois fois avec différens bas reliefs.
Autre femblable de *Werther*, 2 fois.
Une *Tête* pour *Lavater*, 1774.
Tête d'une Vierge, deffiné par *Chodowiecki* d'après *Raphaël*, gravée pour *Lavater*.
La Trappe où Sourriciere Scene de *Hamlet*, in-4°.
Une planche pour un livre d'Enfans de *Bafedow*.
Berger n'a gravé que 7 planches pour le livre Elémentaire de *Bafedow*.
Planche pour le Roman de *Werther*.
Autre pour *Clavigo*.
Autre pour l'*Heloife Svedoife*.
Planche & Vignette pour *Claudine de Villa bella*.
Titre pour la Comédie *Stella*.
Autre, Vue d'une Rue avec des batimens, pour la *reforme de la juftice*, in-8°.
Autre pour le *Dictionnaire* des artiftes.
Douze planches pour la Vie de *Triftram Shandy*, in-8°.
Vingt neuf planches & 8 Vignettes pour le *Don Quichote*, in-8°.
Huit planches pour la *Meffiade*.

Planche

D'après lui:

Planche pour les Voyages de *Moritz.*
Autre pour les Ballades d' *Urſinus.*
Autre pour l'Ouvrage de Mr. *Tevenas.*
Planche avec quatre figures d'eſcrimeurs, pour le livre de *Raniſch.*
Deux planches pour le Roman de *Peregrine Pickel.*
Deux planches pour le Curé de *Wackefield.*
Planche pour un Roman.
Autre pour un Roman.
Douze planches de la Chaſſe de *Henri* IV. pour l'Almanac de poche de 1775.
Six Pieces pour l'Almanac de *Spener*, de 1786.
Trois modes de Dames, pour l'Almanac des Femmes.
Autre planche pour le même Almanac avec les mots: *Schweſter kanſt du noch ſpielen.*
Un bouquet de fleurs.
Médaille pour l'Anniverſaire de Mr. *Martini.*
Vignettes: 1. pour l'Ouvrage diplomatique de Mr. *Weguelin.* 2. pour le *Suiſſe ſincere.* 3. pour l'Ouvrage des *Médailles* du grand Electeur. 4. pour la Phyſionomie de D. *Pernetti.* 5. pour la *Gertrude.*

Mr. *Geyſer* a gravé:

Le Portrait de *Fréderic* le Grand, in 8°.
Autre du Prince *Henri* de Pruſſe.
Autre du Libraire *Nicolaï*, in-8°.
Planche pour le Curé de *Wackefield*, avec une Vignette.
Six planches pour le Roman de *Siegward.*
Huit planches pour le Roman de *Burgheim*, avec une Vignette.
Titre pour les Promenades de *Blum.*
Trois planches pour le Roman de *Reizenſtein.*
Treize planches & 6 Vignettes pour les *Voyages de Sophie.*
Monument Sepulcral de *Gellert.*

D'après lui:

Quatre planches pour le Roman de *Weisensée.*

Titre pour le Livre de l'*amour.*

Planche pour le Roman de *Spitzbart.*

Titre pour l'*Alderman.*

Deux planches pour le Roman de *Werther.*

Titre pour *Goetz de Berlichingen.*

Deux pl. pour la famille de *Frinck.*

Titre pour le I. Tome des *Portraits.*

Deux Titres pour Fanny *Wilkes.*

Titre où il y a une femme à genoux.

Autre deux hommes & deux religieux dans un Couvent.

Vignettes. 1. tiré du *Deserteur.* 2. deux pour le Poesies de *Nimeier.* 3. pour les Esquisses de *Meisner,* 4. pour un livre de *Lavater.* 5. Vignette où se trouvent une Dame, un Cavalier & la Fille de chambre. 6. Autre où la Compagnie salue une fille qui arrive. 7. Vignette pour la Traduction de *Moschus* & *Bion.*

Fréderic *Gregory* a gravé:

Le Portrait du D. *Marius Hertz.*

J. El. *Haid* a copié d'après *Geyser*

Le Portrait du Libraire *Nicolaï*, & celui de *Basedow*, d'après *Bause.*

Hegi a gravé:

Le Portrait de *Ramler* pour *Lavater.*

J. D. *Laurentz* à Berlin a gravé:

Deux Gueux.

J. H. *Lips* a gravé:

Quantité de pieces pour la Physionomie de *Lavater*, d'après les dessins de *Chodowiecki.*

J. R.

D'après lui:

J. R. *Schellenberg* a gravé:

Le Portrait du Roi de Prusse *Fréderic* II. en profil.
Autre de Moses *Mendelson.*
Autre de *Basedow.*
Trois planches pour le Messager de *Wandsbeck*, & quantité de pieces pour la Physionomie de *Lavater.*

J. D. *Schleuen* a gravé entre autres:

Douze pieces de l'Histoire de Brandenbourg, dessinées par *Chodowiecki* d'après l'idée de Mr. *Rode*, pour un Almanac, 1769.

J. F. *Schuster* à Berlin a gravé:

Un petit Portrait de l'Empereur *Joseph* II.
L'*Ecole de paysans* d'après un tableaux.

On trouve aussi nombre de pieces dans la Physionomie de Lavater, gravées par des artistes *anonymes.*

Nous avons aussi un Drame de Pâques *avec le nom de la Fage inv.* mais, qui est dessiné par *Chodowiecki*, & gravé par un *Anonyme.*

Il y a encore plusieurs autres artistes qui ont gravé des pieces d'après les dessins de *Chodowiecki*, qu'on trouve détaillées dans le Miscellanées de *Meusel* & nommément

J. *Adam* à Vienne,
Endner à Leipsic,
Meil à Berlin,
Probst à Augsbourg,
Stalbaum,
Sysang à Leipsic,
M. *Will* à Augsbourg,
J. *Baltzer* à Prague,
Liebe à Leipsic.
Preslel à Nuremberg,
Rugendas à Augsb.
Rosmäsler à Leipsic,
Thoenert à Leipsic,
Wolff &c.

GODFRIED CHODOWIECKI.

Peintre & Graveur, frere de *Daniel*, né à Danzig en 1728, s'étoit aussi établi à Berlin, où il est mort en 1781.

Il a travaillé pour les libraires & aussi pour son frere.

PIERRE PHILIPPE CHOFFART, OU CHAUFFART.

Dessinateur & Graveur, né à Paris en 1729, qui excelle principalement dans les ornemens.

Outre les planches des pieces de l'Herculanum, inserées dans le Voyage pitoresque d'Italie de Mr. l'Abbé de *St. Non*, executées avec toute l'intelligence possible, il a gravé:

La Vue du Pont d'Orléans & de la Cascade de Brunoy, 2 pieces, d'après Desfriches.

Elévation de la Façade d'un batiment.

Douze Vignettes pour les Oeuvres de J. J. *Rousseau*.

Il a aussi travaillé pour le Voyage pitoresque de la Grece;

& gravé une des planches des batailles de la Chine, d'après le Missionaire Jean *Damascenus*, pere *Augustin*.

Outre cela il a gravé d'après:

Bachelier,	*Baſſemont,*	*Baudoin,*
C. N. *Cochin,*	*Collignon,*	*Coyzevox,*
Cuviliers,	*Desfriches,*	*Gravelot,*
Le Cap. *Hardy,*	*Monnet,*	*Notte,*
	Paris.	

Mr. LE COMTE DE CHOISEUIL GOUFFIER.

AMBASSADEUR & AMATEUR, qui a deſſiné pluſieurs Pieces pour le Voyage pitoresque de la Grece.

P. L. CHOIZEAU.

ARTISTE moderne à Paris, duquel

Nous avons:

Ah je crains la prudence, & le Triomphe de la Force, 2 pieces en couleur.

CHOQUET, OU CHOCQUET.

ARTISTE, d'après lequel *Macret* a gravé:

L'Exploſion du Magazin à poudre, arrivée le 2 de Novbr. 1772.

CHOVAUX.

Artiste d'après lequel

Nous avons :

La bonne Maman & la bonne Nourrice, 2 pieces en ovales, par *Pitou.*

L'Oiseau privé, & le Dénicheur, 2 pieces en couleur, par *Mola.*

La Nonchalance, en couleur, par *Girard.*

J. A. CHOVIN.

Graveur, né à Lausanne vers 1720, qui a travaillé long-tems à Bâle pour les Libraires, & qui s'est retiré enfin dans sa Patrie.

MAN. de CHOZAR.

Graveur très médiocre à Madrid.

JEAN FREDERIC CHRIST.

Amateur, né à Coburg en 1701 & mort à Leipsic en 1756, où il étoit Professeur. Il possedoit une belle Collection d'Estampes, qui après sa mort fut vendue à l'enchere.

Son Dictionnaire de Monogrames est le plus considérable des ouvrages, qu'il a publiés. Il est écrit en allemand, & traduit en françois par Mr. *Sellius*, avec des Augmentations, Paris, 1750, in-8°.

Il a gravé en clair obscur une petite Vénus, qui lui a mal réussi.

JOSEPH CHRIST.

Peintre, né à Winterstetten en 1732, qui a travaillé quelque tems avec approbation à Augsbourg, & qui est allé à St. Petersbourg. v. von *Stetten*.

Nous avons:

une Piece avec l'inscription: *Fama aetate perit* &c. gravée en m. n. par J. El. *Haid*, marquée J. *Christ* pinx.

C. F. CHRIST.

Graveur à Halle duquel on trouve dans les *Noctes Academicae* du Prof. Chriſt, imprimées en 1729, in-8°.

Le Portrait de Hier. Cardanus, 3 fois.
Autre de N. Machiavelli, 3 fois.
Autre de Corn. Agrippa.
La Manumiſſion uſitée chez les Romains.

JEAN CHRISTIAN.

Artiste en Hollande, qui a gravé la Ville de Deventer ſa Patrie, en 1647.

CHRISTINECK.

Peintre à St. Petersbourg, qui a gravé:

Le Portrait de Thomas Dimsdale, Médecin, 1769.

MARGARETHA CHRISTLIN.

Peintre d'après laquelle J. *Sandrart* a gravé:

La Figure entiere de la Démoiſelle Dorothée Marie Hendrichen, accompagnée d'un grand chien.

CHRISTO.

Ce nom comme Graveur eſt marqué ſur le Portrait du doyen J. B. de *Contes*. Piece avec deux Chiffres & deux Deviſes aux quatre coins.

CHRISTOPH.

Graveur à Paris, ſurnommé le Suiſſe, Tailleur d'Hiſtoires.

Fournier cite de lui une eſtampe, gravée en bois, intitulée: *Portrait du camp de Turc*, où on lit au bas: *Eſtampe mignonnement elabourée, qui merite d'être paragonée au plus delicat burin.*

JOSEPH CHRISTOPH.

Peintre, né à Verdun, & établi à Paris, où il eſt mort Académicien en 1750.

Drouais a peint ſon Portrait & *Surugue* l'a gravé pour ſa réception en 1735, ovale, in-fol.

On a d'après lui:

Une Ste. Famille par N. *Tardieu*, in-fol.
Le Miracle de 5 pains tableau de N. Dame, par N. *Tardieu*, in-8°.
Portement de croix, gravé chez *Cars*, in-fol.
Un St. Sébaſtien, chez *Chereau*, in-fol.

Hercule & Achelous, par C. le *Vaſſeur*, gr. en largeur.

Querelle d'enfans, ou jeu de cartes, par *Sarrabat* en m. n. gr. en l.

Une Fête Bacchique de Pan, par le même *Sarrabat*.

CHRYSELIUS.

Graveur à Leipſic, 1780 & ſv.

LUDO CHUPIN.

Graveur à Paris.

GIOVAN CIABELLI.

Peintre, né à Florence en 1688, mort en 1746. On trouve ſa Vie dans les *Serie* de P. A. *Pazzi*.

Son Portrait peint par lui même, eſt gravé par *Pazzi*.

C. *Mogalli* a gravé d'après lui: le Portrait de Vincent Filicaja, Sénateur Florentin.

LUCA

LUCA CIAMBERLAN.

PEINTRE & GRAVEUR d'Urbino, qui avoit commencé par l'étude de la Jurisprudence ayant pris même le Grade de Docteur en Droit. Il s'adonna enfin entierement à la Peinture & à la Gravure.

Il a gravé d'après sa composition:

Jésus-Christ en prieres au mont des oliviers.

Jésus-Christ apparoissant en jardinier à Marie Madeleine, 1609, gr. in-fol.

Grand Sujet de Thèse dédiée au Cardinal Laurenzio *Magalotti*, 1628.

Autre: *Lucas Ciamberlanus, Urbinas* faciebat, gr. en larg.

Autre Thèse: *Seraphicum Emporium Scoticum*, 1621, gr. en l.

Autre où l'on voit la Philosophie & les Mathémathiques gr. en l.

Les Armes d'un Cardinal *Sibi aliisque* nitet, en l.

Outre cela il a gravé d'après différens Maîtres une Suite d'Anges, qui portent les instrumens de la Passion de Jésus-Christ, en 10 pieces,

& plus d'après:

Cher. *Albert*,	A. *Barlesio*,	*le Baroche*,
les Carraches,	A. *Casolani*,	*le Dominicain*,
O. *Fialetti*,	O. *Gatti*,	*le Guide*,
Lanfranc,	J. *Martini*,	J. *Palma*,
Piazza,	*le Polidore*,	*le Pomerance*,
Raphaël,	A. *del Sarto*,	A. *Tempesta*,
	F. *Zuccaro*.	

Elias au Bois a gravé d'après lui: L'Entrevue de St. Charles Boromée avec St. Phil. *Neri*, gr. in-fol.

MICHEL-

MICHEL-ANGE CIAMPELLI.

Peintre à Florence duquel nous avons:

Une Décoration pour les noces de la Princeffe Chriftine de Lorraine à Florence en 1589.

Un Saint martirifé, piece nommée: *Torture Romaine,* gravée à l'eau forte par C. *Maratti.*

AGOSTINO CIAMPELLI.

Peintre Florentin, qui vivoit dans le 16e Siecle & qui eft mort à Rome. v. *Bagli.*

Philip *Thomaffin* a gravé d'après lui: un St. Jean l'Evangelifte mis dans la cuve d'huile bouillante devant l'Empereur, in-fol.

Un St. Grégoire, gr. in-fol.

CAJUS GABRIEL CIBBER.

Sculpteur, né à Flensburg en Holface, qui fut envoyé par le Roi de Danemarc en Italie pour fe former & qui alla enfuite s'établir à Londres, où il mourut vers 1700, âgé de 70 ans. v. *Walpole.*

Grifoni a peint fon Portrait, gravé par J. *Simon* & copié par *Bannerman.*

BIAG-

BIAGGIO CIBOCCHI.

Peintre d'après lequel

Jérôme Frezza a gravé le Miracle opéré par l'Image de la Ste. Vierge de Planctu, in-fol.

GIACOMO CIESA.

Peintre moderne à Vicence, qui a dessiné:

Pour les Poësies de Ferrari, composées à la gloire de Fréderic le grand, in-4°.

Le Portrait du Roi, gravé par *Orselini.*

Celui du Poëte Giul. Ferrari.

Le Parnasse ou Apollon parle au Roi.

27 Vignettes & neuf lettres grises.

Le tout gravé par *Christofano dell aqua.*

CARLO CIGNANI.

Peintre, né à Bologna en 1628, qui s'est acquis autant de réputation, que son Maître le Guide. Il est mort à Forli en 1719. v. *Zanetti*, qui a écrit sa vie.

Il a peint lui même son Portrait que C. *Gregori* & H. S. *Thomassin*, ont gravé in-4°.

Feretti

Feretti l'a deſſiné & J. *Wagner* l'a gravé comme auſſi J.B. *Cecchi*, in-4°.

On le trouve pareillement dans l'*Acad. Clem.* & dans d'*Argenville* que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

Nous avons d'après lui:

Adam & Eve, piece gravée par *Maſſard.*

La Chaſteté de Joſeph, figures entieres, par J. *Frey.* gr. p. in-fol.

La même p. plus petite par D. *Sornique.*

La même p. par *Marguerite Larcher.*

La même p. chez *Baſan*, en petit.

La même piece très-grande en maniere de tableau & en couleur, par *le Blond* à Londres ſans n. de P.

La même p. en m. n. par *James More.*

La Chaſteté de Joſeph, en demi-figures, d'après un Tableau de la Galerie de Dresde, par L. *Zucchi*, octogone.

La même p. gravée de nouveau par P. *Tanjé* à Amſterdam.

Le même Sujet entourré d'ornemens, in-fol. par P. *Monaco.*

Le même Sujet, en m. n. par M. *Ardell.*

La Naiſſance de Jéſus Chriſt, par J. B *Michel.*

Une Vierge demi-figure avec l'Enfant Jéſus, pet. in-fol. par A. *Badicale.*

Autre Vierge avec l'Enfant Jéſus, qui dort, par G. *Fiieſinger.*

L'Ange apparoiſſant en ſonge à St. Joſeph & à la Ste. Vierge. Tableau de l'Egliſe à Forli, par B. *Eredi* 1777, gr. in-fol.

Deſcente de la croix, où le corps mort dans un drap eſt ſoutenu par St. Jean & Nicodeme, accompagnés des Maries & du Centenier, piece *anonyme.*

Une

Une Ste. Famille accompagnée du Roi David, par George *Kilian.*

Une Sainte Madeleine, piece marquée *Carolus Sinniany inven. & pinx.*

Buste de Ste. Madeleine, p. p. par J. *Frey.*

Ste. Catherine, figure entiere, par Nic. *Dorigny.*

St. Benoit, par J. *Frey.* gr. p. in-fol.

Miracle d'un Enfant mort, ressuscité, & d'un aveugle guéri au tombeau de St. Benizio, gr. en l. chez *Wagner.*

Autre piece d'après le même tableau, esquissée & gravée en man. de lavis par Mr. *L'Abbé de St. Non.*

Une Charité, par *Ravenet*, gr. en l.

Naissance d'Adonis, par L. *Desplaces.*

Venus couchée & deux Amours avec des pigeons, par *Lorenzini.*

Venus caressant l'amour demi-figure du Cab. de Mr. Winckler, par J. F. *Bause.*

L'Aurore, Plafond peint à Forli, gravé par F. A. *Meloni*, en 1713.

Pallas accompagnée de Cupidon, qui tient une couronne d'étoiles, par *Desbois.*

Berger & Bergere demi-figures de la Gal. du C. d'Orfort, par J. B. *Michel.*

Des Faunes & des Enfans, qui jouent ensemble, d'après un dessin, par *Bartolozzi.*

Buste d'une Femme, ovale, par *Polenzani.*

Sept Pieces, gravées sous le Titre de *Monogrammata*, par J. M. *Liotard*, avec le Portrait de *Cignani* par *Wagner* à la tête.

1. Cupidon triomphant. *Omnia vincit amor.*
2. Le même, armé de la foudre sur l'Aigle.
3. L'Amour en lutte avec Pan.
4. Apollon & Daphné.
5. Ariadne & Bacchus.
6. Triomphe de Venus.
7. L'Enlevement d'Europe.

La

La voute de l'Eglise de Forli, gravée au simple trait par un *Anonyme.*

Suite de Scudi per Tesi con Romolo e Remo. Le tre virtù theologicali, colle vergine vestali con Cadmo, con un ornato de puttini &c. D'après des dessins de *Cignani.*

On trouve d'après lui dans l'Ouvrage de la Galerie de Dusseldorf:

Un St. Jean.
Une Assomption de la Vierge.
La Naissance d'Adonis, &
Jupiter allaité par la Chevre.

FELIX CIGNANI.

Peintre & fils de Charles, qui ne s'est occupé qu'à copier, & qui a peint le Portrait de son Pere, que *Thomassin* a gravé.

GIOVAN BETTINI CIGNAROLLI, OU ZIGNAROLLI.

Habile Peintre, né dans le territoire de Verone en 1710 & mort en 1771 à Verone.

Son Portrait dessiné par *dalla Rosa* & gravé par *Baratti* se trouve à la tête de la vie de Cignarolli imprimée à Verone en 1771, in-4°.

A. *Longhi* a gravé pareillement son Portrait, gr. in-4°

Il a gravé lui même une Vénus, qui dort, d'après Dion. *Valesi.*

On

On a d'après lui:

Une Vierge avec l'Enfant Jésus, par D. *Cunego.*

Un St. Louis de Gonzague, demi-figure, par Christ. *Halbauer*, in-fol.

Le même, par *Wagner.*

St. André Avellini, St. Aloyse Gonzaga & St. Stanislas Koska. Tableau de l'Eglise de St. Jacques Majeur, par *Wagner*, gr. in-fol.

Ste. Helene adorant la Croix, Tableau de l'Eglise de la Croix, par F. *Zucchi.*

DOMENICO CIGNI.

ARTISTE, qui a gravé le Catafalque érigé à Rome pour les funerailles de Benoît XIII.

CIMABUE.

Ancien PEINTRE de Florence, né vers 1240, qui a relevé la Peinture en Italie. v. *Vasari.*

On trouve son Portrait chez *Vasari*, gravé en bois & regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edit. & copié au burin par J. B. *Cecchi.*

Baron l'a gravé pareillement, comme aussi N. de *Larmessin.*

On le voit aussi dans l'ouvrage d'*Allegrini* en grand, & en petit dans *Sandrart.*

GIOVAN PAOLO CIMERLINI.

PEINTRE de Verone, qui a gravé en 1668.

Un grand Payſage, où l'on voit un St. Chriſtoph, en l.

CIMOGLI.

PEINTRE Italien, d'après lequel

T. *Bowler* a gravé la Vue du Pont ſur le Canal de Reggio, gr. en l.

GIOVANNI CINQUI.

PEINTRE Italien, né en 1667, & mort en 1743, dont on trouve la Vie dans les Serie de *Pazzi*.

Pazzi a gravé ſon Portrait peint par lui même.

AMBROSIO CIOCCHA.

PEINTRE de Milan, diſciple de J. C. *Procacini*.

Son Portrait eſt gravé par un *Anonyme*.

GIOVAN CIOCCHI.

Peintre, né à Florence en 1658, & mort en 1725.

Il a peint lui même ſon Portrait, qui eſt gravé par P. A. *Pazzi*, v. *Serie*.

ANTONIO CIOCCHI.

Peintre de Florence.

Il a gravé quelques pieces pour la Raccolta de *Gabbiani*.

VALERIO CIOLI.

Sculpteur de Settignano, duquel

Nous avons:

Une Décoration pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine à Florence en 1589. v. *Vaſari*.

AUGUSTIN CIPPS.

Amateur & Médecin à Vienne.

Il a gravé pour ſon amuſement.

SEBASTIEN CIPRIANI.

ARCHITECTE à Rome, d'après lequel

On a:

Le Catafalque érigé à Rome en mémoire de Jean III, Roi de Pologne, gravée par *Pierre & François Bartoli.*

Autre, en mémoire de St. Ignace, par G. *Frezza.*

Autre, en mémoire du Cardinal Bolognetti, gravé par lui même.

GIOVAN-BATTISTA CIPRIANI.

PEINTRE, né à Piſtoja en 1732, qui alla en 1750 à Rome & après avoir travaillé quelque tems dans cette ville il paſſa à Londres, où il a vecu en grande réputation & où il eſt mort en 1785.

Son Portrait peint avec celui de *Carlini & Bartolozzi* à Londres par F. *Rigaud*, eſt gravé par W. *Smith.*

Un autre Portrait de lui en profil, eſt gravé en man. de deſſin 1788, by M. Bava---v[s].

On voit auſſi ſa figure dans la grande piece de *Zoffani* de l'Académie, dont il étoit membre no. 17.

Il

Il a gravé lui même:

Plusieurs pieces d'après les dessins de *Gabbiani* pour la *Raccolta de cento pensieri.*

Plusieurs Portraits d'Hommes illustres du tems de Cromwell à Londres, rares.

La Mere & l'Enfant, d'après sa composition.

La mort de Cléopatre, d'après B. *Cellini.*

On a d'après lui gravé:

Par un *Anonyme* avec grande finesse en crayon rouge.

Une Muse & un Cupidon.

Par *Bartolozzi*, Voyez l'article *Bartolozzi*:

où l'on trouve tout ce que cet artiste a gravé d'après lui, excepté les quatre Saisons, que *Bartolozzi* a gravées nouvellement, & Cupids at play.

Par J. *Basire*:

Le Portrait d'Algernon Sidney.

Par Daniel *Berger:*

Danse des Femmes indiennes, & comme les Femmes se chauffent auprès du feu dans une Caverne, 2 pieces, en l.

Par Thomas *Burke:*

Cephale avec Procris & Angelique avec Medor, 2 pieces.

Par F. *Cherham:*

Britannia assise au bord de la mer, en rond, in-fol.

Par M. A. *Corsi:*

Figure de Joseph Calasanctius, à mi-corps.

Par *Delaunay:*

les Planches du XXVI. & du XXXI. Chant de l'Ariosto, pour la n. Edition.

Par C. *Fauci:*

1. Le Portrait de G. Redi, ovale. 2. Autre du R. P. Theophile à Curte. 3. Un Bacchanal de trois demi-figures.

Par J. *Girard:*

Le Sacrifice à l'amour & l'Amour careſſant la Beauté en m. de crayon & auſſi en couleur.

Par le *Grand:*

Le Pouvoir de l'amour & le Pouvoir de la beauté, 2 pieces.

La Religion & les Leçons de la ſageſſe, 2 pieces.

Par F. C. *Kruger* à Berlin:

L'Amour rejetté & l'Amour careſſé, 2 pieces, in-4°.

Par S. G. *Kuttner:*

La Mere & l'Enfant, copié.

Par *Lucien:*

1. Ste. Cecile en cray. rouge, ovale. 2. Le Bain, de même, en l. 3. La belle Perſane, demi-figure de même, ovale.

Par *Martini:*

Planche pour le XXXVIII. Chant de l'Arioſto.

Par *Ogborn:*

Muſique & Hiſtoire, 2 pieces en ovales.

Par James *Newton:*

Vertumne & Pomone.

Par F. *Perry:*

Buſte de Thomas Hyde.

Par W. W. Ryland.

Sceau de l'Académie des arts, *Britannia.*

Urania. Thalia, Erato, Clio, quatre figures de Femmes, 4 pieces en ovales.

Par *Sherwin:*

Cléopatre à mi-corps, ovale.

Par

Par *Serrurier :*

Groupe de deux Femmes & d'un Vieillard, in-fol. en l. copié d'après *Bartolozzi.*

Par *Suntag :*

La Tempête & Nymphe au bain, 2 pieces.

Par Toinette *Taſſart :*

Fille a mi-corps, couronnée de fleurs, qui joue du Téorbe, ſans n. de P.

Par *Zinzenich :*

Zemire.

GIUSEPPE CIPRIANI.

PEINTRE d'après lequel nous avons un St. François d'Aſſiſe, demi-figure avec une croix en main, gravé par C. *Fauci*, p. p.

CIRCE.

Un petit Buſte de femme gravé en m. n. eſt marqué *Circe* f.

CIROFER. C'eſt CIRO FERRI.

SAMARITAINE CIRONI.

Elle a gravé :

l'Autel d'une Déeſſe Egiptienne, pour les Statues de Veniſe, publiées par *Zanetti.*

J. CITERMANS.

Ce nom comme Peintre ſe trouve ſur

le Portrait du Duc de Guiſe, gravé par *Morin.* C'eſt apparemment *Juſtus Suterman.*

PIETRO FRANCESCO CITTADINI, nommé il MILANESE.

Peintre & Diſciple du *Guide*, qui eſt mort en 1681 à Bologna. v. *Malv.*

Il a gravé:

Une Annonciation, piece avec des ornemens & avec les mots en haut *Tota pulchra eſt.*

La même piece eſt auſſi gravée par *Mattioli.*

MATTEO CIVITALI.

Sculpteur de Lucca.

On trouve la Vie & le Portrait gravé par *Guidotti*, chez *Soprani.*

C L A I R, *l'ainé*, & CLAIR, *le Cadet*.

Deux Graveurs & Freres, qui ont travaillé pour le fond de *Poillys*.

C L A Q U I N E T.

Graveur d'ornemens au 17e Siecle.

BENOIT CLARC.

Graveur cité par *Fuefsli*.

Le CLARE.

Peintre avec le nom duquel

On a:

Le Portrait de Mifs Jenny Cameron of Lochiel, *Johnfon* fecit en m. n. in-fol.

WILLIAM CLARET.

PEINTRE en Angleterre, qui eſt mort à Londres en 1706. v. *Walpole.*

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Sam. Malines, par *Lodge.*

Le même, par *Lombard.*

Autre de Sir Richard Ramisford, R. *Tompſon* exc.

Autre de Sir Thomas Jones, chez *le même* en m. n.

Autre de John Egerton, Comte de Bridgewater.

JOHN CLARKE.

GRAVEUR à Edimbourg. v. *Walp.*

Nous avons de lui:

Deux Têtes de Guillaume & de Marie, Prince & Princeſſe d'Orange, en Médaillon, gravé par lui en 1690.

Sept petites Têtes ſur une planche. *Savoir:* Le Roi Charles II. La Reine. Le Prince Robert. Le Prince d'Orange. Le Duc de Yorck. Le Duc de Monmouth, & le Général de Monck.

Le Portrait de Sir Matthews Hale.

Autre de George Baron de Goertz.

Autre de Humphrey Pridaux.

Autre d'Andres Marvell, in-8°.

The

The Humors of Harlequin répréſentant ſa naiſſance, ſon éducation &c. en 12 pieces.

Les Amours de Colombine, Arlequin, Mezetin, Pantalon &c. en 12 pieces.

Scaramouche & ſa compagnie de Comédiens, en 10 pieces.

Il a auſſi gravé les Vignettes pour le livre de Lord Landsdowne, in-4°.

J. CLARKE.

GRAVEUR moderne en France, qui a gravé entre autres d'après J. B. *Lenoir*.

THOMAS CLARKE.

GRAVEUR en Angleterre vers 1635.

WILLIAM CLARKE.

PEINTRE & GRAVEUR en Angleterre vers 1680, qui a peint & gravé

le Portrait de Joh. Shower.

Il a auſſi gravé d'après F. *Barlow*, d'après *le Tintoret* & autres.

MAR-

MARCO CLASERI.

GRAVEUR en bois duquel l'Abbé *de Marolles* cite:

Les quatre Saiſons, pieces allégoriques, &
Les quatre âges, pieces ſemblables.

JEAN CLASSENS.

ARTISTE, qui a gravé:

Jéſus-Chriſt en Croix, & au bas la Ste. Vierge, St. Jean, Ste. Madeleine, & deux Soldats.

L'Editeur de la nouvelle Edition de C. van *Mander*, nomme auſſi le Maître qui marque A ou A Allaert *Claſſen*, v. *Klaaſſen.*

ALEXANDRE VICTORIUS CLASSICUS.

Cité par l'Abbé *de Marolles*, comme s'il avoit gravé d'après *le Tintoret.*

C'eſt le Portrait du Tintoret, marqué G. V. F. c'eſt a dire *Gisbert Venius* Fecit, dédié à *Victorius Claſſicus*, qu'il a pris pour le Graveur.

P.

P. CLAVAREAU.

Peintre & Dessinateur à Paris, qui a travaillé beaucoup pour les libraires.

Feſſard a gravé d'après lui: le Triomphe de Neptune pour un livre in-12.

Le Frontiſpice & 3 Planches pour les Oeuvres de St. *Mard*, in-12.

Frontiſpice pour les lettres de *Ninon de Lenclos.*

Autre pour les lettres de *Nedin Coggia.*

Autre pour les Oeuvres de *Vergier.*

Autre pour un livre de *Jardinage.*

Six planches pour un Roman, 1750, in-12.

Autre où eſt un Repas.

Vignette avec deux petits Portraits.

Mr. *Boucher* a gravé d'après lui: une Enſeigne pour le Balſamique du St. *Haudemont*.

MARTIN van CLEEF, ou CLEVE.

Peintre, né à Anvers, qui fut admis dans le corps des Peintres en 1551, & qui eſt mort âgé à peu près de 50 ans. v. C. *van Mander.*

Vaſari a confondu *Martin Schoen*, Graveur d'Allemagne, avec ce Martin d'Anvers, faute commiſe par tant d'autres, même de nos jours.

Nous

Nous avons de lui:

Une Naiſſance de Jéſus-Chriſt, où un berger debout porte ſur ſa tête un panier de fruits. Deux Anges dans les airs repandent des fleurs, piece in-fol., marquée ſur la marge M. C.

Une Vierge avec l'enfant Jéſus, qui donne une pomme à St. Joſeph, p. p., gravé par *Bartſch*, d'après un tableau de la Galerie de Berlin.

HENRI VON CLEEF.

PEINTRE & Frere de Martin, qui s'eſt formé en Italie. Après y avoir deſſiné pluſieurs vues d'après nature, il retourna dans ſa Patrie, où il mourut en 1589. v. C. v. *Mander.*

On trouve ſur ſes pieces le nom *Henricus Clivenſis* & le Chiffre HC.

Son Portrait ſe voit dans la Suite de *Hondius* réimprimée par *Janſonius*, & en petit dans la nouvelle Edition de C. v. *Mander*, gravé par *Ladmiral.*

Nous avons de lui:

Un Combat de Taureaux devant le Palais Farneſe, p. en l. avec ſon nom & chiffre, *Phil. Galle exc.*

Deux Payſages, in-fol. en l. avec ſon nom, *Phil. Galle exc.* 1. On y voit des gens, qui font la cuiſine dans un fouterain. 2. Deux hommes à table dans un ſouterain.

Suite

Suite de ſix payſages avec ſon nom. *Phil. Galle exc.* 1. Veneris templum. 2. Forum Aemilii. 3 Templum Fortunae. 4. Calaris. 5. Cataractes Tiburti. 6. Corfu Inſula.

Autre Suite de 12 pieces, Regionum, rurium varii atque amoeni proſpectus &c. Phil. Galle exc. Adr. Collaert ſculpſ. numerotées.

Autre Suite intitulée: Inventio pictoria Henrici Clivenſis, 20 pieces.

On a recueilli & publié ſes pieces ſous le Titre: Henr. a Cleve ruinarum ruriumque aliquot delineationes executae per *Galleum*, 38 pieces in-fol. en largeur.

JOOST VAN CLEEF,
ſurnommé *le ſol.*

Peintre, né à Anvers, qui entra en 1511, dans la Société des Peintres. Il avoit une ſi grande opinion de ſon habilité en fait de Peinture, qu'il entreprit un voyage à Londres, emmenant avec lui une bonne partie de ſes tableaux, pour les vendre au Roi Philippe d'Espagne, qui y étoit, s'étant marié avec la Reine Marie. Il avoit ſollicité ſon compatriote *Antonio Moro*, Peintre du Roi, d'y contribuer par ſes recommendations. Mais le Roi, préférant les ouvrages du *Titien* aux ſiens, & *Antonio* ne pouvant pas réuſſir, *Jooſt* devint tellement furieux, qu'il perdit entie-

entierement l'esprit. Il retourna à Utrecht, où ſa famille fut obligé de le faire enfermer. v. C. v. *Mander* & *Walp.*

Ce dernier cite une eſtampe de *Jooſt* ſur laquelle on lit: *Vivebat Antwerpiae* in Patria, 1544.

Son Portrait ſe trouve dans l'ancienne Suite de H. *Cock* ſous no. 12., regravé dans la Suite de *Hondius* & réimprimé par *Janſonius*, où l'on a ajouté de l'architecture & une palette au fond.

J. *Miller* l'a gravé pour les Anecdotes de *Walpole.* On le voit auſſi dans la nouvelle Edit. de C. v. *Mander*, gravé en petit par *Ladmiral.*

S. CLEEF.

Artiste, qui a inventé une piece où eſt Jupiter & Semelé, gravée par M. *Pool. Leon. Schenck* exc.

FRAN-

FRANÇOIS CLEIN, OU CLEYN.

PEINTRE, natif de Roſtoc, qui s'eſt formé en Italie, & qui s'eſt établi à Londres, où il mourut en 1658, ſon Monogramme eſt F. C. v. *Walp.*

F. *Chambars* a gravé ſon Portrait.

Nous avons de lui:

Le ſept Arts libéraux avec un Frontiſpice, 8 pieces, in-4°. F. *Clein* fecit.

Les Métamorphoſes d'Ovide, en 92 pieces, gravées par P. *Lombard* & *Savery.*

CLEMEND de *Jonghe.*

MARCHAND d'ESTAMPES à Amſterdam, dont le Portrait eſt gravé par *Rembrand* & qui a publié quelques fois des eſtampes ſans nom de Peintre ni de Graveur.

Nous avons ainſi:

Le Portrait de Jacob van Waſſenaer, Sgr. d'Obdam, Admiral. *Amſterdam by Clemend de Jonge in de Calverſtraedt.* L'Abbé *de Marolles* a pris le nom de *Calverſtraedt*, qui eſt une rue, pour le *Peintre.*

Jean Caſimir, Roi de Pol. à cheval.

Charles II, à cheval.

Chriſtian III, Roi de Danemarc, à cheval.

Guillaume III, Pr. d'Orange, à cheval.

4 Pieces, gr. in-fol. *Clemend de Jonghe* exc.

JEAN FREDERIC CLEMENS.

Dessinateur & Graveur, né à Copenhague en 1748. Après avoir étudié ſous *Preiſsler*, il alla comme Penſionaire de l'Académie en voyage. De retour il fut declaré graveur de la Cour & Membre de l'Académie. Il eſt à préſent à Berlin où il eſt entré dans l'Académie.

Nous avons de lui:

Suite de ſix Caricatures. 1. Le Peintre. 2. L'Enrolleur. 3. Le Petit-maître. 4. L'Apothicaire. 5. Le Gaillard. 6. Le Chanteur, 6 pieces gravées à Copenhague en 1780.

Il a auſſi gravé d'après:

Als, *Abilgard.* *Baurenfeind*, Seb. *Bourdon*, C. *Hoyer*, *Roslin*, C. G. *Schultze*, *Taravald*, *Wiedeweld*, &c.

Madame CLEMENS.

Peintre & Femme de J. F. *Clemens*, née à Paris, elle peint pour ſon amuſement.

Nous avons d'elle:

Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 112 ans, gravé par Chriſtian *Schule*.

CLEMENTINA.

Le Portrait du Cardinal Fr. Charles Vincent Marie Ferreri, gravé par *Gasp. Massi* 1729, est marqué *Clementina* pinx.

ADAM DE CLERC, OU CLERCK.

Peintre de la Cour de l'Electeur de Brandenbourg, & Professeur de l'Académie à Berlin, mort en 1705. v. *Nicol.*

On a d'après lui:

Le Portrait du Grand Electeur Fréderic Guillaume, par S. *Blesendorf.*

Le même par Jean *Hainzelman.*

Portrait historié d'Elisabeth Henriette Princesse de Brandenbourg, par Joh. Jac. *Sandrart.*

Autre de Hedrich Sophie, née de Kracht, par S. *Blesendorf.*

Autre de Magdalene Sibylle Baronne de Schweinitz, née B. de Frisen, par le *même* 1694.

Autre du Baron de Canitz par le *même*, gr. in-fol.

Autre de Silv. de Danckelman, ovale orné, par J. J. *Sandrart*, in-fol.

Autre de Georg Adolph Baron de Micrandes, par El. *Hainzelman*, ovale, in-fol.

A. LE CLERC.

Graveur d'Abbeville à Paris duquel nous avons ſans nom de Peintre

le Portrait de Pierre Poncet Droguiſte à Paris, ovale, gr. in-fol. *A. le Clerc le jeune* fecit.

Il a auſſi gravé d'après différens d'autres Artiſtes.

CHARLES CLERCK.

Savant & Membre de l'Académie des Sciences d'Upſal, qui a publié: *Icones inſectorum variorum* &c. *Holmiae*, 1750, gr. in-4°. avec 55 planches. Ne pouvant trouver perſonne, qui ſçut enluminer les inſectes ſuivant ſes idées, il prit la reſolution de les peindre lui même dans leurs couleurs naturelles. Auſſi ne delivra-t-il aucun Exemplaire, qui ne fut peint par lui même. Mais à peine avoit-il exécuté dix Exemplaires, qu'il mourût.

DAVID LE CLERC.

Peintre, né à Bern 1680, qui a peint des Portraits en miniature & en huile dans différens endroits, & même en Angleterre. Il est mort à Francfort sur le Mein. v. *Husgen.*

E. C. *Heiss* a gravé d'après lui un Portrait en m. n. &

J. J. *Haid* un autre au burin.

G. H. DE CLERC.

Peintre d'après lequel nous avons le Portrait de Louis van Knesebeck, peint en 1711 & gravé par J. G. *Wolfgang.*

HENRI LE CLERC.

Peintre à Bruxelles, duquel

Nous avons :

La Résurrection de Jésus-Christ, gravée par M. *Greuter.*

JEAN LE CLERC.

GRAVEUR, qui ſe nomme *Marchand tailleur d'Hiſtoires*, & qui a gravé en bois

Le livre de Jean *Couſſin*, une Généalogie des Rois de France, y compris Henri IV, en 14 feuilles, 1595, in-fol.

Le Symbole des Apôtres en 12 eſtampes d'après un Maître ayant pour marque NP. 1596, & qui ne peut pas être *Nicolas Pouſſin*, comme *Papillon* l'explique.

JEAN LE CLERC, dit *le jeune.*

PEINTRE & GRAVEUR, qui ſe forma en Italie & qui fut déclaré à Veniſe *Chevalier de St. Marc.* Il naquit à Nancy en 1587, où il mourut en 1633. v. *Felib.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de la Reine Marie de Medicis.

Dix ſept Portraits pour une Hiſtoire de Hollande.

Le Portrait de Philip Emanuel, Duc de Lorraine.

Outre cela il a gravé d'après

A. *Bloemart*, N. *Bollery*, *le Guide*, F. M. *Peſcius*, Carl *Saracene* &c.

JEAN FREDERIC LE CLERC.

Peintre, né à Londres en 1717, qui vint avec ſon Pere, nommé Jean, fort jeune à Francfort ſur le Mein, où il travailla jusqu'en 1768, qu'il alla à Deux-ponts.

On a d'après lui:

Deux Pieces de l'Illumination faite au ſujet du Couronnement de l'Empereur en 1741 & 1742, gravées par *Ebersbach.*

Le Frontiſpice pour *le Diarium du Couronnement* de François I, par M. *Roesler.*

NICOLAS LE CLERC.

Graveur, duquel

Nous avons:

Le Portrait de l'Empereur Ferdinand III.

Autre de Philip IV, Roi d'Espagne.

Outre cela il a gravé d'après

L'*Albane*, *Roſſo Roſſi*, Jacques *Stella*, H. *Watelet* & autres.

SEBASTIEN LE CLERC.

Très habile DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Metz en 1697, & mort à Paris Académicien en 1714. Il se nomme *Chevalier Romain*, & *Graveur ordinaire de la Maison du Roi.*

Sa Vie se trouve à la tête *du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Seb. le Clerc fait & publié par Charles Antoine de Jombert*, qui a recueilli avec grand soin tout ce que ce célèbre Artiste a jamais gravé, avec ce qu'on a gravé d'après lui. Ce Catalogue est imprimé à Paris 1774, en 2 Parties, in-8°.

Quoique j'aye changé l'ordre, suivant le Systeme adopté dans ce dictionnaire, commençant 1. par les Suites, continuant 2. par les Portraits, 3. par les Sujets de piété, 4. par les Sujets historiques & fabuleux, 5. par les Inventions, 6. par les Médailles, 7. par les pieces d'Architecture & d'ornemens, 8. par les vues & paysages, 9. par les Titres, 10. par les armoiries, 11. par les vignettes, 12. par les pieces douteuses & finissant, 13. par les pieces gravées d'après lui, on trouvera cependant ajouté à chaque piece le numero du Catalogue de Mr. *Jombert*, chose d'autant plus nécessaire, que je n'ai cité qu'en général les Titres des estampes, renvoyant pour le détail les curieux au dit Catalogue.

Claude *Duflos* a gravé le Portrait de *Seb. le Clerc*, gr. in-8°.

P. *Dupin* l'a gravé aussi d'après *de la Croix*, pour *Odieuvre.*

Il

Il ſe trouve encore gravé par Et. *Jeaurat* à la tête de l'Eloge de S. le Clerc par l'Abbé *de Vallemont*, in-12.

PIECES
gravées par S. le Clerc.

I. *SUITES.*

1. Les tableaux de l'Inſtitution de l'ordre des Mathurins pour la redemption des captifs en 11 planches avec le Titre, 1654. no. 18.
2. Les ſept offices, 8 pieces avec le Titre, no. 19.
3. Les tableaux parlans de la Paſſion, à Metz 1683. 9 pieces in-12. no. 26.
4. Les tableaux parlans de la vie morale & mondaine, 9 pieces in-12. no. 27.
5. Les ſept vertus capitales, 7 pieces, no. 28.
6. Suite d'eſtampes pour l'ordre de Mathurins, 11 pieces 1656. no. 41. rares.
7. *La Meſſe*, ſous le Titre: *Tableaux, où ſont repréſentés la Paſſion de Nôtre Seign.* en 35 pieces, in-12. quatre Editions, en 1657, en 1661, où on a ajouté 3 pieces, en 1664 & en 1665, avec changemens dans les Frontiſpices, no. 52 & 53.
8. La *Seconde Meſſe* en 36 pieces avec le Titre, in-8°. ſans année, no. 66.
9. La *troiſieme Meſſe*, à Metz 1680, in-12. no. 162.
10. La Vie de St. Benoît, en 57 planches, in-8°. no. 57.
11. L'office de la Vierge en 6 planches, à Metz 1663, in-12. no. 67.
12. Divers états & conditions de la Vie humaine en 28 pieces, in-12. no. 70.
13. Le Triomphe de S. A. Charles IIII, Duc de Lorraine, avec figures, Frontiſpice, fleuron, vignettes, lettres griſes, culs de lampe & autres planches

Suites, par lui même:

ensemble, 23 pieces, parmi lesquelles il y en a deux, gravées par *Dervet* à Nancy 1664, in-fol. no. 71.

14. Abrégé méthodique de l'histoire de la France, par la Chronologie, par M. l'Abbé de Brianville. Frontispice & deux vignettes, in-12. 1664, no. 72.

15. Nouvelle maniere de Fortification à Metz 1676, in-4°. avec trois Frontispices & 20 planches, no. 75.

16. Leçons d'amour, ou les bergers galans, 3 Vol. Paris 1667, in 8°. avec 7 planches, y compris le Titre, no. 82.

17. Abrégé du Roman de Cléopatre, en 3 Vol. Paris 1667, in-12. & en 12 planches, no. 83.

18. Histoire générale des Antilles, 4 Vol. in-4°. Paris 1667-1671. avec 20 pieces, no. 84.

19. Les quatre Parties du monde, 4 planches in-12. sur chacune un homme & une femme, no 87.

20. Pratique de la Géometrie sur le papier & sur le terrain. Paris 1669 in-12. avec 84 planches. no. 92.

21. L'Histoire sacrée en tableaux, par L'Abbé de *Brianville*, en 3 Vol. in-12. le premier Tome, imprimé pour la premiere fois en 1669, contient 73 planches, no. 93.

22. Le II Tome en 1670, avec 31 p. no. 94.

23. Le III Tome en 1675, avec 41 planches, no. 116. Les éditions postérieures contiennent quelques changemens.

24. L'Histoire de l'Etat présent de L'Empire Ottoman, par *Briot*, Paris 1670. in-4°. avec 28 pl. no. 97.

25. Tapisseries du Roi, où sont les *quatre Elémens* & les *quatre Saisons* ornées de fleurons, de Vignettes, de lettres grises & de 3 Frontispices. Ouvrage qui fait corps du Cabinet du Roi. Il faut

avoir

Suites, par lui même:

avoir la premiere Edition de 1670. in-fol. Impérial no. 98.

La feconde Edition de 1679 a différens changemens, avec quelques pieces de *le Pautre.*

26. Additions à la petite Géometrie en 42 planches, no. 100.

27. Mémoires pour fervir à l'hiftoire naturelle des *animaux*, par M. M. de l'Académie Royale, *Premiere partie* avec Frontifpice, fleuron, vignettes, lettres grifes, culs de Lampe & 16 planches d'animaux, enfemble 28 planches 1671, no. 101.

On a différentes épreuves des animaux qu'on trouve dans ces Mémoires.

28. La *feconde Partie* par Mr. Perault contient 16 planches d'animaux & 2 culs de lampe, 1676. no. 122.

29. & la *troifieme Partie* avec 12 planches d'animaux, dont on a pareillement différentes épreuves comme de la 2 Partie, 1690, no. 230.

30. Recueil d'académies, en 32 planches avec le Titre, faites pour la feconde Edition de *l'Art de Peinture*, par *Dufresnoy*, Paris 1673, in-12. no. 108.

31. Pour le Vitruve de Mr. *Perault*, 67 planches, un Frontifpice, 3 fleurons, & 2 lettres grifes: Paris 1673, in-fol. no. 109.

32. Abrégé des dix livres de *Vitruve* avec 11 planches, Paris 1674, in-12. no. 110.

33. Pour le Préfident *Roffignol* S. le *Clerc* a gravé 7 Eftampes qui font rariffimes, no. 114.

34. Métamorphofes d'*Ovide* en rondeaux, par Mr. de *Benferade*, en 39 planches, Paris 1676, in-4°. no 129.

35. Ré-

Suites, par lui:

35. Recueil de plusieurs pieces de Mathematique, par Mr. de l'académie royale des Sciences, in-fol. Impérial avec trois planches, vignettes, fleuron & lettres grises, 1676. no. 130.

36. Le Labyrinthe de Versailles, contenant 39 Fables & le Titre, Paris 1677. in-8°. no. 134. premiere édition, *rare*.

37. Gierusalemme liberata di Torquato *Tasso*, 2 Vol. avec 22 planches, y compris le Titre & le Portrait, à Paris, in-24°. no. 140.

38. L'Adone du Chevalier *Marino*, avec 21 planches, Paris 1678, in-24°. no. 141.

39. Il pastor fido de Baptiste *Guarini*, avec 8 planches, Paris 1678, in-24°. no. 142.

40. Aminta del Torquato *Tasso*, avec 8 planches. Paris 1628, in 24°. no. 143.

41. Filli di *Sciro*, avec 9 planches, Paris 1678, in-24°. no. 144.

42. Divers dessins de figures, dédiés à Mr. de *Boucoeur*, Paris 1679, no. 149.

43. Divers dessins de figures dédiés à Mr. *Colbert d'Ormoy*, en 30 pl. no. 150.

44. Discours touchant le point de vue, par S. *le Clerc*, avec 1 Vignette, 7 planches en bois, & 23 en cuivre, Paris 1679, in-12. no. 150.

45. Divers dessins de Décorations de Pavillons, d'après C. le *Brun*, avec 14 planches à Paris chez *Edelinck*, no. 157.

46. Recueil de Panégyriques du Roi, par M. l'Abbé *Tallement*. Frontispice, Vignettes, lettres grises 17 pieces, 1680, in-8°. no. 161.

47. Heures dédiées à Mde. la *Dauphine* avec 9 Estampes, à Metz 1680. plusieurs fois réimprimées, in-12°. no. 160.

48. Les mêmes heures dédiées à Mde. la Chanceliere le *Tellier*, 1683. no. 181.

49. Essais

Suites, par lui:

49. Essais de Physique par Mr. *Perault*, avec 32 planches. 4 Vol. à Paris 1680, in-12. no. 163.
50. Les Fables d'Esope, 23 pieces, en ovale, no. 170.
51. La brillante journée ou le Carouſſel des galans Maures, en 6 planches, deſſinées au ſimple trait par S. le Clerc, Paris 1685. in-4°. no. 197.
52. Officio della B. Vergine, avec 6 petites planches, Venetiis (Paris) 1685. no. 202.
53. Les figures à la mode, dediées à Mſgr. *le Duc de Bourgogne*, 21 planches. no. 205.
    On en a différentes épreuves.
54. L'Invocation & l'Imitation des Saints, pour tous les jours de l'année &c. avec 379 eſtampes à Paris en quatre Parties 1686, in-12. no. 211. réimprimé ſouvent.
55. Les Annales de Touloufe par la *Faille* en 2 Volumes, avec 25 Vignettes, culs de lampe, & lettres griſes, 1687 - 1701. no. 217.
56. Les Vies, ou les figures des Saints, pour les invoquer tous les jours, à Paris 1689, gr. in-8°. no. 222.
    S. *le Clerc* n'a gravé que 66 planches pour ce livre, les autres ſont de P. le *Pautre* & de *Dolivas*.
57. Traité de Géometrie, Paris 1690, in-8°. no. 229. contenant outre les figures gravées en bois d'après les deſſins de Sebaſtien, au nombre d'environ 300, encore 18 planches gravées ſur cuivre y compris le Titre.
58. Figures de la paſſion de N. S. Jéſus Chriſt, 36 pieces avec le Titre, no 332.
    On en a des épreuves avec des différences conſidérables.
59. Caracteres des Paſſions, petit livre à deſſiner, d'après C. le *Brun*, en 20 pieces, no. 256.

60. Quel-

Suites, par lui:

60. Quelques figures, chevaux, payfages &c. prefentés à Mfgr. le *Duc de Bourgogne*, en IX livres enfemble 60 pl. no. 258.

61. Principes du deffin par Seb. le *Clerc*, en 52 planches, no. 271.

62. Les Statuts de l'Ordre du St. Efprit, Frontifpice, vignettes, lettres grifes, enfemble 16 pieces, à Paris 1703, in-4°. no. 283.

63. L'Office des chevaliers de l'Ordre du St. Efprit. Titre, vignettes & lettre grife, enfemble 7 pieces, 1703. in-12. no. 284.

64. Nouveau Syfteme du monde, conforme à l'Ecriture Sainte. Titre, vignette & 50 planches, no. 290, Paris 1606, in-8°.

65. Divers habillemens des anciens Grecs & Romains, en 25 planches, no. 291.

66. Effais d'Analyfe des jeux de Hazard, par de *Montmort* 1708, in-4°. Fleuron, quatre vignettes & deux petites figures, no. 296.

67. Horas devotas où Heures efpagnoles, avec 22 eftampes, Paris 1712. no. 312.

68. Traité d'Architecture avec des remarques, par S. *le Clerc*, avec figures, dont le Clerc n'a gravé que quelques unes, no. 313.

II. *PORTRAITS.*

Par lui même:

1. Sebâft. le Clerc debout devant un Bureau accompagné de plufieurs autres perfonnes. Piece nommée *le Cabinet de Mr. le Clerc.* Elle n'eft pas finie. no. 310.

2. Petit Portrait d'un *Turc*, 1656. no. 42.

3. Autre d'Abraham *Fabert*, Sgr. de Moulins, 1657. no. 51.

4. Quatre

Portraits, par lui même:

4. Quatre Portraits dont 3 ſont extrêmement rares. 1. Le Marechal *de la Ferté.* 2. Egon de *Furſtenberg*, Evêque de Strasbourg. 3. Louis *Fremin.* 4. *Anonyme* d'un Chevalier de Malthe 1659, no. 58.
5. Vera Effigies R. P. Di. *Philippi Franciſci*, Abbatis S. Agerici Virdunenſis, figure debout dans une petite bordure, 1660, no. 62.
6. Portrait de Torquato *Taſſo*, no. 140.
7. Autre de Mr. *Potier* en Médaillon au ſimple trait, & le même ombré & entierement ſini, 1683. no. 184. 2 pieces.
8. Trois Têtes deſſinées d'après la Boſſe & d'après nature, ſavoir deux de *vieillards* & une de *femme*, no. 228.

III. *SUJETS de PIÉTÉ.*

Par lui même:

1. La Vocation d'Abraham, in-4°. no. 96.
   On en a deux différentes épreuves.
2. Le Prophete Elie qui dort, no. 56.
3. Elie enlevé dans un char de feu, no. 293.
4. La Pénitence des Ninivites, no. 96.
5. Tobie avec l'Ange, payſage, no. 298.
6. Une Annonciation, où l'on voit au deſſous de l'ange deux petits ſieges plians, no. 116. in-12.
7. Autre Annonciation. *Virgini ab Angelo ſalutatae*, p. p. no. 303.
   On en a de différentes épreuves:
8. Adoration des Rois, où il y a un page, qui porte le bas de la robe d'un des Rois, *rariſſime.* no. 116.
9. Trois Eſtampes d'une Ste. Famille. 1. L'Enfant Jéſus entre la Vierge & S. Joſeph, tous les trois debout. 2. Dans la même attitude. 3. Où St. Joſeph tient un lys de la main gauche, no. 34.

Sujets de Piété, par lui même:

10. L'Enfant Jésus assis, le petit St. Jean devant lui, lui baisant la main, no. 22.
11. St. Jean Baptiste assis dans une caverne sous un rocher, no. 4.
12. La Samaritaine, assez mal gravée & une de ses premieres pieces, no. 2.
13. La Multiplication des pains dans le desert. *Chef d'oeuvre de le Clerc.* no. 251.
On en a des épreuves avec différences.
14. Le Sauveur assis au milieu de dix Apôtres dans un Salon, no. 35.
15. L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem, citée par quelques uns, mais Mr. Jombert doute qu'elle existe. v. p. 206. T. I.
16. Un *Ecce homo* accompagné de plusieurs Soldats, no. 55.
17. Un Crucifix sur un fond de nuages, fort sombres *Posuit dominum* &c. no. 287.
18. L'Incredulité de St. Thomas, no. 220.
19. Le Martyre de St. Etienne, no. 221.
20. Neuf Estampes de la St. Vierge, no. 30. 1. Vierge debout avec l'Enfant J. le fond est ombré. 2. Où la Vierge tient un Sceptre, *nos cum prole pia* &c. 3. Où la Vierge est dans une niche. 4. Pareillement dans une niche *mater amabilis.* 5. Couronnée & environnée d'une gloire rayonnante. 6. Assise sur des nuées, sur un fond blanc, les nuages ne sont qu'au trait. 7. Assise dans une gloire. 8. Assise par terre sur une grande drapperie, piece douteuse. 9. Avec une gloire d'Anges: *tota pulchra es.*
21. La St. Vierge debout, renfermée dans une bordure, p. p. no. 36.
22. La Ste. Vierge portée sur des nuages accompagnée d'Anges, en rond, no. 31.

Sujets de Piété, par lui même:

23. La Vierge aux Anges, assise avec l'Enfant Jésus dans un paysage. *Deus cui angeli* &c. no. 266.
24. Nôtre Dame de Lorette, no. 32.
25. Nôtre Dame du Mont Carmel, no. 33.
26. L'Image miraculeuse de N. Dame de Consolation à Premy, no. 61.
27. St. Jean l'Evangéliste écrivant, espece de Vignette avec une lettre grise I. avec ornemens & une grosse bordure, no. 59.
28. St. Jean L'Evangéliste, écrivant à Pathmos. no. 60.
29. Piece appellée *la barque de St. Pierre: annuerant iis, qui erant* &c. no. 300.
30. Cinq Saints. S. *Paulus*, S. *Stephanus*, S. *Laurentius*, S. *Sebastianus* & S. *Rochus*, 5 pieces dans un quadre simple, assez mal gravées, no. 10.
31. Six très-petits Saints à cheval sur une même planche, petite p. in-8°. no. 7.
32. Autre p. planche, avec 4 Saints & Saintes, no. 47.
33. St. Benoît assis, no. 15.
34. St. Eloy, Evêque de Noyon, no. 9.
35. S. Maurus in Gallia Apostolus, no. 17.
36. St. Bruno accompagné de trois religieux, & l'Apothéose de St. Bruno, 2 pieces, no. 118.
37. Sanctus Martialis, no. 240.

    Les premieres épreuves sont sans lettre.

38. St. *Claude* à genoux au milieu d'une solitude environné d'arbres, no. 239.

    Mr. *Potier* pour lequel S. le Clerc avoit fait cette estampe, en ayant fait tirer un petit nombre d'épreuves, fit effacer le S. *Claude*, mais après la mort de le Clerc, voulant faire reparoitre sa planche, il chargea Mr. *Eisen* d'y graver une Ste. Madeleine. Mr. *Potier* étant mort en 1756. Mr. *Helle*, ayant fait l'acquisition de cette planche pria Mr. *Cochin* fils d'y substituer un St. Pierre pleurant au chant du coq.

Sujets de Piété, par lui même:

39. St. Thomas à Villa nova, composition de plusieurs figures, no 50.
40. Sanctus Dominicus, no. 11.
41. Sanctus Hyacinthus, no. 23.
42. Une Ste. Madeleine à mi-corps, no. 14.
43. Ste. Catherine & Ste. Barbe, 2 petites estampes en octogones, no. 12.
44. Deux Estampes de Ste. Barbe. 1. Elle tient la palme de la main droite, & 2. elle tient la palme de la main gauche, no. 13.
45. S. Scholastica, no. 16.
46. Ste. Therese à genoux devant le Seigneur. *Ecce crucem* &c. no. 54.
47. Cinq différentes estampes de Ste. Helene. 1. Couronnée avec un fond de paysage. 2. Dans une niche. 3. Dans une bordure de fleurs. 4. Au bas *Sainte Helene.* 5. Dans un Salon S. Helena, no. 37.
48. Sanctus Bercharius, monasteriorum St. Petri Altivilariensis ac Dervensis primus Abbas & Martyr, no. 48.
49. Un Religieux à genoux devant la Vierge & l'Enfant Jésus, qui lui présente un Scapulaire, p. p. dans une bordure, no. 49.
50. Le St. Sacrement rayonnant de gloire sur des nuages, adoré de deux Anges, accompagnés des têtes de Cherubins, no. 39.
51. La Robe de Nôtre Seigneur J. C. gravée au burin à Metz en 1655. no. 20.

Mr. *Mariette avoit encore dans son Oeuvre:*

52. Une Annonciation d'après *Albano*, pour un Breviaire, gravée par S. le Clerc.
53. Une Nativité de Jésus Christ.
54. Une Ste. Cène d'après *Anton Dieu.*
55. Une Resurrection de Jésus Christ d'après le *même.*
56. Une Assomption de la Ste. Vierge.

IV. *SU-*

IV. SUJETS HISTORIQUES & FABULEUX.

Par lui même:

1. Les batailles d'*Alexandre le Grand*, d'après C. le *Brun* en petit, avec un Titre, qui fait voir la Galerie des Gobelins, 6 pieces, no. 257.
   On en a différentes épreuves.
2. L'Entrée d'Alexandre le Grand à Babilone 1704, no. 285.
   On en a deux différentes épreuves.
3. Trois petites estampes connues sous le nom des *Iconoclastes* en ovale, no. 113. 1. Les images & tableaux jettés au feu. 2. Un Roi défenseur des images, tué au pied d'un autel. 3. Un homme avec une longue barbe emmené devant un Empereur. *rarissime.*
4. Cérémonie de la préstation de Serment de fidélité par Mr. le Marquis de *Dangeau* 1695, no. 250.
5. Défaite de l'Armée espagnole près le Canal de Brughes, sous la conduite de *Marsin* 1667, gravée en 168, no. 156. *premiere Tapisserie.*
6. Le Siege de Tournay, en 1667. d'après C. le *Brun*, gravée en 1681, *seconde Tapisserie*, no. 171.
7. Le Siege de Douay, en 1667. no. 172. *troisieme Tapisserie.*
8. Le Renouvellement d'Alliance entre la France & les Suisses 1663, no. 173. *quatrieme Tapisserie.*
9. La Reduction de la Ville de Marsal en Lorraine par le Roi Louis XIV. en 1663, commencée à graver à l'eau forte par *le Clerc* & terminée au burin par C. *Simonneau*, no. 174.
   C'est *la cinquieme Tapisserie*,
10. Les Conquêtes du Roi, en 28 pieces, & deux grandes bordures en hauteur servant de passe-partout à ces planches, dont treize sont gravées par

Sujets hiſtoriques & fabuleux, par lui même:

S. le Clerc, ſavoir 1. *Rées.* 2. Le fort de *Schenck.* 3. *Nimegue.* 4. *Grey.* 5. Bataille à *Sintzheim.* 6. de *Senette.* 7. *Meſſine.* 8. *Agoſta.* 9. *Bouchain.* 10. *Bataille* d'*Agoſta.* 11. de *Palerme.* 12. L'*Eſcalette.* 13. Bataille de *Caſſel* & les autres ſur ſes deſſins, par *Chatillon*, ſavoir: 1. *Orſoy.* 2. *Burick.* 3. *Rhinberg.* 4. *Doesbourg.* 5. *Utrecht.* 6. *Maſtrich.* 7. *Salins.* 8. *Dinant.* 9. *Huy.* 10. *Aire.* 11. *Cambray.* 12. *Citadelle de Cambray.* 13. St. *Omer.* 14. *Fribourg.* 15. *Citadelle d'Ypres.* no. 212.

11. Les petites conquêtes du Roi en 8 planches, ſavoir: 1. *Meſſine.* 2. *Dinant.* 3. La *Bataille* de *Caſſel.* 4. St. *Omer.* 5. *Audience donnée.* 6. Démolition de *Charenton.* 7. Le Combat de *Lenze.* 8. *Namur aſſiégé*, entourrées de bordures ornées, no. 229.

   On joint ordinairement à ces 8 eſtampes encore trois, gravées par *Scotin*, ſavoir: 1. La Démolition du Temple de Charenton. 2. Vue du Temple de Charenton, bati à neuf en 1624. 3. La coupe interieure du Temple de Charenton.

12. Hiſtoire de Charles V, Duc de Lorraine, Suite de 37 pieces contenant des Sujets hiſtoriques, des vignettes, lettres griſes & culs de lampe, pour une Edition projettée, in-4°. no. 288.

13. Bataille de Caſſel, le 11. d'Avril 1677. gr. p. en l. no. 145.

14. Mons capitale du Hainaut aſſiégée par le Roi & emportée 1691, no. 246.

15, La Fortreſſe de Montmelian priſe par Mr. de Catinat, 1691. no. 247.

16. Pro-

Sujets historiques & fabuleux, par lui même:

16. Proceſſion des Chevaliers de l'ordre du St. Eſprit ſur le quai des Auguſtins à Paris, gr. p. en l. no. 304.

17. Un Mars, figure debout, in-8°. no. 24.

18. Une Diane, piece ſemblable, no. 25.

19. Venus toute nue ſortant des eaux & aſſiſe dans un char en forme de coquille, p. p. en l. appellée la premiere Venus, gravée en 1693, pour Mr. *Patier*, rariſſime, no. 235.

20. S. *le Clerc* a regravé en 1711, cette Venus dans le ſens contraire, Mr. *Potier* ayant perdu la planche de la premiere Venus, no. 308. après la mort de *le Clerc*. Mr. *Eiſen* a ajouté à cette planche un Triton, qui pouſſe le char de Vénus & un Amour, qui vole devant elle.

21. L'Apothéoſe d'Iſis, où l'on voit tous les préparatifs d'un grand Sacrifice, dans un temple, in-fol. no. 236.

S. *le Clerc* avoit gravé ſur cette planche d'abord des danſeurs & des danſeuſes de l'opera. Enſuite il les effaça & y ſubſtitua des Sacrificateurs & des Pretreſſes d'Iſis, avec quelques autres changemens & l'on a au moins cinq différentes épreuves de l'un & de l'autre deſſin.

22. Quatre petites Muſes, *Uranie*, *Calliope*, *Polymnie* & *Clio*, gravées au ſimple trait, no. 292.

23. Hiſtoire de l'Amour & de Pſiché, en 4 pieces, in-8°. en l. no. 307.

V. *INVENTIONS.*
Par lui même:

1. La Thèſe de Pont à Mouſſon. *Mei non degenerant.* g. in-4°. en l. no. 64.

2. Piece Satyrique contre les femmes, appellée le grand Luſtucru, gravée au ſimple trait. On y voit entre autres pluſieurs forgerons, qui travaillent des têtes de femmes, les uns à la forge, les autres ſur l'enclume, morceau grand en l. très rare. *Le Clerc* croyant être obligé de faire reparation aux Dames grava & publia la grande deſtruction de *Luſtucru*, où l'Opérateur & ſes forgerons ſont fort mal traités par les femmes, p. in-fol. en largeur 1663, no. 68.

   Le Graveur F. *Campion* a ombré la premiere eſtampe du *Luſtucru* & *Chiquet* marchand d'eſtampes y a ajouté quantité de quolibets & de mauvaiſes plaiſanteries contre les femmes.

3. Petite piece où l'on voit dans le Ciel un grand & un petit Ange, qui tirent des flêches ſur la terre, où l'on voit entre autres un Vieillard & une Femme à coté de lui, qui fuyent tous les deux, rariſſime, no. 78.

4. Les Tireurs de Nantes, piece gr. in-fol. marquée: Cette table a eté faite en l'en 1668. pour lors étoit Maire Eſcuyer *Jacques Charette Sgr. de Montbert* &c. no. 86.

   Un Graveur ignorant nommé *Garreau* a retouché très-mal cette planche en 1694, y mettant regravé par *Garreau.*

5. Pour la Meſure de la Terre de Mr. *Picart.* Une Vignette, deux planches & un grand cul de lampe, 1671. no. 102.

6. Trois

Inventions, par lui même.

6. Trois planches satyriques pour le camouflet des auteurs négligens en faveur des jeunes orateurs, par Mr. de *Richesource* 1680, in-12. no. 164.
7. La piece appellée: Puer parvulus: C'est le jeune Duc de Bourgogne, en habit de berger, accompagné des autres Princes & de Mde. *Guyon*, au milieu de quelques animaux, avec les mots d'Isaïe: *Puer parvulus minabit eos*, 1695. no. 245.
8. Allégorie à la louange de Louis XIV. représentant Hercule & Alexandre avec la devise: *plures non capit orbis*, 1684. in-4°. no. 195.
9. L'Académie des sciences & des beaux arts, 1698, in-4°. no. 263.

   On en a des épreuves avec nombre de différences.
10. *Auboin* apportant des livres aux Princes, petite piece gravée d'après Msgr. le Duc de *Bourgogne*, 1698, no. 264.
11. Un François en chapeau à largebord & en manteau avec une Dame vue en profil, les mains envelopées dans sa robe, au fond d'autres figures, in-12. rare. no. 87.
12. Deux Plafonds dans l'hôtel de Mr. le B. de Tessin à Stockholm, no. 268.

VI. *MEDAILLES.*

Par lui même:

1. Grande Médaille à la gloire de *Louis le Grand*, 1671. no. 99.
2. Grand morceau avec la Médaille de Louis XIV. au dessous de la principale façade du *Louvre* 1677, no. 131.
3. Mémoires & médailles relatives à l'Histoire de France, en 148 pieces, 1682. no. 176.

Médailles, par lui même:

4. Six Médaillons fur une planche, pour la Reception du Roi à l'Hôtel de Ville de Paris 1687. no. 213.
5. Médaillon, Monument érigé à la gloire du Roi dans l'Hotel de Ville de *Troyes* 1687, no. 214.
6. Grand Médaillon, repréfentant une façade du Louvre fuivant le Projet du Chev. *Bernin*, 1687, no. 218.
7. Deux petites médailles avec des têtes d'Empereurs & leurs revers, 1690, no. 226.
8. Médaille en l'honneur de *Charles* XII *Roi de Suede*, dans une bordure, avec 3 couronnes & le Chiffre aux quatre coins 1701, no. 274.

   On a effacé enfuite les 3 couronnes, en y fubftituant 3 fleurs de lys, & un L. aux quatre coins.
9. Médailles fur les principaux évênemens du Regne de Louis le grand. Paris 1702, in-fol. contenant 286 Médailles, dont 33 font deffinées & gravées par *le Clerc*, & 53 qui paroiffent deffinées ou compofées par lui, & gravées par différens maitres, les autres 200 font gravées d'après les deffins d'Ant. *Coypel*, no. 280.

   Outre ces Médailles S. *le Clerc* en a gravé encore plufieurs autres, que Mr. *Jombert* a fpécifiées Tome II. p. 216, dont je ne mets pas ici celles, qui portent le nom d'un autre graveur, parce qu'on les trouve dans l'Article des pieces gravées d'après S. *le Clerc*.

Dans les années:

1638 jusqu'à 1643. La Naiffance de Louis XIV. La prife de Thionville & la Bataille navale de Cartagene, toutes au trait.

en 1644. La prife de dix villes dans le Palatinat & la bataille de Fribourg au trait.

en 1645. La Bataille de Nordlinguen au trait.

en

Médailles, par lui même:

en 1648. Le Duc de Baviere battu & la Paix de Munster, au trait.

en 1649. La prise de Condé & de Maubeuge.

en 1656. L'Etablissement de l'Hôpital général.

en 1657. La prise de Montmedy, au trait.

en 1658. La Bataille des dunes, ombré, le même Sujet au trait. La guérisson du Roi à Calais, ombré, le même Sujet au trait.

en 1660. L'Entrée de la Reine, au trait.

en 1661. Le Roi prend le Gouvernement, demi-ombrée. L'Assiduité du Roi, au trait. Le Secret des Conseils du Roi, au trait, & la Naissance de Monseigneur, au trait.

en 1662. Le duel aboli, demi-ombrée.

en 1663. La prise de Marsal, demi-ombrée.

en 1664. Piramide élevée à Rome, item.

en 1666. Secours donné aux Hollandois, au trait.

en 1667. La Campagne de 1667. La déroute du Comte Marsin. L'Académie de Peinture, à demi-ombrée & l'Etablissement de l'Académie des Sciences item.

en 1668. Pyramide abbatue à Rome, au trait.

en 1669. Le nouveau pavé de Paris 2 fois, au trait. La sureté & la netteté de Paris, 2 fois au trait. Rétablissement de la sureté par tout le Royaume, demi-ombrée. Le Roi de Pologne reçu en France item, & la Paix de l'Eglise, ombrée.

en 1670. L'Embellissement de Paris. demi-ombrée.

en 1671. Dunkerque fortifié, demi-ombrée.

en 1672. Le Roi tenant le Sceau, au trait. Quatre villes prises sur le Rhin, au trait. Le passage du Rhin, au trait. L'Armée des Hollandois forcée, demi-ombrée, & les Conquêtes du Roi en Hollande, au trait.

en 1673. L'Electeur de Brandenbourg poussé jusqu'à l'Elbe, au trait, & la même pointillée.

Médailles, par lui même:

en 1674. Seconde Conquête de la Franche Comté, au trait. Autre du même Sujet, ombrée. La Prise de Dôle au trait & la Levée du Siege d'Oudenarde au trait.

en 1675. Le Secour de Messine. Prise de Huy & de Dinant. Le Roi de Pologne Chevalier du St. Esprit, toutes au trait, & les Invalides, demi-ombrée.

en 1676. Bataille navale d'Agosta, ombrée. Combat naval de Palerme, au trait. Prise d'Aire, au trait. La levée du Siege de Mastric 2 fois ombrée & au trait, & Prise de Condé, au trait.

en 1677. Prise de Valenciennes & Levée du Siege de Charleroy, au trait.

en 1678. L'Expédition de Gand, demi-ombrée, & la Paix de Nimegue, au trait.

en 1680. La Reduction des dix Villes d'Alsace, au trait.

en 1681. Défaite des Corsaires de Tripoli, au trait.

en 1682. Le Roi se condamnant lui même, au trait.

en 1684. La trêve, au trait.

en 1685. La liberalité du Roi dans ses voyages, au trait. L'Hérésie détruite, demi-ombrée, & Temples des Calvinistes detruits, demi-ombrée.

en 1686. Satellites de Saturne, au trait, & la Maladie du Roi, demi-ombrée.

en 1687. La guérisson du Roi, au trait. Festin de l'Hôtel de Ville, au trait, & le Château & les jardins de Versailles, ombrée.

en 1688. Prise de Philipsbourg, au trait,

en 1690. Bataille navale contre les Anglois, au trait, & Bataille de Staffarde, demi-ombrée.

en 1691. Le même Sujet. *Icare*, ombré. La prise de Mons, de Nice & de Mons pris, au trait.

en 1692. Prise de Namur, au trait. Le même Sujet, ombré. La Bataille de Steenkerke 2 fois, au

Médailles, par lui même:
au trait. Combat de Pfortzheim, demi-ombrée, & Fortification de CL Villes, demi-ombrée.
en 1693. Institution de l'ordre de St. Louis au trait. La marine florissante au trait. Le même Sujet à demi-ombré & Marques d'honneurs accordées aux pilotes & aux matelots, enfin médaille avec le nom *Benedictus Schora, qui dedit quietem* &c. au trait.

VII. *PIECES d'ARCHITECTURE & d'ORNEMENS.*

1. La Chapelle de Ste. Catherine à Stockholm, où est le sepulcre des Rois de Suede, apellée mal à propos par les marchands d'estampes, le tombeau du Roi de Portugal, rarissime 1654, no. 6. in-fol. en l. *Perelle* a copié cette piece.
2. Le Mausolé, erigé à la memoire du Chancelier *Seguier*, d'après C. le *Brun* 1672. no. 105.
3. Représentation des machines, qui ont servi à élever les deux grandes pierres, qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre gr. p. en l. 1677. no. 132.
4. Arc de Triomphe de Louis XIV. à la Porte St. Antoine, gr. en l. 1679. no. 146.
5. Deux planches. 1. Le Portique du Panthéon & 2. Le Profil sur la longueur du Panthéon à Rome d'après A. *Dergodetz*, 1681. no. 167.
6. Deux Estampes de décorations pour des feux d'artifice. 1. à l'occasion de la naissance du *Duc de Bourgogne*. 2. Petit Arc de Triomphe, 1682, no. 175.
7. Estampe tirée des Ordonnances de cinq especes de Colonnes de Cl. *Perault* représ. l'entablement de l'Ordre composite 1683. no. 182.
8. Tombeau de Mr. Bonneau de *Trassy*, dans l'Eglise de Tournay d'après *Girardon*, 1685, no. 201.

9. Nou-

Pieces d'Architecture & d'Ornemens, par lui même:

9. Nouvel Ordre François de l'Invention de C. le *Brun*, 1685. no. 203.

10. Autre Ordre François de la compofition de S. *le Clerc*, del. & fc. 1685, no. 204.

11. Deux grands écrans en l'honneur de Louis XIV. & de Mr. le Dauphin 1688, no. 223.

12. Epitaphe & tombeau de M. *Berbier* de Metz d'après *Girardon*, 2 pieces, 1690, no. 225.

13. 1. Grande Façade. 2. Elévation perfpective du dedans de la Cour. 3. Elévation perfpective de la Façade extérieure du Château royal de Stockholm, & 4. La Façade extérieure & principale du chateau Royal de Copenhague, 4 pieces d'après le Baron de *Teffin*, no. 243.

14. Les figures du Temple & du Palais de Salomon par M. *Maillet*, 1695. no. 248, *le Clerc* n'a gravé que les figures fur 5 planches de ce livre qui en contient 16.

15. Catafalque erigé dans l'Eglife de Stockholm pour les obfeques de Charles XI. 1697, no. 261.

16. Une planche no. X. pour le Recueil de plufieurs Machines de Cl. *Perault* faifant voir un Pont de bois, mais le payfage eft de *Perelle*, 1700, no. 270.

17. Quatre écrans ronds, à Metz 1654, no. 5,

18. Deux bordures feules compofées de fleurs 1656, no. 38.

19. Deux Vafes de fleurs, fur une planche, entourés chacun d'une large bordure d'ornemens, 1656. no. 44.

VIII. *VUES*

VIII. *VUES & PAYSAGES.*

Par lui même:

1. Profil de la Ville de Metz, 1650, no. 1. C'est la premiere piece de S. *le Clerc.*
2. Les restes de l'Aqueduc de Joui proche de Metz, & le village de Joui, 2 paysages 1656, no. 45.
3. Le Plan de la Ville de Metz, tiré du livre du Siege de Metz, par l'Empereur Charles V. décrit par *Salignac*, in-4°. 1665, no. 73.
4. Les gonds de pierre, ou les pyramides d'Ecosse, tirées de l'histoire des singularités naturelles d'Angleterre, d'Ecosse & du Pays de Galles, in-12. 1667, no. 79.
5. Un Château fort, bati sur des rochers au milieu de la mer, du livre de la guerre de Louis XIV. contre les Hollandois en 1672, no. 104.
6. Livre de paysages, dedié à Mr. de *Beringhen*, 12 pieces numerotées, 1673, no. 107.
7. Un petit Plan de Versailles, qui est à la tête de la Déscription sommaire du château de Versailles, par A. *Felibien*, in-12. 1674.
8. Carte particuliere de quelques endroits des environs de Copenhague, piece tirée du Voyage de d'Uranibourg par Mr. *Picart*, in-fol. 1680. no. 154.
9. Le Mai de Gobelins, avec une Inscription, in-fol. en l. 1684. no. 191.

   On en a des épreuves avec plusieurs différences.
10. Petits paysages, vues & sujets de figures très-agréables &c. dessinés & gravés pour l'Instruction de Mr. le Marquis de *Courtenvaux* en 37 pieces, dont les deux dernieres ne se trouve pas ordinairement dans cette Suite & qui sont rarissimes. Sur l'une on voit un Cavalier faisant caracoler son cheval, & sur l'autre une Arcade, 1684, no. 196.
11. Petit Paysage, où l'on voit trois enfans, qui deroulent une grande pancarte, 1690, no. 227.

12. Vues

Vues & Payfages, par lui même:

12. Vues de plufieurs petits endrois des Fauxbourgs de Paris en 12 planches numerotées 1695, no. 244.

13. Le Profil de la ville de Chalons, pour l'enfeigne d'une manufacture de ferge rare, marqué en haut *Chalons*, 1656, no. 43.

On a un petit payfage rariffime, qui n'eft pas même entierement achevé qui paroit être de la même Suite, mais dont le *Clerc* n'a point fait ufage, on y voit deux moulins à vent.

IX. *TITRES.*

Par lui même:

1. Pour la divine Sageffe, in-8°. no. 40.
2. Pour les remarques d'Abraham *Tabert* fur les coutumes du Duché de Lorraine, à Metz 1657, in-fol. no. 51.
3. Pour les Exercices de Devotion, traduites du latin du R. P. *Canifius*, in-8°. 1664, no. 69.
4. Pour l'Hiftoire de la guerre des Goths en Italie 1667, in-12. no. 80.
5. Pour les prieres du matin & du foir, Metz 1670, in-12°. no. 95.
6. Pour la Vie de St. *Bruno*, le même que *Chauveau* a gravé, encore deffiné & gravé par le *Clerc* 1675, in-fol. no. 118.
7. Pour les Oeuvres de *Racine*. 1. Le Frontifpice général. 2. Pour le II Tome. 3. Pour la Tragédie d'Efther. 4. Pour la Tragédie de Bajazet. 5. Pour la Tragédie de Phedre, & 6. Pour la Comédie des Plaideurs, 1676, in-12. no. 120.
8. Pour les Religions de tous les Royaumes du monde, par *Jovet*, 1676, in-12. rare, no. 125.
9. Pour le Mercure Géographique du Pere *Lubin*, 1678, in-12°. no. 136.
10. Pour la Bibliotheca *Thuana* le Frontifpice & une Vignette, 1679, in-8°. no. 148.

11. Quatre

Titres, par lui même:

11. Quatre Frontiſpices pour les Converſations de Mle. de *Scuderi* en 4 Vol. Paris 1680 a 1684, in-12. no. 165.
    1. La grande Galerie de Verſailles.
    2. Louis XIV debout dans un jardin.
    3. Portique en forme d'arc de triomphe au haut du quel eſt une Statue pedeſtre de Louis XIV.
    4. Autre Arc de Triomphe.
12. Pour les Satyres de Perſe & de Juvenal, traduites par Mr. de *Marignac*, 1683. in-12. no. 183.
13. Pour l'Hiſtoire de Croiſades, Paris 1686, in-4°. no. 206, employé auſſi pour l'Empire Ottoman, no. 97, mais avec pluſieurs changemens.
14. Pour le Manuel d'Epictete, par *Coquelin*, Paris 1688, in-12. no. 219.
15. Pour la Tragédie d'Eſther de *Racine* de l'Edition in-4°. Paris 1689, no. 224.
16. Un Frontiſpice, où la Philoſophie tient d'une main un Livre & de l'autre un Sceptre, qui eſt appuyé ſur le bouclier de Minerve. Piece en ovale, gravé par S. *le Clerc* d'après un deſſin de F. *Poilly*, dont ſe trouve une épreuve dans la Collection Impériale à Vienne.

X. *DIFFERENTES ARMOIRIES.*
1660, no. 65.

Par lui même:

1. Dans l'écu eſt un Coq, & au bas ſont deux petits Anges.
2. Couronnées d'un casque en profil avec un coq au deſſus.
3. Dans l'Ecu eſt une croix de St. André.
4. Avec le nom de *Nicolaus Martigni* Conſeill. en grand.

5. Autres

Différentes Armoiries, par lui même.

5. Autres de *Nicolas Martigny*, 1660.

6. Autres *du même.*

7. Autres *du même.*

8. Deux Armoires, no. 77. 1666.
 1. De J. B. de Jouanne Marquis de Saumery avec deux lions pour ſupport.
 & le 2. de Pierre *le Febure.*

9. Trois Eſtampes d'Armes & Chiffres, no. 81. ſavoir: 1. Un homme ſe promenant avec une Dame & en haut deux écus ſous ovales, ſoutenus par un Ange, dans l'un un château avec trois tours, & dans l'autre un chiffre.
 2. Les mêmes armes ſuſpendues à un anneau, au bas deux chiffres.
 3. Chiffre dans un Ovale, attaché par un anneau.

10. Eſtampe remplie de 27 Ecuſſons des Armes du Royaume d'Eſpagne, au milieu ſont celles du Roi Philippe V. 1709. no. 299.

11. Les Armes de quatre chevaliers de l'Ordre du St. Eſprit. 1. De Nicolas *Chalou* du Blé. 2. De Jacques Louis Comte de *Beringhen.* 3. De Jean Baptiſte *Colbert*, & 4. D'Antoine *Arnaud* de Pardaillau & de Goudrin, 1710, no. 305.

XI. *VIGNETTES, FLEURONS, CULS de LAMPE, DEVISES.*

Par lui même:

1. Trois Vignettes pour un Pſautier de David, par *Dumon*, gr. in-12. 1665, no. 74.

2. Vignette, l'Eloquence, & Fleuron, les armes de l'Académie de Peinture, pour le plaidoyer en faveur de Girard Van-*Opſtal,* 1668, no. 85.

3. De-

Vignettes, par lui même:

3. Devises pour les Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre élémens & les quatre saisons, peintes en miniature par J. *Bailly*, 31 pieces avec les Frontispices, 1668, no. 88.
réimprimés en 1669.

4. Un Fleuron allégorique à la conquête de la toison d'or fait à la louange de Louis XIV, par l'Abbé de *Brianville*. Et major Jasone vindex, no. 89.

5. Vignette, deux lettres grises, cul de lampe & Fleuron pour la *Promenade de St. Germain*, 1669, no. 91.

6. Vignette, lettre grise & cul de lampe, pour les Recueils des poësies latines de Dom le Houx, Chartreux 1672, no. 103.

7. Trois Vignettes sur la guerre civile de Louis XIV, contre les Hollandois 1672, no. 104. 1. Evexi sed discutiam, rarissime, au fond blanc. 2 & 3. du même sujet mais ombrées.

8. Cinq grandes Vignettes, cinq lettres grises, & deux culs de lampe, ensemble 13 pieces, pour la Résolution des quatre principaux problêmes d'Architecture par *Blondel*, 1673, no. 106.

9. Deux vignettes, & deux lettres grises pour le Recueil de divers Ouvrages en prose & en vers, 1675, no 115.

10. Petite Vignette, le Triomphe de l'Empereur Trajan d'après *Jouvenet* pour les Panegyricos veteres in usum Delphini, 1675, no. 117.

11. Une Vignette & une lettre grise, pour Sancti Optati Afri Opera, 1676, no. 119.

12. Une Vignette & une lettre grise pour les Mémoires à l'Histoire des Plantes par Mr. Dodart, 1676, no. 123.

13. Deux Vignettes & trois lettres grises pour les Principes de l'Architecture, Sculpture & Peinture par Felibien, 1676 & 1690, no. 124.

Vignettes, par lui même:

14. Un Fleuron à la louange du *Dauphin*, no. 126.
15. Fleuron, vignette, cul de lampe & lettre grise pour l'oraison funebre du Vicomte de Turenne, 1676, no. 127.
16. Un Fleuron & une lettre grise pour une autre oraison funebre par Mr. *Flechier* du même Vicomte de *Turenne*, 1676, no. 128.
17. Vignette qui n'a pas servi, & qui est très rare, où l'on voit entre autres un grand Vase antique, un Pelican avec ses petits, un casque, un coq qui vole &c. Piece *anonyme*.
18. Vignette, la Conversion de St. Paul, pour l'Explication de l'*Epître de St. Paul*, 1678, in-12. no. 137.
19. Petite Vignette, St. Augustin assis par terre dans un Jardin, pour les Confessions de St. Augustin, no. 138.
20. Quatre Cartels pour la Carte particuliere des environs de Paris, no. 139.
21. Une Vignette & une lettre grise pour *Augustini Opera*, 1679, no. 147.

   La même Vignette a été gravée de nouveau repréf. *Augustin prêchant*, v. no. 286.

22. Vignette, lettre grise & cul de lampe, pour l'oraison funebre de la Veuve de Henri d'Orléans, Prince de Neuf-chatel, no. 152.
23. Vignette & lettre grise pour les observations astronomiques & physiques faites dans l'Isle de Cayenne, 1679, no. 153.
24. Vignette & lettre grise pour le Voyage d'Uranibourg, 1680, no. 154.
25. Grande lettre A. pour les observations astronomiques de Mr. *Picart*, 1680, no. 155.
26. Vignette, la Grotte & le Jardin de *Tivoli* & une lettre grise. Le Temple de la Sibylle, 1680. no. 158.

27. Vig-

Vignettes, par lui même:

27. Vignette pour l'Eloge du Chevalier *Bernin*, 1680, no. 159.
28. Vignette, lettre grife & cul de lampe, pour le Panégyrique de St. Louis par le P. *Bourdaloue*, 1681, no. 166.
29. Vignette, lettre grife & deux fleurons pour le Poëme à la louange de Mr. le Brun, 1681, no. 168.
30. Vignette pour l'oraifon funebre de Louis Philippeau Sgr. de la Vrilliere, 1681, no. 169.
31. Grande lettre S. fleuronnée avec le Soleil pour l'Hiftoire du Calvinifme, du P. Mainbourg, 1682, no. 177.
32. Quatre vignettes, & quatre lettres grifes pour l'Hiftoire de la Ligue, 1683, no. 175.
33. Deux vignettes & deux lettres grifes pour le livre de la Saintété & du devoir de la Vie monaftique, 1683, no. 179.
34. Vignette & deux lettres grifes pour le Nova Collectio Conciliorum, 1683, no. 180.
35. Vignette pour l'oraifon funebre de Marie Therefe d'Autriche Reine de Fr. par *Boffuet*, 1683, no. 185.
36. Autre Vignette & fleuron pour l'oraifon funebre de la même Reine, par *Flechier*, 1684, no. 186.
37. Fleuron, Vignette & lettre grife pour l'oraifon funebre de la même Reine par l'Abbé de la Chambre, no. 187.

    Le même Fleuron a été employé pour l'oraifon funebre du Chancelier *Tellier* en effaçant le Portrait de la Reine & y fubftituant celui du Chancelier Vir immortalitate dignus, no. 207.

38. Fleuron, Vignette & lettre grife pour l'oraifon funebre du Prince de Condé, par le P. *Bourdaloue*, 1684. no. 188.
39. Quatre Vignettes pour les Dialogues entre l'Abbé de Choify & l'Abbé de Dangeau fur l'Exiftence de Dieu, 1684, no. 189.

L 2 40. Vig-

Vignettes, par lui même:

40. Vignette & lettre grife pour la Vie des prédeftinés, 1684, no. 190.
41. Vignette en forme de Frife très étroite, avec les mots: *hinc fecuritas*, no. 191.
42. La grande harpe miftérieufe, ornée de feuillages & de fruits & avec des Sentences, 1684, no. 193.
43. Grande Vignette, au haut de laquelle eft écrit: *Fide & obfequio*, & la lettre S. no. 194.
44. Vignette & fleuron pour l'oraifon funebre d'Anne de Gonzague Veuve d'Edouard Prince Palatin, 1685, no. 198.
45. Deux petites lettres grifes d'un M. no. 199.
46. Vignette appellée le Pouvoir des Clefs, pour le Traité hiftorique de l'Etabliffement & des prérogatives de l'Eglife de Rome, 1685, no. 200.
47. Vignette, Adam & Eve chaffés, & cul de lampe pour la Vie de J. Chrift, par M. de St. Real, 1686, in-4°. no. 209.
48. Sept Vignettes pour St. Paulin Evêque de Nole, Poëme de Mr. *Perault*, no. 210.
49. Deux Fleurons, trois Vignettes, trois lettres grifes & deux culs de lampe pour la défcription des tableaux de la Galerie de Verfailles par *Rainfaut*, 1687, no. 215.
50. Petite Vignette pour les Réflexions de l'Empereur Marc-Antonin, 1691, in-12. no. 231.
51. Vignette & lettre B. pour Bibliotheca Telleriana, 1693, in-fol. no. 237.
52. Fleuron, fix vignettes & cinq culs de lampe pour l'Hiftoire du Cardinal *Ximenes*, 1693, in-4°. no. 238.
53. Une Vignette pour la feconde Edition de Pictura Veterum Franc. Junii 1694, no. 241.
54. Vignette pour le Dictionnaire etymologique de Menage, 1694, in-fol. no. 242.

55. Vig-

Vignettes, par lui même:

55. Vignette appellée: le petit Paradis pour les Panégyriques de Mr. *Flechier*, 1696, in-4°. no. 252.
56. Vignette & Fleuron pour l'instruction pastorale de l'archevêque de Paris sur le quietisme, 1696, no. 253.
57. Vignette, fleuron & lettre M. pour les sentimens des plus habiles Peintres, 1696, in-fol. no. 254.
58. Deux fleurons pour les Hommes illustres de Mr. *Perault*, 1696 & 1700, no. 255.
59. Deux petites bordures sur la même planche, no. 259.
60. Une Vignette & lettre grise N. pour l'Histoire, Poëme de l'Abbé Genest. 1697, in-4°. no. 260.
61. Vignette pour les Oeuvres de Saint Athanase, 1698, no. 265.
62. Lettre grise M. pour l'oraison funebre du Chancelier *Boucherat*, 1700, no. 267.
63. Un fleuron pour l'art de tourner en perfection, 1700, no. 269.
64. Fleuron & Vignette pour Nicephori Gregorae Byzantina Historia, 1702, no. 278.
65. Deux lettres grises C. & J. & une petite Vignette pour l'Histoire de l'Abbaye de St. Denis, 1706, no. 294.
66. Trois Vignettes, trois culs de lampe & deux lettres grises, pour les trois Theses de Philosophie, 1707, no. 295.
67. Deux fleurons, cinq vignettes, trente quatre lettres grises, & neuf culs de lampe, pour l'Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, en 2 Vol. 1708, no. 297.
68. Vignette pour le Secret des mysteres, 1710, in-12. no. 302.
69. Douze Vignettes pour différens Volumes de l'Histoire Ecclesiastique de l'Abbé *Fleuri*, in-4°. no. 311.
70. Vingt deux diverses lettres grises dont les sujets sont inconnus, no. 327.

XII. *PIECES DOUTEUSES.*

1. L'Image miraculeuſe de N. Dame de Fautx en Foreſt, 1654, no. 8.
2. Le Combat naval donné en 1645, entre ſix Galeres de Malthe & pluſieurs vaiſſeaux turcs. (C'eſt dans un de ces vaiſſeaux que fut pris le fils du Sultan Ibrahim & la Sultane ſa Mere.) Eſtampe en largeur, marquée dans la partie ombrée de la mer du nom de le Clerc, cependant il eſt connu, que cette piece a été gravée par l'ancien *Cochin* en 1645, d'après le deſſin de la Belle.
3. Deux Eſtampes, l'une intitulée: MARSYE, ENIGME, & l'autre: MEDEE, ENIGME, qui ſont plutôt de *Chauveau* que de *le Clerc.*
4. Petite Eſtampe en l. où eſt un *Hercule* aſſis qui dort, au bas *Hercule* & plus loin *le Clerc fecit.*
5. Une jeune Neptune debout, avec ſon trident dans un char mené ſur la mer par quatre chevaux marins.
6. Figure d'un jeune homme en perruque debout, tenant un bâton fort court, qui fait du feu, comme un piſtolet, au bas S. *le Clerc* fec.
7. Les ſept anciennes modes de Metz, en 7 pieces, in-12. 1. L'Homme qui porte ſur ſon dos une botte de paille. 2. Le Marchand de Charbon. 3. Payſanne portant un panier ſur ſa tête. 4. Le Pêcheur. 5. Jeune fille portant un pot au lait ſur ſa tête. 6. Le hotteur vieillard. 7. Le Porteur d'eau, no. 48.
8. Quelques femmes richement drappées, dans le goût des anciens habillemens flamands, piece *anonyme*, in 8°. no. 87.
9. Deux eſſais repréſentant des figures groteſques d'un homme qui danſe, & d'une femme debout, gravés d'après H. *Goltzius*, no. 3.

Pieces douteuses:

10. Le plan d'un désert de Carmes dechaussés pour Paris, qui offre une idée de ce qu'on appelle aujourd'hui un jardin à l'Angloise, in-fol. en largeur sans nom, no. 76.
11. L'Enseigne de la Fabrique de Jean Baptiste Bonaventura Deydier à Lyon, no. 90.
12. Pyramide dressée devant la Porte du Palais en 1597, à l'occasion de l'assassinat de Jean Chatel, marquée J.D. *Veert* fecit, le Clerc excudit, no. 275.

XIII. PIECES *gravées d'après* S. LE CLERC.

Par des *Anonymes:*

Trois petites pieces d'après les Métamorphoses. 1. Pandore, enigme. 2. Clytie, enigme & 3. Cephale & Procris.

La *Venus* de Mr. *Potier* dans le même sens, au bas: *Aspicis ut facili* &c. apparamment par *Giffart.*

Suite de grandes vignettes & bordures au simple trait, en 11 pieces, no. 331.

Livre de petits Cartels & de Mosaique au trait, en 10 pieces, no. 332.

Suite de Cartels en hauteur & autres, enrichis de divers Sujets du nouveau Testament, 19 pieces, no. 333.

Suite de petits fleurons & culs de lampe avec des Sujets historiques, 10 pieces, no. 334.

Livre de Cartouches, d'ornemens & groupes de figures inventés & dessinés par S. *le Clerc* au simple trait, 9 pieces, no. 335.

La Vignette des quatre Evangélistes assez mal copiée.

Lettre grise M. où est un Trophée pour l'Histoire métallique d'Hollande.

Grande lettre T. le fond est un Port de mer, ibid.

Pieces gravées d'après lui:

Combat de quelques Vaiſſeaux, avec les mots: *Tuta ſalus bello*, cul de lampe, ibid.

Par B *Audran:*

1. Eſtampe allégorique ſur la piété de Louis XIV, au bas *à Paris à la Place Dauphine* &c.
2. Autre, où le Sauveur verſe du ſang de ſes cinq playes, en haut: *Loué ſoit le très St. Sacrement* &c.
3. St. Jean l'Evangéliſte que l'on leve, pour le jetter dans une chaudiere &c.

Par Pierre *Aveline:*

Bacchus & Erigone, petite tabatiere, no. 319.

Par N. *Cochin* le Pere:

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences, très bien copiées, 2 pieces.

Par C. N. *Cochin* le fils:

Deux Vignettes, une copiée, & ſur l'autre il a effacé une partie ſur le devant, pour y graver un enfant.

chez *Demartin:*

Jeu de Cartes & de Dez, Vignette, no. 296.

Par J. B. *Duchaſtel:*

Suite de 8 petits payſages.

Par Claude *Duflos:*

1. Les Armes de Mr. Géoffroy, Apothicaire: *Turris fortiſſima Deus*, no. 276.
2. Theſe, la Guériſſon d'Hippolite, no. 281.
3. Deux Vignettes, no. 326.
4. Piece des Métamorphoſes d'Ovide, *Tibi ſe mortalia ſaepe* &c.

Par F. *Ertinger:*

1. Planche pour la maniere de graver à l'eau forte d'Abraham *Boſſe*.
2. Vignette, où eſt la Religion & au fond la Ville de Conſtantinople.

3. Me-

Pieces gravées d'après lui:

3. Médailles frappées à l'occasion, où Louis XIV, honora de sa présence l'Hôtel de Ville, copiées.

Par P. *Frappius:*

St. Hippolite converti, gr. en h. no. 316.

Par *Gautrel:*

Herodiade avec la tête de St. Jean Baptiste, no. 317.

Par P. F. *Giffart:*

1. Frontispice pour l'Introduction à la Géographie du P. *Violier*, no. 272.
2. Autre pour l'Histoire critique des pratiques superstitieuses: *Judicium Dei* &c. no. 277.
3. Autre pour l'Evêché de Mans.
4. Le plan pour le Siege de Bonne marqué F. G. F. no. 288.
5. Les Armes d'Antoine Arnaud de Pardaillon & de *Goudrin.*
6. Frontispice pour l'Explication des Cérémonies de la Messe, par le Pere le *Brun*, 1716, in-8°. no. 314.
7. Grande bordure en forme de Passe-par-tout avec attributs militaires, no. 322.
8. Bordure historiée pour la Passion de J. *Callot*, no. 323.
9. Deux bordures en l. pour les miséres de la guerre, de *Callot*, no. 324.
10. Mistere de la messe, in-8°.

Par J. *Goeré:*

L'Almanac des Saints à Amsterdam, en trois Parties, ensemble 372 pieces, avec trois Frontispices.

Par *Herisset:*

1. Un baldaquin porté pour le St. Sacrement, in-4°.
2. La même piece sans le Prêtre.

Par *Huquier Pere:*

1. Audience donnée à St. Olon, Ambassadeur de France, par l'Empereur de Maroc, 1693, no. 233.

Pieces gravées d'après lui:

2. Passe-par-tout, formé par quatre grands Anges, qui portent un dais, accompagnés de quatre petits Anges, no. 320.
3. Trois études. 1. Tête de Vieillard. 2. Petite Académie. 3. Petit cul de lampe.
4. Petite bordure d'ornemens, l'une au dessus de l'autre.
5. Cul de lampe avec des attributs de Marine, formé par une boussole.
6. Livre de grands Cartels, au simple trait, 9 pieces en l. no. 329.

Chez *Joullain:*

1. Livre de principes, au trait, représentant les Batailles d'Alexandre le grand & autres Sujets choisis d'après le *Brun* pour du *Rondray*, en 32 planches.
2. Livre de Trophées de guerre, de marines &c. en 13 planches au trait, no. 330.

Par J. S. *Krausin:*

1. Conquêtes de Louis le Grand, 8 Sujets historiques, 6 lettres grises & 5 vignettes.
2. Les Actions glorieuses de Charles Duc de Lorraine, 13 Sujets historiques, 6 vignettes & 2 fleurons.

Par *Lalouette:*

1. Frontispice, trois Vignettes & un Cul de lampe, pour l'histoire métallique de la Hollande par *Biot*, 1687, in-fol. no. 216.

Par *Littret:*

1. La Passion de N. S. Jesus Christ, en 36 pieces, assez bien copiées.
2. La foire de Beaucaire lévée sur les lieux, par Mr. *le Clerc*, gr. p. en l. peut-être par Mr. *le Clerc fils.*

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par J. *Mariette:*

1. La Flagellation de Jésus Christ. 2. La Pentecôte. 3. St. Augustin prêchant. 4. Deux Anges adorant le St. Sacrament. 5. Vignette avec les armes de France & deux Renommées qui sonnent de la trompete. 6. Autres, où deux Renommées sont assises aux côtés des armes de la France.

Par J. *Nolin:*

Grand Frontispice: la Republique Romaine pleurant, no. 135.

Chez le Marchand *Pacot:*

1. La Passion de J. Christ, en 36 feuilles, avec des prieres au dessous de chaque piece.
2. Les Actions glorieuses du Prime Charles de Lorraine, en 12 pieces, & les principaux évenemens du Siecle de Louis XIV en huit pieces.
3. L'Académie des Sciences, copiée.

Par P. *le Pautre:*

Frontispice pour les Remarques & expériences Physiques sur la Construction d'une nouvelle Clepsidre, 1649, le S. *Jombert* croit que, non obstant le nom de le *Pautre*, la piece a été gravée par *le Clerc.*

Par *Perelle:*

Fleuron connu sous le Titre de l'Académie de *Platon*, no. 63.

du *Roudray*

a fait graver les planches pour la Brillante journée où le Carouffel des galans Mores.

Par *Sarabat:*

Vignette in-4°. où l'on voit le Portail du Val de grace, en m. n. no. 326.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par G. *Scotin:*

1. Grande Theſe de Médecine, où l'on voit la Nature malade, no. 282.
2. Frontiſpice pour le *Vitruve*, gr. in-fol.
3. Vignette & ſix planches d'architecture pour la déſcription de la nouvelle Chapelle de Verſailles par *Piganiol de la Force*, no. 306.

Par J. B. *Scotin:*

Trois pieces pour les conquêtes de Louis XIV, qu'on joint ordinairement aux autres de le Clerc de cette Suite.

Par C. *Simoneau:*

1. Sujet allégorique ſur le mariage du Duc de Bourgogne avec Marie Adélaide de Savoye en 1697, no. 262.
2. Vignette, la Bataille d'Azincourt, pour l'Hiſtoire de la maiſon d'Auvergne, no. 297.

Par Phil. *Simoneau:*

1. Frontiſpice pour l'Imperium orientale de Bauduri.
2. Autre pour l'Hiſtoire des Médailles avec le Portrait de *Turenne.*
3. Autre in-12. où l'Hiſtoire eſt portée par le tems.

Par *Soubeyran:*

Le Siege de Bonne, Vignette, no. 288.

Par G. *Stein:*

1. L'Académie des Sciences. 2. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. 3. Puer parvulus. 4. La Multiplication des pains. 5. Suite de payſages, in-8°. en l.

Par N. *Tardieu:*

Le Jugement de Salomon, m. p. en l. no. 315.

Sold

Pieces gravées d'après lui:

Sold by J. *Tinney*:

La Passion de J. Christ en 36 pieces, copiées, & Vue d'une Ville située au bord de la mer, en l.

Par *Vivarès:*

Trois livres de paysages.

On a aussi copié d'après ses estampes & gravé d'après ses dessins plusieurs pieces en bois, qu'il suffit de citer ici. La Messe, copiée & gravée en bois en 35 pieces, du même sens & de même grandeur, que les gravures en cuivre, on a seulement ajouté à chacune une bordure d'ornemens.

SEBASTIEN LE CLERC, *Fils.*

PEINTRE à Paris & Disciple du *Bon Boulogne*, qui fut reçu à l'Académie Royale en 1704. Il est mort en 1763, âgé de 87 ans. v. *Fr. liter.*

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Joseph le Gros, gravé par *Macret.*

Mardochée menée en triomphe, en l. par E. *Jeaurat*, 1737.

L'Imaculée Conception, L. *Jacob* sc.

L'Enfant Jésus dans le temple parmi les Docteurs, par *Jeaurat.*

Les dix lépreux, chez *Gautrel.*

L'Histoire de l'Enfant prodigue en 6 pieces, in-fol. en l. gravées par *Gaillard*, *Basan*, *Teucher*, F. *Moitte.*

Une

Une piece de l'hiſtoire de l'Enfant prodigue, par R. *Porcel* à Londres.

La Transfiguration de Jéſus Chriſt, piece *anonyme*, au bas: *Hic eſt filius meus* &c. in-12. On croit que *Giffart* l'a gravée.

Achille reconnu, en l. par *Jeaurat.*

Jupiter amoureux d'une Nimphe, en h. par *le même.*

L'Enlèvement d'Europe, en l. idem ſc.

L'Alliance de Venus & de Bacchus, chez *Surugue.*

L'Homme entre deux âges, par M. *Aubert*, 1728.

Le Faiſeur d'oreilles, & le raccommodeur de moules, deux Contes de la Fontaine, 2 pieces par de *Larmeſſin.*

Le Roſſignol, autre Conte de la Fontaine, par de *Larmeſſin.*

L'Hermite en quête & l'Abbé en conquête, 2 pieces in-fol. chez *Bonnart* & enſuite chez *Chereau.*

Le Joueur de Muſette & la Vielleuſe, 2 pieces en h. par R. *Gaillard.*

Danſe d'une bergere au ſon du hautbois du berger, p. p. par J. *Audran.*

Les cinq Sens de Nature, 5 pieces en l. par *Jeaurat.*

Amuſemens & traveaux champêtres, par Mde. *de Mongin Delaunay.*

Eſtampe allégorique, où l'on voit pluſieurs philoſophes, qui regardent dans le ciel la verité &c. S. *le Clerc* inv. C. *Duflos* ſc. 1712.

L'Hiſtoire, la Poëſie, les Mathématiques & la Peinture, en demi-figures, 4 pieces en ovale, par *Jeaurat.*

Les mêmes copiées, par *Lobeck.*

La Géographie, la Danſe, la Muſique, & le Deſſin 4 pieces en l. par *Jeaurat.*

L'Ambition, l'Amour, l'Avarice & la Haine, 4 p. ſembl. par *Jeaurat.*

Frontiſpice de l'Hiſtoire de *Byzance*, in-fol. Seb. *le Clerc* inv. & pinx. *Giffart* ſc.

Au-

Autre pour un livre de Philoſophie, in-fol. *le Clerc* filius inv. P. F. *Giſſart* ſculp.

Autre repréſentant la Religion & le Fleuron du Titre rouge du Dictionnaire de la Bible par *Dom Calmet*, ſans nom de P. ni de Gr. (par J. *Audran.*)

Grande Friſe avec des Enfans & divers attributs, par *Jeaurat*, 1724.

Sept Vignettes pour l'Hiſtoire généalogique de la Maiſon royale de France par le Pere Anſelme, ſavoir: 1. Les Armes de France. 2. L'Hiſtoire qui écrit. 3. La Juſtice. 4. Hommage prêté au Roi de France. 5. L'ancienne maniere de proclamer un Roi. 6. Un homme à genoux devant un Evêque. 7. Un Evêque, qui ſacre un Roi, toutes gravées par St. *Thomaſſin.*

Vignette pour les Oeuvres de St. Irênée, où l'on voit le Saint Evêque de Lyon prêchant au peuple, gravée par *Giſſart.*

Autre, où l'on voit prêcher le Sauveur ſur la montagne: *Aſcendit Jéſus*, idem ſc.

Autre, où l'on voit des philoſophes, qui liſent ſur des rouleaux d'écrits antiques, par le même *Audran.*

Autre in-4°. où eſt un Evêque aſſis ſur une chaiſe au milieu de ſon clergé, avec les mots: *Ecce ego mitto vos* &c. par *le même.*

Seize Vignettes pour l'Hiſtoire Eccleſiaſtique de Mr. l'Abbé de Fleury, depuis le XVIII Tome, in-4°. gravées par différens artiſtes, ſavoir

Par M. *Baquoy :*

1. Arrivée de St. Auguſtin en Angleterre. 2. Romano lo volemo. 3. Inſtallation du Patriarche à Conſtantinople. 4. Henri VIII fait préſenter à Leon X ſon livre contre Luther. 5. Couronnement de l'Empereur Charles V. à Bologne. 6. St. François Xavier prêchant aux infideles. 7. Ouver-

verture du Concile de Trente. 8. L'Angleterre reconciliée au St. Siege ſous le Regne de Marie.

Par *le Bas:*

9. Le Cardinal Caraffa préſente à Henri II l'Epée & la toque benite. 10. Colloque de Poiſſy. 11. Les Calviniſtes pillent l'Egliſe de St. Martin de Tours.

Par des *Anonymes:*

12. Un Général d'armée proſterné devant un moine. 13. Un Seigneur debout, la tête decouverte, donne à laver à un Evêque aſſis. 14. Un Religieux attente à la Vie de St. Charles Boromée. 15. Abjuration du Roi Henri IV. à St. Denis. 16. S. Charles Boromée conſole les malades, P. *Mignard* pinx.

LOUIS AUGUSTE LE CLERC.

Artiste moderne en Danemarc, qui a deſſiné la Place Royale à Friedrichſtadt en 1766, que J. M. *Preisler* a gravée.

THOMAS LE CLERC.

Artiste moderne en France, duquel on a gravé pluſieurs pieces. *Savoir:*

François René Molé Commédien dans la piece de *Beverli*, avec l'inſcription: *Nature tu fremis*, gravée par *Elluin.*

Le Portrait de Roſalie du Plain par le même *Elluin.*

La

La Partie de Bain interrompue, gravée par *Demanchy.*

Ah! du moins épargnez mes ailes. C'eſt l'amour ſurpris par les Graces, par la Demoiſelle *Deny.*

Le beau cacher & le bon logis, 2 pieces en crayon rouge par *Bonnet.*

Pluſieurs Têtes de Filles coloriées avec des bordures & des ornemens, en ovale, par le même *Bonnet.*

Quelques Têtes en crayon, par *le même.*

Principes du deſſin d'après nature gravés par J. F. *Janinet*, en crayon rouge, publiés par cahiers.

Il a deſſiné auſſi pluſieurs modes que *Patar* & autres ont gravé ſous le Titre: *Coſtumes françois.*

CHARLES LOUIS CLERISSEAU.

Peintre d'Architecture & de Vues, né à Paris en 1718, s'eſt formé en Italie. De retour il fut reçu à l'académie Royale & allant à Londres il fut pareillement admis dans l'académie nouvellement érigée dans cette ville.

Il a gravé lui même:

Quelques Pieces pour l'Oeuvre de *Oppinort.*

Antiquités de la France, Monumens de Nismes, en 42 planches, 1728, in-fol.

On a d'après lui:

Une Suite de Monumens antiques d'Italie, 13 pieces, gravées par D. *Cunego.*

La Continuation de cette Suite eſt gravée par *Zocchi.*

Payſage avec des ruines, par *Conti.*

MONSEIGNEUR DE CLERMONT, *Prince du Sang.*

AMATEUR, mort en 1771, qui a gravé un payſage à l' eau forte.

CLERMONT.

PEINTRE & Profeſſeur de l'Académie de St. Luc à Paris & de l'Ecole de Rheims, d'après lequel

Nous avons:

Le Baiſer pris par force & l'Ecole de l'Amour, deux pieces par le *Veau.*

Les mêmes copiëes par F. *Pedro.*

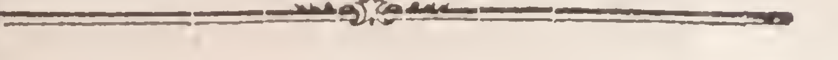
Les mêmes copiées par P. *de Colle.*

Le petit marché & la petite ferme, 2 pieces, par *Bonnet.*

ANTO-

ANTONIO CLETON.

ARTISTE, qui a gravé en 1727 à Rome S. S. Fauſtinus & Jovita Freres Martyrs.

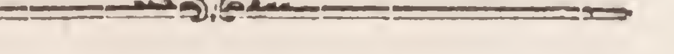


CORNEILLE VAN CLEVE.

PEINTRE & SCULPTEUR, né à Paris en 1645, où il eſt auſſi mort Directeur & Recteur de l'Académie Royale en 1733.

Vivien a peint ſon Portrait que J. B. *de Poilly* a gravé.

La Statue de Leda eſt gravée d'après lui par *Desplaces*, & auſſi copiée pluſieurs fois.



T. CLEVE.

GRAVEUR à Copenhague, duquel

Nous avons :

Le Portrait de Bolle Willum Luxdorff, gravé en man. de crayon dans un rond, gr. in-8°.

J. CLEVELY.

ARTISTE en Angleterre, qui a deſſiné:

Retourning from market par *Canot*. L'approche & défaite des Batteries flottantes devant Gibraltar, 2 pieces en l. gravées par L. *Tomkins* & F. *Jukes* en m. n. & in aqua tinta.

C. CLOCCHE.

ARTISTE en France avec le nom duquel

Nous avons:

Le Portrait de l'Avocat Jean Boiſteau de la Broderie.

La Vue de la Ville de Rennes.

CLAAS CLOCK, OU CLASSEN CLOECK.

PEINTRE, natif de Leiden, étoit diſciple de *Fr. Flore.* v. C. *v. Mander.*

Nous avons de lui:

Les quatre Elémens par demi-figures, 4 pieces, *Clock* fecit & excudebat, 1597.

Il a auſſi gravé d'après H. *Goltz*, d'après C. *v. Mander*, & autres.

On

On a d'après lui:

Une Femme avec un panier d'oeufs, allant au marché avec un homme, qui a un panier avec de la volaille. *C VV Breen* ſculptor & exc. en largeur.

Une Femme & un Homme, qui ſe promenent accompagnés de la figure de l'Envie, par *le même.*

MARCELLO, ou MARCO CLODIO.

Marchand d'Estampes en Italie, qui a publié:

Le Martyre de quatre Saints liés à un pilier & tués à coup de baton: avec l'inſcription: *Victoria S. S. quatuor coronator.* &c. piece gr. en h. marquée *Marc. Clod.* typis Romae 1589, ſans nom de Peintre.

CLOPPENBOURG.

Artiste, qui a gravé des vues & des payſages.

JEAN CLOPPER.

Artiste, duquel nous avons

le Portrait d'Elias Benoît, Théol.

PROSPERO CLORI.

PEINTRE, d'après lequel

Gasp. *Massi* a gravé le Portrait de Bernardino Perfetti, Caval. & Poëte couronné.

CLOSSIÉ.

GRAVEUR, qui a travaillé chez *Cars*, à Lyon.

DOM JULIO CLOVIO.

PEINTRE en Miniature, originaire de Macedoine & né en Croatie, qui vint à l'âge de 18 ans à Rome, & entra au service du Cardinal Marino Grimani. Quoique destiné aux études des belles lettres, il s'appliqua cependant par inclination sous la direction de *Jules Romain* entierement à la Peinture, & se fit une grande reputation par ses pieces peintes en gouasse & en Miniature. Il a travaillé quelque tems à la Cour du Roi Louis en Hongrie. De retour en Italie, il fut fort occupé à peindre des figures dans les livres de prieres, de Choeur, & de devotion. On en trouve encore, & principalement dans la Bibliothecà Laurentiana des MSts, ornés de ses peintures, qui font l'admira-

tion

tion des étrangers & des connoiſſeurs. *Dom Clovio* eſt mort à Rome en 1578, âgé de 80 ans. v. *Vaſari*, qui donne auſſi ſon Portrait gravé en bois & regravé à l'eau forte dans la nouvelle Edition copié au burin par *Eredi*, in-4°.

Son Portrait eſt auſſi inſeré dans la Phyſionomie de *Lavater*.

Eſtampes d'après lui:

Judith coupant la tête à Holofernes, gravée par *Soye*, in-fol.

L'Annonciation par C. *Cort*, in-fol.

Adoration des Rois dans un quadre cintré, par C. *Cort*, in-fol.

La même piece dans le même ſens, marquée T-P.

Autre Adoration des mages, ſans nom de P. ni de Gr. Johann *Buſchemecher* exc. au bas: *ſiderio infanti* &c.

C'eſt C. *Cort* qui l'a gravée.

Buſte de la St. Vierge & Buſte du Sauveur, 2 pieces en ovales, par Phil. *Thomaſſin*.

Une St. Vierge demi-figure tenant l'Enfant Jéſus, piece en rond, par C. *Cort*.

L'Enfant Jéſus aſſis ſur une tribune prêchant au temple, piece in-fol. gravée en 1567.

Jéſus Chriſt baptiſé. piece gr. en h. dédiée à Pierre Aldobrandini par Baptiſta *Pormenſi* ſans nom de P. ni de Gr.

C'eſt C. *Cort* qui l'a gravée.

Jéſus Chriſt en croix, en bas la Vierge, St. Jean, la Madeleine, le Centurion & Nicodeme, piece gr. in-fol. gravée par un *Anonyme* qui eſt *Cort*, chez A. *la Freri*, 1568, ſans n. de P.

Jésus Christ en croix, en bas la Vierge qui s'essuye ses yeux avec sa drapperie, accompagnée de St. Jean & de Madeleine, piece *anonyme*, petit in-fol. *Luca Bertelli formis.*

Descente de la croix, où le corps mort de Jésus Christ est sur les genoux de sa mere, on y voit les trois croix avec les deux larrons, dont l'un ne se voit qu'à demi, piece *anonyme*, in-fol. au bas 8 vers: *Horrescent & humi* &c.

Jésus Christ mis au tombeau, piece in-fol. sans nom de Graveur, qui est *Cort*, en 1568, au bas: *Omnis creatura* &c.

La même piece copiée par Gir. *Olgiati.*

Autre copie *anonyme*, 1572, in-fol.

Autre copie petite, in-fol. au bas: *Altra domus mortis* &c.

Le corps mort du Sauveur reposé sur une pierre & soutenu par Nicodeme. Une des Vierges lui baise la main droite, piece in-fol. sans nom de graveur qui est *Cort*, 1566.

La même piece copiée chez Johannes *Jansonius.*

Le Sauveur apparoissant à la Madeleine en jardinier, piece in-fol. par C. *Cort.*

La Conversion de St. Paul, gr. p. en l. sans nom de Graveur, qui est *Cort*, *Laur. Vacaris formis* 1576.

Une copie de cette piece, 1577, chez *Dominicus Vitus, Vallis umbrosae monachus.*

Autre copie 1586, *chez les héritiers de Claude Duchetti à Rome.*

Autre copie 1589, *Bapt. Parmen. for.*

Autre copie *Romae Antonii Lafrery formis, a Paulo Gratiano quaesita.*

Autre copie *anonyme* où l'on lit dans les airs: *Saule Saule quid me persequeris.*

St. George à Cheval tuant le Dragon, gr. en l. par *Enea Vico* 1542.

Autre

Autre St. George à cheval tuant le Dragon gravé par C. *Cort*, 1577, in-fol.

On a des épreuves marquées. *Romae P. Palumbus Novarienſis curabat* & encore d'autres *Gaſpar Albertus Succeſſor Palumbi.*

La même piece faite à Nancy, par Alexandre Valée 1592.

PIERRE CLOUVET, ou CLOVET, ou CLOUET.

Graveur d'Anvers, qui a travaillé longtems à Rome & enſuite à Paris. Enfin il retourna dans ſa Patrie, où il mourut âgé de 62 ans. *Sandrart* le nomme *Pierre de la Cluſſe.*

Nous avons de lui:

en Portraits *ſans nom de Peintre.*

Pierre *Arretin*, le Pere Nicolas *Coſſin*, Jéſuite, Herman *Cortez*, Guillaume de *Croix*, Thomas a *Kempis*, Franç. de *Malherbe*, Cornelius *Muſſus*, Petrus *Naunius*, Jean de *Mey*, Théol., Petrus *Peckius*, Ericius *Puteanus*, Alphonſus *Salmeran*, Jéſuite, Nicolaus *Tartaglia*, Americus *Veſputius.*

Les Portraits d'Artiſtes qu'il a gravé ſe trouvent allégués à l'article de chacun.

Outre cela il a gravé d'après:

L. *Baugin*,	*Beretin* de Cort.	*Bernini*,
G. *Courtois*,	A. *Diepenbeck*,	A. v. *Dyck*,
A. *Hulle*,	*Morandi*,	J. *Mortel*,
Roſſo Roſſi,	*Rubens*,	S. *de Vos*.

ALBERT CLOUVET, OU CLUET.

GRAVEUR, neveu de Pierre, pareillement natif d'Anvers, qui a auſſi travaillé à Rome, où il fut nommé dans la ſociété *Zanzach.* v. *Houbr.*

Il a encore gravé des Portraits d'Artiſtes, qui ſont ſpécifiés à l'article de chacun.

Autres PORTRAITS ſans nom de Peintre.

Paſchalis Cardinal. de Anconia, 1660.
Marius Cardin. Alberici, 1675, in-4°.
Don Guſtav Card. de Baden, 1671.
Petrus Cardin. Bonſi, 1672.
Petrus Cardin. Boncompagni, in-4°.
Charles le ſimple Duc de Brabant.
Vincent Card. Coſtaguti, 1643.
Inicus Cardin. Caraccioli, 1666, in-4°.
Caſpar Cardin. Carpegna, 1670, in-4°.
Joh. Steph. Card. Dughi.
Joh. Cardin. Delphinus, 1667, in-4°.
Aſcanius Cardin. Filomarini.
Sperelli da Gubbio.
Angelo Card. Giori, 1643.
Carolus Cardin. Galtieri, 1645.
Thomas Card. Howard de Nortfolk, in-4°.
Le Pape Innocent X. in-4°.
Julius Cardin. Mazarini, 1641.
Ludov. Cardin. de Moncada, 1667.
Innocentius XI, Odeſcalchi.

Caro-

Carolus Cardin. Pius, 1645, in-4°.
Ludov. Cardin. Portocarero, 1669, in-4°.
Lazarus Card. Pallavicini, 1669, in-4°.
Jean Bapt. Rofpigliofi.
Camillo Rofpigliofi.
Tomafo Rofpigliofi.
Vincentio Rofpigliofi.
Carolus Card. Rofetti, 1643, marqué *Halibertus Cluet* fc.
Balth. Cardin. de Sandoval, 1645, in-4°.
Jean Bapt. Cardin. Spada, 1654, in-4°.
Julius Cardin. Spinola, 1666, in-4°.
Guidobald Card. de Tun, 1667, in-4°.
Vitalianus Card. Vifconti, 1666, in-4°.
Franc. Guill. Card. de Wartenberg, 1660.
Maximilien Comte de Wolsegg.
Un Ange gardien, f. n. d. P.

Outre cela il a gravé d'après:

L. *Baldi,*	F. *Baldinucci,*	D. *Barriere,*
Beretin de Cort.	*Bernini,*	C. *Bonacina,*
D. *Burbarini,*	M. A. *Caftiglia,*	C. *Cefio,*
G. *Courtois,*	*Dawes,*	A. *v. Dyck,*
Ciro *Ferri,*	J. B. *Gauli,*	H. *Giminiani,*
L. *Giordano,*	L. *Greuter,*	*le Guerchin,*
C. *Maratti,*	J. *Matthei,*	P. F. *Mola,*
J. M. *Morandi,*	P. M. *Neri,*	*le Pouffin.*
Rainaldi,	G. F. *Romanelli,*	V. *Romanelli,*
Jer. *Roffi,*	S. *Rofa,*	*Roffo Roffi,*
Rubens,	*Sufterman,*	F. *Voet,*
	Zoi.	

B. CLOWET.

PEINTRE & GRAVEUR en maniere noire à Londres qui a gravé d'après sa composition.

Le Mari gouverné & l'Usurier mourant ou la Femme du Médecin, 2 pieces, gr. en l.

Le Maître à danser dans sa salle avec ses élêves.

Mr. Dibdin dans le Caractere de Mungo dans l'opera of the Padlock, 1769.

Il a aussi gravé d'après

J. *Collet*, *Moreland*, *Stubs*, & autres.

HERMAN COBLENTZ, v. H. COLLAERT.

PIETRO PAOLO COCCETTI.

ARTISTE connu par les Pieces d'Architecture, qu'il a publiées en 1725, in-4°.

SIGISMOND COCCOPANI.

PEINTRE & ARCHITECTE Florentin, né en 1583, & mort en 1642, qui a peint lui même

son Portrait à l'âge de 36 ans que B. *Curti* a gravé en 1644.

AN-

ANTOINE COCHET, OU COGET.

Graveur, qui a gravé outre le Portrait du Peintre David Beck, encore plusieurs estampes d'après d'autres Maîtres.

NATALIS, OU NOEL R. COCHIN.

Graveur, natif de Troyes, qui a travaillé en 1670 à Paris & qui alla ensuite en Italie. On dit, qu'il est mort à Venise. C'est lui, qui a gravé pour le livre: *Tabellae selectae de la Demoiselle Patina.*

Il a aussi gravé le Portrait de George Hubert, Musicien & Poëte en 1667, in-4°., & la Levée du Siege de Vienne en 1683.

Outre cela il a gravé d'après

J. *Bassano*, *les Carraches*, D. *Contarani*,
H. *Holbein*, *le Tintoret*, *le Titien*,
Paul *Veronese*, A. *Vicentini*.

NICOLAS COCHIN.

DESSINATEUR & GRAVEUR, auſſi natif de Troyes, qui s'étoit établi à Paris, où il a gravé beaucoup, ſans autre nom que le ſien.

Savoir:

1. La Création du Monde. 2. La Création d'Adam & d'Eve. 3. Adam mangeant du fruit defendu. 4. Adam labourant la terre. Suite de 4 pieces.

Melchiſedech & Abraham.
Abraham délivre ſon frere.
Abraham congédie Agar.
Agar au deſert.
Dieu promet à Abraham la terre de promiſſion.
Sacrifice d'Abraham.
Iſaac & Rebecca.
Paſſage des enfans d'Israël par la mer rouge, dans un Cartel, 1645.
Pharaon ſubmergé.
Moyſe, qui briſe les tables de la loy.
L'Hiſtoire de Judith en 10 planches.
L'Adoration des Mages.
Repos durant la fuite en Egypte.
St. Jean prêchant au déſert.
La Vie & la Paſſion de Jéſus-Chriſt, en planches.
Converſion de St. Paul.
Ces pieces ſont in-fol., en larg.
Il a encore gravé une Suite de Sujets de la Bible en petit. Outre cela
Martyrologium Apoſtolorum en 16 pieces, en ovale.

Ten.

Tentation de St. Antoine.
Les quatre Ages du monde, 4 pieces.
Une Suite de quatre Sujets de Batailles, en l.
Une Suite de 12 payſages, *Mariette* exc.
Pluſieurs planches pour le grand Beaulieu.
Quelques planches pour le Livre de Vulſon de la Colombiere.

Outre cela il a gravé d'après

Et. *de la Belle*, C. *le Brun*, J. *Callot*, R. *Cantagallina*, *Chapelle*, *Chauveau*, E. J. *Dahlberg*, *Gillot*, P. *le Merle*, v. d. *Meulen*, G. *Parigi*, *Raphaël*, *Rembrand*, Jac. *Torelli*.

CHARLES NICOLAS COCHIN, *le Pere.*

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, qui commença par être Peintre & qui devint enſuite habile Graveur. Il fut reçu à l'Académie Royale en 1731, & mourut en 1754: v. D. *Bardon*.

Il a gravé pour l'Hôtel Royal des Invalides.
Pour le Récueil des Nations du Levant.
Pour le Sacre de Louis XV.
Pour le livre de Monicart: *Verſailles immortaliſé*.
Il a travaillé conjointement avec ſon fils aux planches, qui repréſentent différens Sujets de quelques époques arrivées dans la famille Royale de Louis XV.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

N. *Bertin*, L. *de Boulogne*, *Cazes*, S. *le Clerc*, *Cochin* fils, N. *Coypel*, A. *Coyzevox*, *Dulin*, C. *la Fosse*, *Jouvenet*, *Lancret*, F. *le Moine*, F. R. *Monti*, *de Niert*, *Oppenort*, C. *Parocel*, *Perault* & *Slodtz*, Mr. *Pierre*, *Raphaël*, *Restout*, J. *de Troy*, Paul *Véronese*, *Watteau*, *Wouwerman*.

CHARLES NICOLAS COCHIN, *Fils*.

DESSINATEUR & GRAVEUR célèbre, né à Paris en 1715, & instruit par son Pere & sa Mere Louise Madeleine Hortemels. Il fit en 1749 le voyage d'Italie avec le Marquis de Marigny. A son retour il fût reçu à l'Académie Royale en 1752. Il est à présent Garde des dessins du Cabinet du Roi, Sécretaire perpétuel & Historiographe de l'Académie & Chevalier de l'ordre de St. Michel. Le Sr. *Jombert* a publié en 1770 *Un Catalogue détaillé de son Oeuvre*, duquel je me suis servi, en changeant cependant l'ordre, suivant le Systeme de ce Dictionnaire, mais en ajoutant à chaque Piece le numero du Catalogue de *Jombert* parce que je n'ai cité que

que les Titres des estampes. Aussi trouvera-t-ou ici les pieces qui ont paru dans le public après 1770, marquées d'un *.

Le Portrait de Mr. *Cochin* dessiné par lui même, est gravé par *Daule* en 1754, & en Médaillon.

Aug. de *St. Aubin* l'a gravé pareillement en 1771.

Les Amateurs recueillent ordinairement dans une Suite les Portraits dessinés par Mr. *Cochin* tant gravés par lui même qu'executés par d'autres d'après lui.

Ils sont rangés ici suivant l'ordre Alphabétique,

PORTRAITS.

A.

e prem. Président d'Aliegre, gravé par L. J. *Cathelin.*
d'Alemberg par C. H. Watelet, no. 19.

B.

Antoine Beaume Apothicaire à Paris 1772, par A. de St. *Aubin.*
Abbé Franciscus Benalius Tarvisinus, par *Cochin* fils 1751, no. 2.
. R. Baudoin Capitaine aux gardes françoises, par *Watelet*, 1756, no. 39.
. P. F. Chastre de Billy, par le même, no. 48.
'prit Jos. Ant. de Blanchard, maitre de Musique, par A. de St. *Aubin*, no. 100.
ignot de Blervache Inspecteur du commerce, par P. E. *Moitte*, no. 108.
uill. le Blond maître de Mathématique, par A. de St. *Aubin*, no. 110.

Portraits.

*Fréderic Guill. Boers Directeur de l'Académie à Harlem, par *Cathelin.*

De Boiſſy de l'Académie, par *Cochin* fils, no. 40.

J. P. de Bougainville de l'Académie, par Et. *Fesſart*, no. 82.

Edme Bouchardon Sculpteur, par *Cochin* fils, 1754, no. 22.

Marie Joſeph Lavalette de Bouchelay, par A. de St. *Aubin*, no. 63.

François Boucher Pr. Peintre, par L. *Cars*, no. 21.

L'Abbé P. J. Boudot garde des livres de la Bibl. du Roi, par N. B. de *Poilly*, no. 14.

S. C. Bontin Receveur gen. des Finances, par *Watelet*, no. 8.

Jacques Laure Cheval. de Breteuil, par *Watelet* 1752, no. 6.

Le Comte Maurice de Bruhl, par S. C. *Miger*, 1764, no. 79.

Joan. Bruté St. Benedicti Rector, D. M. *Moliny* ſc. 1760, no. 49.

C.

* J. J. Caffieri Sculpt. par A. de St. *Aubin.*

L. Cars Graveur, par *le même*, no. 109.

Phil. Cayeux Sculpt. par *Lempereur*, no. 53.

Le Comte de Caylus, par *Cochin* fils, no. 5.

J. S. Chardin Peintre, par L. *Cars*, no. 27.

F. M. Pouget femme de Chardin, *idem.* no. 28.

L. R. de Caradeur de Chalotais Procureur, par P. E. *Moitte*, 1764, no. 75.

L'Abbé Chauvelain *Cochin* fils ſc. no. 99.

F. de Chevert, L. General, *Watelet* ſc. no. 74.

Ale-

Portraits.

Alexis Claude Clairault de l'Académie, par *Watelet*, 1763, no. 70.

Le *même*, par C. P. C. de *Terſan*, no. 69.

Mademoiſelle Clairon à l'eau forte, par *Schmidt* de Berlin, 1755, no. 23.

La même copiée par D. *Berger*.

Fragment d'un Portrait de *la même*, dans la role de Médée, du tableau de Vanloo, gravé par L. *Cars*, effacé deux fois & gravé par *Cochin* fils, effacé de nouveau & gravé par *Beauvarlet*.

Marguerite le Comte, par *Watelet*, 1753, no. 12.

C. M. de Condamine de l'Académie, par P. P. *Choffart*, 1768, no. 107.

L'Abbé P. F. Copette, Dr. en Sorbonne, par *Watelet*, 1753, &

Le *même* par le même de nouveau, 1765, no. 13.

Pierre Corneille d'après le Brun avec des ornemens, par *Cochin*, *fils*, E. *Fiquet* ſc. no. 95,

Guill. Couſton Sculpteur, St. *Aubin* ſc. no. 112.

P. Joliot de Crebillon de l'Académie, par H. *Watelet*, 1762, no. 59.

L. Bay de Curys, Controlleur des menus plaiſirs, par *Watelet*, no. 58.

* Le Comte de Czernichef, par M. *Bauſe*.

D.

Mlle. de Daulceur enfant, par Mde. ſa mere, 1760, no. 54.

Jean François Denis, Treſorier, par *François* en m. de Crayon, no. 66.

Marguerite Claude Denis née de Foiſſy, p. ſembl. no. 67.

A. Deparcieux de l'Académie, par A. de St. *Aubin*, no. 117.

Portraits.

*Aignan Thomas Desfriches, Negociant à Orleans, par *Campion.*

D. Dodart de l'Académie, par H. *Watelet*, 1753, no. 15.

Gaſpar Du-Change Graveur, par N. *Dupuis*, 1755, no. 30.

Charles Duclos, Hiſtoriographe, par *Cochin*, fils, 1763, no. 68.

Jacques Dumon le Romain Peintre, par A. de St. *Aubin*, no. 115.

E.

Mde. la Marquiſe d'Eſtampes, par A. L. *de la Live*, 1758, no. 45.

Mde. le Norman d'Eſtiolles, par A. de St. *Aubin*, 1764, no. 84.

F.

Camille Falconet Médecin. P. E. *Moitte* 1662, no. 61.

Albert François Floncel, Cenſeur & Avocat au Parl. par *Benoiſte*, no. 65.

* E. C. Freron, 1770, par C. E. *Gaucher.*

* Benjamin Francklin avec des lunettes, 1777, par A. de St. *Aubin.*

* *Le même* vù jusqu'aux génoux, liſant une lettre.

G.

D. Garrick, Acteur, par N. *Dupuis*, no. 81.

L'Abbé Charles Gauzargues, maître de Muſique, par A. de St. *Aubin*, no. 101.

Joachim Gras, Thréſorier, par *Cochin* même, no. 46.

Louis de Grimaldi, Evêque de Mans, par *Gaucher*, 1767, no. 96.

Guerin Chirurgien, par St. *Aubin*, no. 120.

H.

Portraits.

H.

Henri IV. par L. J. *Cathelin* 1770, no. 111.
M. Lady Herwey, par *Watelet*, no. 7.
M. David Hume Hiftorien, par T. C. *Miger*, 1764, &
e même Portrait reduit en petit, par A. B. *Duhamel*, no. 80.
* A. T. Hue, par *Prevoft.*

I.

Etienne Jeaurat, Peintre par P. Martenafi, 1759, no. 47.
Pierre Jeliot, Chanteur de l'opera & de la Chambre du Roi, par *Cochin* même à l'eau forte & pas achevé, no. 103.
* Terminé a préfent, par A. de St. *Aubin*, no. 113.
Jean Antoine Rigoly de Juvigny, Conf. au Parl. de Dijon, par St. *Aubin*, no. 86.

L.

. M. Fr. de Laffone Prem. Médecin de la Reine, par A. de St. *Aubin*, no. 114.
Jean Denis Lempereur, Ancien Echevin de Paris, par le nouvel art du St. *Magny*. *Gonord* fec. 1761, no. 56.
A. L. de la Live Jully, Introducteur des Ambaffadeurs, gravé par *lui même* 1754, no. 23.
Ludovicus XV, ovale avec ornemens, B. L. *Prevoft* fc. 1765, no. 85.

On a ajouté depuis une table quarrée faillant autour du Portrait avec les mots: *Majeftas & Amor.*

M.

Scipion Maffei deffiné à Verone en 1750.
. J. Dorton de Mairau de l'Académie J. C. *Miger* fc. 1768, no. 105.

Portraits.

Pierre Jean Mariette, Amateur, par A. de St. *Aubin*, no. 92.

Le Marquis de Marigny, par *Cochin* même, gravé premierement en 1752, ſous le Titre de Vaudieres, à l'eau forte, no. 2. Terminé enſuite ſous le Titre de Marigny, 1757. no. 42.

L. F. C. Marin, Cenſeur, par Et. *Feſſard*, no. 75.

J. F. Marmontel, de l'Académie, par A. de St. *Aubin*, no. 42.

J. B. Maſſé, Peintre, par *Cochin*, no. 52.

Leon Ménard de l'Académie, par N. *Dupuis*, no. 31.

J. B le Moine fils, Sculpteur, par N. *Dupuis*, no. 30.

J. Joſ. Caſſana de Moudonville, maître de Muſique, par A. de St. *Aubin*, no. 192.

Monet, ancien Directeur de l'Opera Comique, par A. de St. *Aubin*, no. 94.

* Nicolas de Monthonon, par *Nicolet.*

Sauveur Francois Morand, Chirurgien, C. P. Campion Terſan f. aqua forti, no. 62.

Le même, par A. de St. *Aubin*, 1768, no. 106.

J. N. Moreau, Chirurgien, par P. E. *Moitte*, no. 73.

N.

J. F. A. Brunet de Neuilly, par C. H. *Watelet*, 1756, no. 41.

P.

Charles Parocel, Peintre, par *Dupuis*, no. 10.

* François de Paul Paſquier, par B. A. *Nicolet.*

J. B. M. Pierre, Prem. Peintre, par C. H. *Watelet*, no. 25.

* J. B. Pigale, Sculpteur, par St. *Aubin.*

* Guillaume de la Motte Piquet, par le *même.*

* Alexis Piron, mort 1773, par le *même.*

* Mr. Philidor, par le *même.*

P.

Portraits.

P. de la Place de l'Académie, par *Cochin* même, no. 60.

M. l'Abbé Pommier Conf. au Parlem. par *Cochin* à l'eau forte & non pas terminé, no. 105.

* Terminé enfuite, par A. de St. *Aubin.*

Pierre Perault Libraire, par L. *Cars*, no. 32.

Laur. François Prault, fils Libraire, par L. J. *Cathelin*, no. 97.

L'Abbé Antoine François Prevoft, par J. G. *Wille*, en 1751, no. 1.

R.

C. M. Radix, par St. *Aubin*, 1765, no. 92.

Marie Elifab. Denis femme de Mr. Radix, par le *même*, no. 93.

* Mr. Rameau, par le même St. *Aubin.*

* L'Abbé Raynal, par *Delaunay.*

* Le même, par A. de St. *Aubin.*

François Regny, Conful à Genes, par *Campion*, no. 96.

J. Reftout, Peintre, par *Cochin*, no. 51.

J. du Ronceray, époufe de Mr. Favart, par J. J. *Flipart*, 1762, no. 57.

Autre épreuve avec différence dans l'Infcription.

Roettiers le Pere orfevre, St. *Aubin* fc. no. 118.

Le Prince L. de Rohan Guémenée, *Campion* fc. no. 88.

* Leonard le Roux, Architecte, par A. St. *Aubin.*

S.

J. Sarraw, Chirurgien, par *Watelet*, no. 63.

A. L. Seguier Avoc. génér. par *Cochin*, no. 77.

Louis de Silveftre, Peintre, par *Watelet*, no. 9.

Seb. Ant. Slodtz, Sculpteur, par L. *Cars*, no. 9.

Paul Ambr. Slodtz, fc. idem fc. no. 35.

Michelange Slodtz fc. idem fc. no. 36.

Jacques Etienne Marquis de Sommery Colonel, par *Watelet*, no. 38.

Portraits.

Claude Leger Sorbeck Chirurgien, par P. E. *Moitte*, no. 119.

Hans de Stanley, par S. C. *Miger*, no. 89.

J. G. Soufflot Archit. par L. *Cars*, no. 44.

* Le Sueur, Profess. de Mathematiques à Rome 1760, par B. à *Nicolet.*

T.

A. B. J. Turgot, Intendant, par *Watelet*, no. 72.

Le même avec le Titre Ministre d'Etat &c.

Charles de Brosses, Comte de Tournay, President au Parl. de Dijon, par St. *Aubin*, no. 87.

Le Prince de Turenne, par *Cochin*, no. 57.

V.

Le Duc de la Valiere, par *Cochin*, no. 43.

L. F. de la Valiere, par *Watelet.*

Poisson de Vaudieres, ensuite le M. de Marigny, par *Watelet*, no. 3.

Carl Vanloo, Peintre, par L. *Cars*, no. 20.

J. N. W. de Valogny, par *Watelet*, no. 24.

N. de Verri, par *Campion de Tersan*, no. 71.

Le Comte de Vence, par *Watelet*, no. 17.

L'Abbé de Voisenon de l'Académie, par L. J. *Cathelin*, no, 83.

Le même plus grand.

Marc René Marquis de Voyes, par Watelet, no. 16.

W.

* Thomas Walpole, par St. *Aubin.*

* Georg Washington, par le *même.*

C. H. *Watelet*, *par lui même*: sans nom.

Autre avec le nom, 1753, no. 11.

Le même plus en grand avec des attributs, par *Lempereur*, 1758, no. 26.

I. *SUJETS de PIÉTÉ.*
Par lui.

L'Enfant Jésus tenant une petite croix, p. p.

Une Vierge dans l'attitude de Magnificat, p.p.

On en a deux épreuves avec le bras nud, & le bras drappé.

Un Crucifix en petit.

Ces 3 pieces sont tirées d'un livre de prieres, no. 93.

Ce Crucifix etant tombé entre les mains de quelques Convulsionaires, ils l'ont trouvé digne de lui attribuer des miraçles & l'on assure, qu'ils avoient le talent de faire paroitre du sang à ses cinq playes.

St. Pierre pleurant, no. 250, substitué à la figure d'un St. Claude sur une planche gravée par S. *le Clerc*, v. le Clerc, no. 38.

Sainte Foy, Vierge & Martyre à Agen, no. 11, in-12.

Une Ste. Genevieve dans un petit Cartel en médaillon, le Cartel gravé par Marvye, no. 178.

II. *SUJETS HISTORIQUES & INVENTIONS.*
Par lui.

Le Sacre du Roi & le Roi présentant le Dauphin à Minerve, 2 pieces pour l'Histoire de Louis XV, par Médailles, écrite par *Godenoche*, in-4°. no. 28.

Décoration de l'Illumination donnée avec un feu d'artifice à Msgr. le Dauphin à Meudon, 1736, no. 30.

Pompe funêbre de la Reine de Sardaigne le 22 Sept. 1741, gravée en 1743, no. 88.

Cérémonie du Mariage du Dauphin, avec l'Infante d'Espagne, 1745, gravée en 1746, gr. in-fol. no. 123.

Sujets hiſtoriques & Inventions, par lui:

Décoration de la Salle de Spectacle conſtruite dans le Manege de Verſailles, pour les fêtes du Mariage du Dauphin, 1745, gr. in-fol. no. 124.

Pompe funebre de Madame la Dauphine à St. Denys, 1746, no. 156.

Autre Pompe funebre de Madame la Dauphine dans l'Egliſe de N. D. de Paris, no. 158.

Pompe funebre du Roi d'Eſpagne dans l'Egliſe de N. D. de Paris, 1746, gr. p. en l. no. 159.

Pompe funebre de Catherine Opalinska Reine de Pologne dans l'Egliſe de N. D. de Paris, deſſinée & gravée à l'eau forte par Cochin fils, terminée au burin par J. *Ouvrier*, no. 164.

Vuë perſpective de l'Illumination de la rue Ferronerie en 1739, no. 61.

Décoration de l'Illumination & du feu d'artifice à Verſailles, 1739, no. 62.

Une Suite de Médailles où Monnoyes de l'Empire Romain du Cabinet de Mr. l'Abbé de Rothelin, gravées au trait ſur une ſeule planche, in-4°. no. 49. rare.

Médaillon pour la Ville de Dinant, 1739, no. 52.

Lucius Quintus Cincinnatus, ſtatue antique, in-4°. no. 3.

Pour l'Hiſtoire de Louis XV, par Médailles Mr. *Cochin* a deſſiné & gravé 5 planches ſavoir: 1. L'Accouchement de la Ducheſſe de Bourgogne & naiſſance de Louis XV. 2. Mort de Louis XIV. 3. Avênement de Louis XV à la Couronne. 4. La Regence déferée au Duc d'Orleans. 5. Retabliſſement du Commerce, no. 315.

Les autres 8 pieces de cette Suite ont été deſſinées & gravées ſous la direction de Mr Cochin par d'autres artiſtes. Elles ſont très rares, l'ouvrage n'ayant pas été mis au jour & la continuation en a été interrompue.

Sei-

Sujets historiques & Inventions.
par lui:

Seize très grandes estampes représentant des Sujets historiques de l'Empire chinois dessinées à la Chine & envoyées à Paris, pour y être gravées à la requisition de l'Empereur de la Chine. La direction en fût commisse à Mr. *Cochin*, qui les distribua pour les executer sous sa conduite à J. Aveline, à Augustin de St. Aubin, à Mr. le Bas, à J. P. Choffard, à N. De-Launay, à L. J. Masquelier, à F. de Neé & à B. L. Prevost. Les dessinateurs de ces pieces etoient les Peres Missionaires Damascenus Sikelbar & Castilione Jésuites, le Pere Attiret Jésuite Premier Peintre de l'Empereur de la Chine. Parce qu'on fût obligé d'envoyer en droiture à la Chine les estampes à mesure, qu'elles furent gravées & imprimées, il a été impossible aux amateurs, d'en avoir des épreuves. Il n'en fût reservé qu'un petit nombre pour la Famille Royale & pour la Bibliotheque, ce qui a engagé le Sr. Helman Graveur du Duc de Chartres à les copier en petit, voyez *Helman*, no. 316.

Le Tailleur pour femme, sujet de mode 1637, no. 36.

L'Enfance, demi-figure, 1740, no. 74.

Les autres 3 âges sont gravée d'après lui.

Les chats *Angola* de Mde. la Marquise du Deffaut, p. p. en l. no. 141.

Parade, où l'on voit la belle Isabelle, tenant un grand evantail & son amant le beau Léandre avec son Valet Pierrot. Petite estampe, pour servir de billet d'entrée pour les divertissemens particuliers, donnés au Roi par Mde. la Marq. de Pompadour, no. 249.

Estampe allégorique pour la convalescene de Mde. la Marq. de Pompadour, mais la mort de la marquise, qui survint, a fait, que la planche fût supprimée, no. 278.

Il

Sujets hiſtoriques & Inventions, par lui.

Il a orné pluſieurs planches des autres artiſtes avec figures ſavoir:

Les figures & les payſages ſur quatre eſtampes de fontaines publiques & pour les jardins de Mr *Blondel*, pour l'architecture Hydraulique de Mr. Belidor, no. 56.

La décoration du Théatre dans le College des Jéſuites de l'Invention de *Hermitais*, le reſte gravé par *Moreau*, no. 100.

Fragment de quatre figures qui ſe trouvent ſur la 2e planche dans le Traité de Perſpective de l'Abbé *Deidier*, no. 130.

Toutes les figures ſur l'Elevation du grand Portail de St. Sulpice par *Servandoni*, le reſte gravé par *Ravenet*, no. 139.

Les figures ſur la Vue de l'interieur de la même Egliſe, le reſte par *Claudi Lucas*, no. 140.

Le grouppe d'enfans & les têtes de Cherubins ſur la planche de l'Elevation d'un buffet d'orges, par Fr. *Dupré*, no. 186.

Les figures de l'Eſtampe de la Loge du change à Lyon, par Mr. *Soufflot* 1749, le reſte gravé par *Bellicart* 1752, no. 206.

L'Aſtronomie, grande figure avec les mots: *Fiat lux*, ſur la nouvelle mappe du monde, deſſinée & gravée par *Choffard*, no. 211.

Le Fragment qui fait voir divers morceaux de la Galerie de Verſailles, & qui ſe trouve entre les mains du Portrait de *Maſſé*, gravé par Mr. *Will*, eſt deſſiné & gravé à l'eau forte, par Mr. *Cochin*, no. 232.

Les figures pour deux grandes perſpectives de la nouvelle place de Louis XV, à Rheims, par *Choffart*, no. 286.

Les

Sujets hiſtoriques & Inventions, par lui.

Les figures ſur la Vue de la Ville d'Orléans, deſſinée par *Desfriches* & gravée par *Choffart*, no. 295.

Les figures pour la Vue de l'interieur de la nouvelle égliſe de St. Genevieve, bâtie par *Soufflot*, no. 305.

* Toutes les figures de l'eſtampe intitulée les Pêcheurs de l'Echiquier, gravée par *Longueil* & P. S. Nicolet.

Auſſi a-t-il orné différens livres de quelques planches; ſavoir:

Deux planches pour le IX & X Chant de l'Enéide de Virgile de la traduction de l'Abbé *Desfontaines*, les autres au nombre de 16, gravées par *Cochin*, Pere, no. 95.

Six eſtampes pour le Lutrin de Boileau de l'Edition de *David*, 1746, in-4°. no. 153.

Petite planche de trois figures au trait, pour le livre de *Piles*, in-12. no. 225.

L'amour aſſis, & l'amour qui s'envole, deux figures dans 2 très petites eſtampes deſſinées & gravées par *Cochin*, pour les Etrennes galantes, le reſte par *Choffard*, no. 199.

Deux Sujets en forme de Bas-reliefs, pour le *Vignole*, in-8°. le reſte par Claude *Lucas*, no. 87.

Cinq planches des tableaux trouvés dans les ruines de Herculanum pour ſes propres obſervations ſur Herculanum, 1754, in-12. no. 217.

Treize planches d'antiquités trouvées à Herculanum pour la ſeconde Edition de ſes obſervations ſur l'Herculanum, 1755, in-12. no. 224.

Une démonſtration de perſpective, pour ſa diſſertation ſur l'effet de la lumiere, no. 246.

Un grand Ananas avec ſes feuilles, gravé en 1736, d'après une eſtampe du Recueil de Plantes du Cabinet du Roi, no. 26.

FRON-

FRONTISPICES.
Par lui.

Frontiſpice où l'on voit l'*Hiſtoire* aſſiſe ſur un throne, in-8°. no. 40.

Autre, le médecin obſervateur, in-12. no. 91.

Autre pour les mémoires de l'Academie Rle. de Chirurgie, 1743, in-4°. no. 101.

Autre pour l'Hiſtoire de Ciceron, par l'Abbé *Prevoſt*, 1743, in-12. no. 102.

Autre pour le Recueil de pieces ſur la Convaleſcence du Roi, avec un fleuron, une Vignette & deux lettres griſes, 1745, in-8°. no. 137.

Autre pour le male-boſſe, Satyre contre Voltaire, 1746, in-8°. no. 143.

Autre pour les Fables de Richer, 1748, in-12. no. 176.

Autre pour les Oeuvres du Taſſe, avec ſon buſte en François, 1752, in-12. no. 204.

Autre pour les Etrennes mignonnes avec un cartel pour l'année 1741, très petit, no. 80.

ENSEIGNES, FLEURONS, VIGNETTES, CULS de LAMPE & ORNEMENS.

Petite enſeigne de *Stras*, Marchand Bijoutier: c'eſt Venus ſur le bord de la mer, la premiere piece que *Cochin* a gravée d'après ſon propre deſſin, no. 23.

Autre pour un Orfevre de Bourdeaux au vaſe d'or, *Roberdeau*, no. 46, rare.

Petit Fleuron, où l'on lit: *le Heros Chretien*, in-12. 1738, no. 47.

Fleuron du Titre & Vignette de *Fanvillane*, où l'infante jaune, no. 73.

Fleuron où l'on voit Mle. *Gauſſin*, qui attache un ruban au col de Granval, pour la Comédie de l'oracle, in-8°. no. 78.

Un fleuron pour la Tragédie *Adam & Eve*, in-8°. no. 79.

Fleu-

Vignettes, par lui:

Fleuron du Titre de l'Hiſtoire générale des Cérémonies religieuſes, repréſ. le triomphe de la Religion catholique, no. 82, belle piece.

Fleuron: Des amours qui forgent, pour la Differtation de la marquiſe de Châtelet ſur le feu, 1744, no. 117.

Fleuron du Titre du Syſteme d'un Philoſophe Chretien. Un homme aſſis qui reflechit, no. 175.

Deux petits fleurons pour les Titres de chaque Partie de l'Hiſtoire du Roi Splendide, no. 169.

Fleuron pour le voyage de l'Admiral Anſon, terminé par *Jugram*, 1751, no. 198.

Fleuron du Titre pour le Sei Sonate del Signor *Leoni*, 1762, no. 257.

Neuf fleurons pour l'Hiſtoire de Louis XV, par médailles, no. 315.

Pour la décoration des Edifices de J. F. Blondel, 1737, in-4°. Quatre Vignettes & cinq lettres griſes, no. 43.

Pour les oeuvres de Jean Baptiſte Rouſſeau, 1743, in-4°. ſix vignettes, neuf fleurons & neuf lettres griſes, no. 104.

Pour la Géometrie de S. *le Clerc*, Edition de Jombert, 1745, in-8°. trois fleurons, une vignette & dix petits ſujets grotesques, no. 128

Pour la premiere Edition de l'Abbrégé Chronologique du Préſident Hainault, en 1744, in-8°. le fleuron du titre & deux vignettes, dont celle de la Bataille de Tolbiac, eſt gravée deux fois, no. 121.

Pour la ſeconde Edition en 1746, in-8°. contenant 16 planches que Cochin a deſſinées & dont il a gravé lui même: 3 fleurons & 2 vignettes. *Chedel*, *Sornique* & *Soubeyran* ont gravé les autres. no. 154.

Pour

Vignettes, par lui:

Pour la troisieme Edition & la premiere, in-4°. Mr. *Cochin* a gravé vingt sept fleurons & Vignettes, savoir:

1. Fleuron du Titre: le temps qui vole. 2. Baptême de Clovis. 3. Rois fainéans. 4. Charles Martel Vainqueur des Sarrazins. 5. Usage des orgues en France, 1757. 6. Cour pleniere, 7. Champ de Mars. 8. Charlemagne couronné Empereur. 9. Charlemagne préside au concile de Francfort. 10. Les arts & les sciences rétablie en France. 11. Epreuve par le fer chaud. 12. Duel entre quatre piques. 13. Prise de Jérusalem. 14. Louis le gros prend l' oriflamme à St. Denis. 15. Philippe Auguste vainqueur à la bataille de Bovines. 16. Testament de Louis VIII. 17. St. Louis aborde en Afrique. 18. Philippe le hardi porte les reliques de son Pere à St. Denys. 19. Cérémonie de l'affranchissement sous Louis X. 20. Philippe le long reconnu Roi en vertu de la loi Salique. 21. La Reine Jeanne sert les Chartreux au refectoire. 22. La fondation de la Bibliotheque du Roi, sous Charles V, 1380. 23. La Pucelle d'Orléans, chassant les Anglois. 24. Découverte de l'Imprimiere en France, 1470. 25. Entrée de Charles VIII dans Rome. 26. Trophées militaires allégoriques aux guerres sous Louis XII. 27. Louis XIV dans les champs Elisées, no. 193.

Deux vignettes d'Enfans géometres pour le livre de l'Abbé *Deidier*, no. 57.

Trois vignettes pour les *transactions philosophiques* de Londres traduites, par M. de *Bremond*, 1740, in-4°. no. 68.

Deux

Vignettes, par lui:

Deux vignettes pour le calcul différential & le calcul intégral, gravées à l'eau forte & au burin, no. 69.

Six vignettes & quatre fleurons pour l'Astronomie physique de Gamaches, 1740, no. 76.

Trois vignettes pour le Mécanisme de l'Artillerie, no. 85.

Quatre petites vignettes pour des Heures dédiées à Mesdames de France, no. 92.

Trois petites vignettes pour les Elémens de la guerre, par *le Blond*, & les figures de tous les fragmens qu'on voit dans ce livre, no. 94.

Deux Vignettes in-4°. pour une Edition du Traité de la méridienne de Paris, no. 115.

Trois vignettes pour le VI, VII & VIII Tome du Recueil des Historiens de France, par *Dom Bouquet*. Celle du dernier Tome représente le Siege de Paris, par les Normans, qui a duré un an entier, no. 188.

Dix petites vignettes pour les *Misotechnites* aux Enfers 1763, in-12. no. 271.

Vignette où l'on voit *Maupertuis* en habit de Lapon, dans un traineau, no. 51.

Vignette, la Géographie qui trace des figures, pour les Elémens de Cosmographie de Maupertuis, 1740, no. 64.

Vignette, où l'on voit la Religion & au fond la ville de Constantinople avec une lettre grise, pour le livre *Oriens Christianus*, no. 81.

Vignette, où l'on voit deux Ecus d'armes accolés, pour le Rime dell'Abbate Antonini, & pour la dédicace de ce livre, 1744, no. 118.

Vignette fort belle, où le Roi arme le Dauphin pour le combat, 1745, no. 136.

Vignette où l'on voit un canon, pour la mécanique de Deidier, no. 84.

Vignettes, par lui:

Vignette à la tête du premier livre des Oeuvres de Mr. *Boſſuet*, in-4°. no. 96.

Autre, repréſentant le Cardinal de Fleury entourré de génies des différens arts, pour l'oraiſon funebre du dit Cardinal, no. 97.

Vignette pour la Henriade, qui n'a pas ſervi, c'eſt Henri IV à cheval, no. 99.

Autre in-8°. pour le *Tartuffe* de Moliere, qui n'a pas ſervi, no. 142.

Autre in 4°. les armes de Mr. de Boullogne ſur un fond de moſaique, no. 152.

Autre, les armes du Marquis de Marigny, pour les obſervations ſur les antiquités de Herculanum, no. 217.

Autre de la Dédicace du Catalogue raiſonné de Mr. *Lepicié*, no. 218.

Autre pour l'oraiſon funebre de Philippe V, Roi d'Eſpagne, no. 247.

Autre pour l'oraiſon funebre de Madame de France Ducheſſe de Parme, no. 254.

Autre pour la Déſcription du Cataſalque du Duc de Bourgogne, l'Epérance deſolée, no. 264.

Les armes du Comte de Vence, qu'on voit au bas de l'Eſtampe de Cléopatre, gravées par Mr. *Will*, elles ſont deſſinées & gravées à l'eau forte par Mr. *Cochin*, no. 215.

Les armes de Mde. la Marquiſe de Pompadour, ſoutenues par deux griffons, no. 226.

Armes de le Vaſſor de la Touche, avec deux ſauvages de ſupport, in-12. no. 200, rare.

Deux très jolies lettres griſes, un O, où l'on voit la Sale de modeles de l'Académie & un S. où le Profeſſeur corrige les deſſins de ſes éleves, pour la Méthode d'apprendre à deſſiner de *Jombert*, no. 77.

Vignettes, par lui:

Deux lettres grifes, un L. & un P. pour les Mémoires de l'artillerie, no. 131.

Très petit cartel entourré de rofeau, on y voit un petit vaiffeau, no. 17.

Cartel en paffe-par-tout avec des ornemens militaires, 1744, no. 116.

Un très petit trophée mortuaire, invitation pour les fervices des morts, no. 178.

Petite bordure dont les montans vers le bas font ornés de pampres & de raifins, formant un cartel pour un Titre, no. 29.

Une bordure pour la reconnoiffance de foufcription pour l'Art de la guerre du Maréchal de Puyfegur, in-8°. no. 181.

Autre bordure in-8°. pour la foufcription de la feconde Partie de l'architecture hydraulique, no. 181.

Billet de Bal paré à Verfailles pour le mariage du Dauphin, 1746, no. 127.

Autre pour le fecond mariage du Dauphin en 1747, no. 163.

Prime d'*Eméraude* dans fa grandeur naturelle appartenant à Mr. le Chevalier de Fourques, rare, no. 66.

ETUDES.

Trois planches d'Etudes de Têtes, pieds, mains, & proportions du corps humain, gravées au fimple trait, en ovale, pour le livre de Jombert no. 77.

Huit Académies & un groupe de deux figures, 9 pieces gravées à l'eau forte & au burin, pour le même livre, no. 77.

Outre cela il a gravé d'après

G. *Audran,*	A. S. *Belle,*	*Belay,*
F. *Boucher,*	*Boulanger,*	C. *le Brun,*
S. *le Clerc,*	*le Coq,*	C. *Coypel,*
F. *Cuvilliers,*	N. *Delobel,*	*Desfriches,*
Dullin,	A. v. *Dyck,*	*Gillot,*
H. *Goltz,*	de la *Joue,*	Jean *Muller,*
Natoire,	*Oudry,*	*Panini,*
de la *Peigne,*	Philippe *Duc d'Orléans,*	
M. *Pierre,*	*Pigale,*	*Reſtout,*
Roullet,	*Rubens,*	*de Troy,*
C. *Vanloo,*	*Vaſſé,*	*Vernet,*
Vleughel,	*Watteau.*	

PIECES
gravées d'après C. N. COCHIN, *Fils.*

Par des *Anonymes*:

Un Frontiſpice pour les Nouvelles Eccléſiaſtiques, 1737, in 4°. où l'on voit le miracle de Blois, & quelques Curés exilés à cette occaſion, no. 41.

Un grand Cartel allégorique pour la Carte Géographique d'Italie, par N. de Fer, 1740, no. 70.

Pluſieurs Cartels & petits Sujets pour des cartes géographiques de *Nolin* & de *Benard*, ibid.

Pour l'Abbrégé Chronologique du Préſident Henault un fleuron, conſpiration d'Amboiſe & une vignette, Gloire du Regne de Louis XIV, no. 193.

Trois eſtampes, repréſentant des Boutiques en forme de Guérites projetées pour etre bâties ſur le Pont neuf, no. 311.

Pour l'Edition des Contes de la Fontaine de 1745, in-8°. 55 pieces, no. 134.

Par divers Graveurs:

Pluſieurs Sujets des Contes de la Fontaine deſſinés en 1735, & gravés par divers graveurs aſſez médiocres, no. 22.

Les

Pieces gravées d'après lui:

Les Comédies de Terence, Frontiſpice & 6 planches par *Prevoſt*, St. *Aubin*, *Choffart*, & *Rouſſeau.* pour la traduction françoiſe de l'Abbé le Monnier, no. 317.

Par *Aubert*:

Six planches pour l'Hiſtoire des Voyages, in-4°. & in-12. no. 160.

Par *Aliamet*:

1. Mars & Vénus, Frontiſpice pour le 1 livre du Lucrece en Italien, in-8°. no. 212.
2. Fleuron pour les contes de Marmontel, no. 267.
3. * Mde. Nonne fait faire un Evêque pour la belle Edit. du Boccace.

Par Aug. de St. *Aubin*:

1. Frontiſpice pour l'armorial de Bourgogne, in-fol. no. 244.

   Deux autres graveurs ſavoir *Durand* & Et. *Feſſard* on voulu s'approprier la Gravure de cette piece.
2. Eſtampe allégorique pour le Poëme: la Peinture, par Mr. *le Mire*, in-4°. no. 304.
3. * Télemaque arrivant chez Calipſo, in-8°.
4. * Scene de la piece de Nitetis, gr. in-8°.
5. * La Fontaine enchantée de la Verité & de l'Amour: terminée par *Macret.*

Par *Aveline*:

1. L'Ouvriere en dentelles, no. 36.
2. Deux fleurons qui ont ſervi 1. Pour le Rime d'Antonini, & 2. pour l'Orlando furioſo, no. 118.
3. Frontiſpice, fleuron & très petite vignette, pour la Gieruſalemme liberata, in-12. no. 122.
4. Fleuron & vignette pour la dédicace & huit petites vignettes pour l'Aminta de Taſſe, 1745, in-12. no. 135.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Aveline :*

5. La Vue de l'Illumination de la Rue de la Ferronerie du côté de la Rue St. Honoré, no. 138.
6. Mort de l'Admiral Coligny ſous Charles IX, fleuron pour l'Abbrégé chronologique du Préſident Henault, no. 193.
7. Frontiſpice pour l'Orlando furioſo d'Arioſte 1746. in-12. no. 148.
8. Pour l'Hiſtoire générale des Voyages Edit. in-4°. & in-12. ſix planches, no. 160.
9. Un grand Cartel pour la carte des environs de Paris & un autre pour le plan de la guerre ſuppoſée aux environs de Paris, avec un fleuron pour l'Ouvrage du Maréchal de Puyſegur, 1748, no. 179.
10. Deux vignettes & deux fleurons pour le Théatre des Grecs par le P. *Brumoy*, no. 192.
11. Fleuron, l'Himen & l'Amour, pour il congreſſo di Cithera employé auſſi pour les oeuvres de Deshoulieres & vignette pour la dédicace alla Signora S... avec le Portrait de cette Dame, no. 236.

Par *Babel :*

Armes parlantes de Mr. Cochin, no. 214.

Par *Baquoy :*

1. Deux planches pour l'Hiſtoire générale des Voyages de l'Edit. in-4°. & in-12. no. 160.
2. Les effets de la foudre, vignette du 6e livre du Lucrece italien, no. 212.
3. Frontiſpice pour le Palais du Silence, no. 213.
4. Vignette pour le traité des Diamans, 216.
5. Vignette, le Génie du deſſin, no. 228.
6. Fleuron, Urne, pour l'Eloge du Duc de Bourgogne 1761, no. 265.
7. Vignette pour l'oraiſon funebre du Dauphin, 1765, no. 288.
8. Fleuron pour l'oraiſon funebre du Dauphin avec une vignette, 1766, no. 290.

9. * Qui-

Pieces gravées d'après lui:

Par *Baquoy:*

9. * Quiquibio & Conrad à cheval, & les grues qui s'envolent pour la belle Edit du *Boccace.*

Par *Beauvais:*

Dix ſept planches pour l'Hiſtoire générale des Voyages, pour les Edit. tant, in-4°. qu' in-12. no. 160.

La Vieilleſſe, demi-figure, de la Suite des quatre âges, no. 74.

Deux académies, no. 77. pour le livre de *Jombert.*

Par *Bellicart:*

Une planche du Veſuve & huit planches d'antiquités pour les obſervations ſur l'Herculanum, no. 217.

* Par D. *Berger:*

Buſte de Henri IV copié.

Autre de Mademoiſelle Clairon, copié.

Par *Bonnet:*

1. Le Myſtere de la St. Trinité.
2. Figure académique.

Par Mde. du *Bos:*

L'Age Viril, de la Suite des quatre âges, no. 74.

Par *Cathelin:*

Vignette pour l'architecture moderne, no. 275.

Par *Chedel:*

1. La forêt de Fontainebleau, espece d'Etude pour le livre de Jombert, no. 77.
2. Douze payſages, pour la Géometrie de S. le *Clerc*, in-8°. no. 128.
3. Contes pour l'Edition de la Fontaine in-8°. 8 pieces, no. 134.
4. Fleuron pour les Mémoires de l'artillerie, no. 131.
5. Trois vignettes pour le Traité des Navires, no. 150.
6. Neuf fleurons & vignettes pour la ſeconde Edition de l'Abbrégé chronologique du Préſ. *Henault,* in-8°. no. 154.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Chedel.*

7. Quatre Sujets de bergeries pour les amours pastorales de Daphnis & Chloë, no. 155.
8. Cinquante & une planche pour l'histoire générale des Voyages, tant pour l'Edition in-4°. que pour celle in-12. no. 160.
9. Petite vignette, feu d'artifice, no. 172.
10. Frontispice & 2 vignettes & 1 fleuron, pour l'opera comique: *Les Nimphes de Diane*, no. 173.
11. Petit cartel & deux vignettes pour le Maréchal de Puysegur, 1748, in-fol. & les mêmes reduites en petit pour l'Edition in-4°. no. 179 & 180.
12. Vue du mont de Vesuve, 1756, Mr. Cochin a supprimé cette planche, no. 237.
13. Vignette, des Soldats qui font l'exercice, no. 240.
14. Deux magazins à poudre pour les Elémens de mathématiques, par *Deidier*, no. 86,
15. Cinq fleurons & vignettes pour l'Abbrégé chronologique du Président Henault, Edit. in-4°. de 1749, savoir:
    1. Statue équestre de Philippe le Bel.
    2. L'ordre de l'Etoile institué.
    3. Accord de Henri III avec le Roi de Navarre.
    4. Entrée de Henri IV dans Paris.
    5. Siege de la Rochelle, no. 193.

Par *Chenu:*

Vignette, Cérémonie de mariage d'après l'antique pour le 4me livre du Lucrece italien, no, 212.

Par Mde. T. E. *Chenu:*

Le Colissée, vu de St. Gregoire & l'Aqueduc du Palais des Empereurs.

Par *Choffard:*

Vingt bordures toutes différentes pour l'Histoire de Louis XV, par médailles, no. 315.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par *Cochin*, Pere:

1. M. de Mougeron préſentant au Roi ſon livre ſur les miracles de Pâris, Frontiſpice, au bas dans un cartel, Mougeron à genoux devant la tombe de Pâris, & dans le lointain un Caroſſe, qui le conduit à la Baſtille, in-8°. 1740, no. 71. La même planche a été employée en 1753, avec beaucoup de changemens pour les Remontrances du Parlement au Roi.
2. Vignette pour Chryſoſtomi Opera, no. 42.
3. Frontiſpice & un fleuron pour le Poëme de Racine fils ſur la Religion, no. 89.
4. Seize Eſtampes y compris le Titre pour la Traduction de l' Enéide de Virgile, outre les deux que Cochin fils a gravées lui même, no. 95.
5. Frontiſpice, divers efforts que font les ambitieux pour arriver à leur but, no. 109.
6. Frontiſpice pour un catalogue raiſonné, in-8°. no. 110.
7. Frontiſpice pour les Figures de la Bible de Royaumont. 1744, in-4°. no. 112.
8. Vignette pour l'oraiſon funebre de Mr. de Beauveau archevèque de Narbonne, avec ſon Portrait, qui eſt gravé par Mr. *Schmidt* de Berlin & le reſte par *Cochin* Pere, no. 119.
9. Décoration du Bal paré, pour le mariage du Dauphin 1745, gr. in-fol. no. 125.
10. Autre Décoration du Bal paré donné par le Roi, la nuit du 25 Febr. 1745, pour le même mariage, gr. in-fol. en l. no. 126.
11. Décoration du jeu tenu par le Roi & la Reine dans la grande Galerie de Verſailles, à l'occaſion du ſecond mariage du Dauphin 1747, gr. en l. no. 162.
12. Quatre Frontiſpices pour les quatre Volumes du Bréviaire du Dioceſe d'Evreux 1747. in-12. no. 170.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Cochin*, Pere:

13. Vignette, Minerve pour le Maréchal de Puyſegur. no. 179.
14. Frontiſpice pour le Théatre des Grecs, in-12. no. 192.

Par J. *Daulé:*

Frontiſpice pour un livre de Raynal, no. 235.

Par *Delaunay:*

* Six planches pour le 13, 39, 41, 42, 45 & 46. chant de l' Arioſto, pour la belle Edit.

Le Triomphe du goût, pour l' Hiſtoire du Théatre françois, no. 297.

Par *Demarteau:*

1. Piece ſur la mort du Dauphin, la mort a relevé &c.
2. Les vertus & les occupations du Dauphin, allégorie, no. 294.
3. La Juſtice protege les arts, no. 282.
4. La Juſtice fait prendre la plume & la raiſon dicte, no. 283.
5. Lycurge bleſſé dans une ſédition, deſſin préſenté pour ſa reception, no. 312.
   Les épreuves poſtérieures ſont marquées pour ſa reception.
6. Etude d'une Dame groſſe faiſant un médiateur, no. 314.
7. * Allégorie des Liégeois en reconnoiſſance du droit d' aubaine.

Par *Louiſe le Douceur:*

Fleuron pour le Lucrece Italien, no. 212.

Par *Du-Boſc:*

Trois Sujets de Fables.

1. Le Renard & le Sanglier.
2. L'âneſſe & l'ânon.
3. Allégorie de Pandore, no. 50. rares.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par *Duflos:*

1. Cinq planches pour le Roman du Prince des aigues marines, no. 108.
2. Dix huit estampes pour P. Virgilii Maronis opera, 1745, in-12. no. 133.
3. Frontispice, le Roi David à genoux 1749, in-12. no. 182.
4. Autre, Retour de l'Enfant prodigue, 1749, in-12. no. 183.

Par *Dupuis:*

Le camouflet & le jeu de cartes, 2 pieces, no. 120.

Par *Fehrt:*

Livre de 28 petits paysages avec le Titre.

Par Et. *Fessard:*

1. Frontispice & deux planches pour le *Sallustius*, 1744, no. 111.
2. Vignette, le Graveur au Vernis, & 2 planches l'Attelier & l'Imprimeur pour Abr. *Bosse*, 1745, in-8°. no. 129.
3. Frontispice pour Corn. Nepos, 1745, no. 132.
4. Autre pour les Fables de la Fontaine pour l'Edition de 1745, in-8°. no. 134. avec la plus grande partie des Fables mêmes.
5. Autre pour la Satyre les Manteaux, no. 144.
6. Fleuron du Titre & Vignette du premier chant, de la *Henriade*, 1746, no. 145.
7. Deux petites vignettes pour le *Sopha*, no. 146.
8. Quatre vignettes pour les Oeuvres de la Motte Houdart, qui n'ont pas servi, no. 149.
9. Frontispice & deux vignettes pour les Fables de la Fontaine pour l'Edition de 1746, in-12. no. 151.
10. Maisons de Benins pour l'Histoire générale des Voyages, no. 160.

11. Deux

Pieces gravées d'après lui:

Par *Feſſard.*

11. Deux fleurons. 1. Un Cigne. 2. L'Himen & l'Amour, no. 165, regravés pour les oeuvres de Mde. Deshoulieres, dont le 1 etoit gravé par Aveline pour la Gierufalemme liberata, no. 122, & le 2 par le même pour il congreſſo di Cithera, no. 236.
12. Frontiſpice pour le Conte Allebrôge Nocrion, in-8°. no. 166.
13. Frontiſpice & deux fleurons, pour les oeuvres de Grecour, 1747, employés auſſi pour les Poëſies de Chaulieu, no. 171.
14. Deux vignettes & deux fleurons, pour le Théatre des Grecs, no. 192.
15. Frontiſpice pour les annonces & affiches de Paris 1752, no. 205.
16. Neuf planches pour les oeuvres de Moliere, in-8°.

Par *Filloeuil:*

* La Soirée, piece qui fait partie des quatre Heures du jour, Sujets galans.

Par *Flipart* l'aîné & le jeune:

1. Le Maquignon de Naples & la jeune Courtiſane amoreuſe de ſa bourſe.
2. à femme avare galant escroc.
3. Le Faucon, trois planches pour la belle Edit. de Boccace, no. 252.
4. L'Image de N. Dame, Enſeigne de Mr. *Jombert*, no. 75, copiée.
5. Vignette, les armes du C. d'Argenſon, no. 291.
6. Autre pour 5me livre du Lucrece italien, no. 212.
7. Frontiſpice pour les oeuvres d'Alexis Piron & une planche pour la Tragédie de Fernand Cortez, no. 243.
8. Vignette, les Armes du Dauphin, no. 240.
9. Fleuron, je ſuis un pauvre miſérable, no. 258.

10. Vig-

Pieces gravées d'après lui:

Par *Flipart.*

10. Vignette pour l'Eloge du D. de Bourgogne, no. 265.
11. Concours pour le prix fondé par Mr. le C. de Caylus, no. 274.
12. L'Application du Régent aux affaires & l'Espérance que donne le Roi, piece pour l'Hiftoire de Louis XV, par médailles, no. 315
13. Une Vignette pour l'Edition in-4°. de l'art de la guerre, no. 180.
14. L'Addreffe de Latré, Graveur en lettres, les figures deffinées par *Cochin*, le refte par *Choffart*, le tout gravé par *Flipart* l'ainé, no. 245.

Par P. *Floding:*

La Protection que le Roi de Suede accorde aux arts & aux Sciences, gr. p. allégorique, no. 262.

Par *Folkema:*

Trois vignettes pour l'Hiftoire des Hommes illuftres de Dannemarc, par *Hoffman:* no. 230.

Par de la *Foffe:*

Petit fleuron, les armes du Roi Stanislas, no. 196.

Par *Fredon:*

Six vignettes qu'il a copiées d'après celles qui font dans les oeuvres de J. B. *Rouffeau*, no. 204.

Par *Gallimard:*

1. Le Sauveur en prieres au mont des oliviers, in-12. no. 48.
2. La Soirée, retour du Bal. no. 59.
3. L'Enfeigne de Mr. Jombert, l'Image du Sauveur, no. 75.
4. Frontifpice & vignette pour le parfait Ingenieur, no. 83.
5. Vignette d'une Sphere, no. 184.
6. Armes de Mr. l'Abbé le Blanc, avec des enfans jouant avec un cigne, no. 201.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Gallimard.*

7. Deux fleurons: 1. Armes du Marq. de Marigny. 2. Un Bas-relief, no. 207.
8. Vignette, Cibele pour le 2 livre du Lucrece italien, & un grand fleuron des bergers, no. 212.
9. Fleuron, un Soleil pour le catalogue raiſonné de Lepicié, no. 218.
10. Vignette pour le II Tome du même, no. 218.
11. Le Mont Veſuve pour la ſeconde Edit. des obſerv. ſur l'Herculanum, no. 224.
12. Le vieux médecin de Bologne à table avec cinq jeunes Dames & un jeune homme à genoux les fers aux pieds & aux mains, 2 pieces pour la belle Edit. de Boccace, qui n'ont pas ſervi, no. 252.
13. Deux pieces, Entrée de Louis XV dans Paris, & Etabliſſement de la Chambre de Juſtice, pour l'Hiſtoire de Louis XV, par médailles, no. 315.
14. Eſtampe allégorique ſur l'Inſtitution de l'Ecole militaire, no. 319.

Par *Gonord:*

Trois Académies de femmes, no. 280.

Par Louis *le Grand*:

1. Frontiſpice pour le Pélérinage au Calvaire, changé dans le fond, in-12. no. 221.
2. Cartel d'une grande compoſition pour le Plan de la ville de Rheims, commencé par L. le grand, & terminé par *Maſſard*, no. 305.
3. Deux fragmens d'une grande bordure, no. 308.

Par Mr. de *Heineken*, Ch. du St. Empire.

* Vignette avec des amours dans un petit payſage.

Par L. M. *Hortemels*, Mere de Mr. *Cochin:*

1. Don Quichote à qui on fait la barbe, no. 58.
2. La charmante Catin & le Chanteur de cantiques, 2 pieces, no. 90.
3. Le grand Lama & le Roi de Tangut planche pour l'Hiſt. gén. des Voyages, in-4°. no. 160.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par *Ingram*:

1. Décoration de la grande illumination, faite à Verſailles à l'occaſion du ſecond mariage du Dauphin le 9 Febr. 1747, gr. p. en l. no. 161.
2. Vignette, où l'on voit le Dauphin inſtruit par Minerve, in-12. no. 234.
3. Vignette, Enfans militaires avec les armes du Maréchal de Saxe, pour l'opera comique les Sultanes. On a effacé enſuite ces armes & ſubſtitué celles du Mar. de Richelieu, 269, gravée en partie par *Cochin* même en partie par *Ingram*.

Par *Laurent*:

1. La Philoſophie, nouveau perſonage iconologique, *Cochin* del. *Metal.* inv. *Laurent* ſc.
2. Pour l'Hiſtoire des Voyages, 3 planches, no. 160.
3. Payſage dans le gout de Berghem pour un livre à deſſiner, no. 77.
4. *Laurent* a commencé à graver au ſimple trait la Vue de la grande Galerie de Verſailles deſſinée en petit par Mr. *Cochin* qu' *Ouvrier* a terminée au burin, no. 231.

Par *Lempereur*:

1. Pour l'Hiſtoire des Voyages, in-4°. & in-12. Premiers Indiens qui ſe ſont offerts à Chriſtoph Colomb, no. 160.
2. Mort de la fille de Tancred, pour la belle Edit. du Boccace, no. 252.

Par Madame *Lingé*:

Le pain des anges, & le pain des hommes, 2 pieces.

Par Mr. de la *Live*:

1. Frontiſpice pour un livre de la petite guerre, in-12. no. 261.

* 2. Autre pour le Manuel des Grenadiers à cheval.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par de *Longueil:*

1. Frontiſpice pour la nouvelle Héloïſe, 1763, no. 27c
   Le même copié par L. *Boiſt.*
2. Le Triomphe du gout pour l'Hiſtoire du Théatre 1767, in-8°. no. 297.
3. Louis XIV, préſentant au peuple le Dauphin nouvellement né.
4. La Reine accompagnée des vertus porte le Dauphin

Par Claude *Lucas:*

Le cartel du Titre pour le plan de Paris de Turgot no. 63.

* Par *Lucien:*

La Fête du St. Sacrement & la Fête de St. Louis, 2 pieces.

* Par C. F. *Macret:*

1. Aſtrée.
2. La Fontaine enchantée à l'eau forte par A. de St. *Aubin* terminée par *Macret.*

* Par M. *Magny:*

Trois figures académiques en crayon rouge.

Par T. *Major:*

Pour l'Hiſtoire des Voyages, in-4°. & in-12. quatre planches, no. 16.

Par G. J. *Marſtalles:*

Fleuron où eſt un Canon, no. 131.

Par *Marvye:*

1. Quatre planches de différens feux d'artifice pour le livre de Frezier, 1747, no. 172.
2. Trente & un fragmens de petites figures, tirées des démonſtrations dans la Perſpective de Mr. *Jeaurat,* no. 194.

3. Dé-

Pieces gravées d'après lui:

Par *Marvye:*

3. Décoration du feu d'artifice, tiré à Verfailles pour la Naiffance du Duc de Bourgogne 1751, terminée au burin par *Ouvrier*, gr. en l. no. 203.
4. Six planches pour le Projet d'une Salle de Spectacles, in-12. no. 272.
5. Vignette avec les armes du Dauphin pour la Géometrie, par le *Blond*, no. 299.

Par *Maſſard:*

1. Le goût qui gémit & le goût qui commence à s'affranchir pour l'Hiſtoire du Théatre, 2 pieces, no. 297.
2. Un Cartel pour le Titre du plan de la ville de Rheims, no. 306.

Par *Miger:*

. Une Académie en crayon rouge, no. 281.
2. Titre pour le Portrait du Dauphin, fur une drapperie mortuaire, & un petit fleuron, in-8°. no. 291.
. Fragment de plufieurs études, m. p. en l. no. 296.
. Vignette, la France défolée à côté du tombeau de la Reine, no. 300.
. Autre pour la Déſcription du catafalque de la Reine de Fr. no. 301.
. Deux études pour le tombeau du Maréchal de Saxe, no. 310.

Par le *Mire:*

. Vignette, Minerve, pour les oeuvres de Metaſtaſio, no. 195.
. Frontiſpice pour le 3me livre & 2 vignettes pour le 1r & le 3me livre du Lucrece italien, no. 212.
. Frontiſpice. Mlle. Gauſſin dans le role de Conſtance dans une isle déferte, in-8°. no. 242.
. Le vieux maître Albert médecin à Bologne à table & Théodore jeune homme à genoux ayant les fers aux pieds & aux mains, 2 planches employées dans la belle Edit. de Boccace, no. 252.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Moitte:*

Statue de Louis XV, & les deux grouppes qui l'accompagnent, érigée à Rheims, 3 pieces, no. 285.

Par C. Dominique *Moliny:*

Le Portrait de Jean Brulé, Recteur de St. Benoît.

Par Mr. de *Montenaut:*

Le Savetier, Conte de la Fontaine, in-fol. no. 197.

Par *Moreau* le jeune:

Trois vignettes pour les trois différentes races des Rois de France, employées dans l'abbrégé historique du Prés. Henault de l'Edition de 1769, no. 302.

Par Mr. l'Abbé de *St. Non:*

Le Caquet de l'accouchée, in-8°. no. 241.

Par *Ouvrier:*

1. Frontispice, une femme assise, qui calcule des chiffres, in-12. piece qui n'a pas servi, no. 189.
2. Cartel pour une mappe monde, orbis vetus, terminée par Mlle. le *Haussard*, no. 209.
3. Cartel pour le plan géometral de la ville de Bordeaux, no. 229.
4. Le Génie du dessin, in-8°. no. 276.
5. * Isabeau qui déterre la tête de son ami, pour la belle Edit. de *Boccace.*
6. *Ouvrier* à terminé au burin la planche qui représenta la grande Galerie de Versailles en petit que *Laurent* avoit commencée, no. 231.

Par *Papillon* en bois:

1. Mercure, pour le Mercure de France, no. 227.
2. Fleuron pour les Fables de la Fontaine Edit. in-fol. no. 233.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par *Paquier*:

Pour l'Hiſtoire des voyages, Edition in-4°. & in-12. Neuf planches, no. 160.

Par *Poilly*:

1. Frontiſpice, St. Hubert de Bretigny, in-8°. 1744, no. 113.
2. Autre, Pélérinage du Calvaire, no. 221, regravé.
3. Deux petites eſtampes pour les heures des paroiſſiens, in-12. 1. meſſe de Levez-Dieu. 2. Le St. Sacrement expoſé, no. 222.

Par. N. *Ponce:*

Eſtampe pour le Poëme de Mr. le Mire, la Peinture, no. 304.

Par *Prevoſt:*

1. Vignette pour le Traité des Aydes, no. 248.
2. Frontiſpice pour les Etrennes maritimes 1761, no. 256.
3. Vignette, la St. Vierge, qui reçoit entre ſes bras le Duc de Bourgogne mourant, no. 263.
4. Deux fleurons pour ſon Eloge hiſtorique, no. 265.
5. Autre pour l'oraiſon funebre de la Reine d'Espagne, no. 266.
6. Fleuron, la Peinture & la Poëſie pour l'art poëtique de Marmontel, no. 268.
7. Huit vignettes, pour les Poëſies de M. le Franc de Pompignan, Suite qui ſe vend chez Prevoſt, no. 273.
8. Frontiſpice pour le Manuel d'agriculture 1764, in-8°. no. 277.
9. Un Frontiſpice, une grande Vignette, divers principes du deſſin: Une figure humaine au ſimple trait avec deux Académies, le tout pour l'Encyclopédie, in-fol. no. 279.
10. Six petites vignettes pour le Paſtor fido de Guarini 1765, in-12. no. 284.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Prevoſt:*

11. Vignette pour l'oraiſon funebre de l'Infant Philippe Duc de Parme, no. 287.
12. Grand fleuron d'anges pour l'oraiſon funebre du Dauphin, no. 288.
13. Autre & un petit fleuron, pour la Déſcription du catafalque, 1766, in-4°. no. 289.
14. Vignette pour l'oraiſon funebre du Roi Stanislas I. 1766, in-4°. 292.
15. Autre pour la Déſcription du catafalque, érigé dans l'Egliſe de N. D. de Paris pour le ſervice de Stanislas I. no. 293.
16. Autre pour la Déſcription du Mauſolée de Mde. la Dauphine 1767, no. 298. gravée deux fois.
17. Douze eſtampes allégoriques aux évênemens les plus connus de l'Hiſtoire de France pour ſervir à la nouvelle Edit. de l'Abbrégé Chronologique du Préſ. Henault 1769, in-4°. no. 303.
18. Eſtampe pour le Poëme de M. le Mire, la Peinture, no. 304.
19. Frontiſpice pour le catalogue du Marquis de Menard autrement Marigny avec ſon médaillon, in-8°.

Par *Ravenet:*

1 La Ravaudeuſe, la charboniere & le maçon, 3 pieces de modes, in-8°. no. 36.
2. Frontiſpice pour l'Hiſtoire du peuple de Dieu, in-12. no. 45. copié.
3. Don Quichote laſſé par les Dames à un bal, pour la Suite de D. Q. no. 58.
4. Cinq planches pour les Contes de la Fontaine, in-8°. 1745, no. 134.
5. Les figures qu'on voit ſur l'Eſtampe qui répréſente l'Elevation du grand Portail de St. Sulpice, ſont gravées d'après le deſſin de Mr. Cochin par Ravenet, l'architecture eſt de Servandoni.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par Mde. Louiſe A. de Lorme du *Ronceray:*

La vue de la Tour de Palmeraaa, eſtampe marquée D. R. ſc. no. 220.

Par Mr. *Schmidt* de Berlin:

1. L'adoleſcence en demi-figures, de la Suite des quatre âges, no. 74.
2. Le Portrait de l'archevêque Beauveau ſur une vignette, gravé par *Cochin* Pere, pour ſon oraiſon funebre, no. 119.
3. Deux pieces Satyriques ſur Mde. la Marq. de Chatelet. 1. Apollon en Faune où Satyre. 2. Une Dame avec des rats, accompagnée d'un page, rariſſimes, le Sr. Jombert ne les a pas connues.

Par *Sornique:*

1. Frontiſpice, deux Renommées pour l'Hiſtoire de l'Académie françoiſe 1743, in-12. no. 103.
2. Quatre vignettes & fleurons, copiés & regravés pour l'Abbrégé chronologique du Préſid. Henault Edit. de 1746, in-8°. no. 154.
3. Frontiſpice & fleuron pour l'Ecole du jardin potager, in-12. no. 190.
4. Deux Vignettes & deux fleurons pour le Théatre des Grecs, in-12. no. 192.
5. Deux Frontiſpices pour les 5 & 6 livres du Lucrece italien, 5 L'Apothéoſe d'Epicure, & 6 la peſte d'Athenes, no. 212.
6. Vignette & lettre griſe Q. pour l'ange conducteur 1755, in-8°. no. 223.
7. Cinq planches pour les Oeuvres d'Alexis Piron: 1. Pour la Tragédie de Caliſtene. 2. Pour celle de Guſtave. 3. Pour la Comédie des Peres. 4. Pour la Métromanie. 5. Pour les Courſes de Tempé, no. 243.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Soubeyran:*

1. Frontiſpice, Vignette, lettre griſe L. & quatre fleurons pour le livre de la décoration des Edifices, par *Blondel*, 1737, in-4°. no. 43.
2. Vignette avec les armes de M. le Comte d'Eu. no. 84. pour la mécanique de Deidier.
3. Frontiſpice, pour le Mechaniſme de l'Artillerie, par *Dulacq.* 1741, no. 85.
4. Deux planches pour la maniere de graver par Abr. *Boſſé*, no. 229.
5. Vignette d'une fonderie de canons, no. 131.
6. Deux fleurons, pour le Préſ. Henault, Edition de 1746, in-8°. 154.
7. Fleuron, pour l'oraiſon funebre de Mde. la Dauphine, no. 157.
8. Quatre planches pour l'Hiſtoire des Voyages, tant in-4°. qu'in-12. no. 160.
9. Vignette pour la Tragédie de François II, par le Préſ. *Henault*, no. 167.
   La vérité decouverte par la raiſon: dat ratio meſſem.
10. Fleuron & Vignette, la Bataille de Fontenoy, pour le Maréchal Puyſegur, no. 179.
11. Vignette pour la dédicace du livre Elémens de Phyſique, no. 168.
12. Frontiſpice: Une Renommée, magna cano, in-12. no. 185.
13. Fleuron pour l'oraiſon funebre du Duc de Bourgogne 1743, no. 263, copié.
14. Deux petites vignettes pour le Traité de Frezier 1747, no. 172.

Par le *Sueur* en bois:

Un Fleuron pour l'Atlas de Vaugondy, no. 208.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par N. *Tardieu*, pere, & par J. N. *Tardieu*, fils:

1. Deux payſages intitulés la balayeuſe, & les fruits de l'Automne, 2 p. en h. no. 27.
2. Cinq Sujets du nouveau Teſtament. 1. Le Phariſien & le Publicain. 2. Les Vierges ſages & folles. 3. La veuve qui met un liard dans le tronc. 4. Le Sauveur appelle les enfans chez lui. 5. La Miſſion des Apôtres, no. 35.
3. Quatre Vignettes, pour la Religion Chrêtienne de l'Abbé de Houteville, no. 54.
4. Dix neuf planches tant pour l'Edition in-4°. que pour celle in-12. de l'Hiſtoire des Voyages, no. 160.

Par J. *Tardieu*:

1. Deux petites bordures, pour les 2 Titres d'Angola, no. 147.
2. Regius infans, allégorie ſur la naiſſance du Duc de Bourgogne, no. 202.
3. Frontiſpice, deux philoſophes regardant un Embarquement, no. 212.
4. Vignette pour le Catalogue de Lepicié, no. 218.
5. Petit Fleuron, deux Amours, 1761, no. 259.

Par P. F. *Tardieu*:

1. Frontiſpice pour l'Amour voyageur, in-12. no. 177.
2. Deux Cartels ſur le Titre de la Mappe monde par *Vaugondy*, no. 210.

Par *Tardieu* de la Montagne:

Un Cartel pour la grande Carte des Environs de Paris, no. 67.

Par Mlle. *Taunay*:

Six petits Sujets grotesques pour la Géometrie de S. le Clerc 1745, no. 128.

Par *Tauje*:

1. Don Quichote ſervi par les Dames, & 2. Le même fatigué, no. 58.

Par Mde. *Thevenard:*

La Blanchiſſeuſe, no. 30.

Par J. B. *Tilliard:*

Les planches pour la Gieruſalemme liberata, 41 pieces par *Vivares* Suite, 8 payſages.

MATTHYS COCK, OU KOCK.

Ancien PEINTRE à Anvers qui peignoit le payſage & qui eſt un des premiers Peintres Flamands, qui ont travaillé avec goût. v. C. *v. Mander.*

On trouve ſon Portrait dans la Suite de Jérôme *Cock.*

Le même Portrait eſt gravé pour la Suite de *Hondius* & réimprimé par *Janſonius* ou l'on a ajouté au fond un payſage.

Le même Portrait copié par un *Anonyme* d'après celui de *Cock*, où on ne voit point de payſage.

L'Admiral l'a gravé en petit pour l'Edition de C. *v. Mander.*

Nous avons d'après Matthys.

Une Suite de 15 Payſages gravés par ſon frere *Jérôme*, ſavoir:

1. Abraham filii immolationem parat.
2. Judas nurum ſuam Thamar comprimit.
3. Deflet Ninivem Propheta Jonas.
4. Comite divino Tobias proficiſcitur, 1551.

5. Dei-

5. Deipara Virgo in Aegyptum fugît.
6. Jésus-Christ baptisé.
7. Tentation au désert.
8. Samaritanus a latronibus vulneratum medicat, 1558.
9. Argum Mercurius somnolentum reddit.
10. Mercurius Argum interficit, 1558.
11. Deflet amasium suum Adonidem Vénus.
12. Cephalus Procrin sagitta transfigit, 1558.
13. Labyrinthi mirabiles ambages.
14. Leandri et Eri amores.
15. Daphne in arborem transformata.

Autre Paysage, la fête de St. George, où l'on voit la banniere du Saint attachée au Cabaret, qui est à l'enseigne de la Couronne, grande piece en largeur. H. *Cock* excudebat, sans nom de Peintre.

HIERONYMUS COCK,
OU JÉRÔME COCK.

C. *v. Mander* le nomme Kock & sur les estampes gravées d'après lui, il est regulierement nommé Cock.

Il étoit Peintre, Graveur, Libraire & Marchand d'Estampes, entretenant plusieurs jeunes gens qui travailloient pour son fond, parmi lesquels *Hans Collaert* & *Corn Cort* étoient les principaux. Le dernier sur tout s'étoit attaché à lui

avant que d'aller en Italie. Mais *Cock* n'a pas jugé à propos de mettre le nom de ces Artiftes fur les planches, fe contentant de dire H. *Cock* exc. Ufage que les Marchands d'Eftampes ont confervé jusqu'à nos jours. Il fe fervi auffi du Chiffre H. C. F. & de HCF. qu'on peut encore interpreter *Hans Collaert.* La mort de Jérôme arriva en 1570. Son frere Matthy étant décédé avant lui. v. C. *v. Mander.*

Son Portrait fe trouve dans la Suite que fa veuve a publiée en 1572, réimprimée par *Hondius* & de nouveau par *Janfonius.*

Ladmiral l'a pareillement gravé en petit pour la nouvelle Edition de C. *v. Mander.*

Jérôme COCK *a publié en Ouvrages fans autre nom que le fien:*

Praecipua aliquot Romanae antiquitatis monumenta. Antwerpiae, par *Hier. Cock*, M. D. LI. 59 pieces.

Operum Antiquorum Romanorum hinc inde per diverfas Europae regiones, 20 pieces fans le Titre.

Pompe Funebre de l'Empereur Charles V, avec le Titre: *Ampliffimo hoc apparatu* &c. très grande Frife de plufieurs planches, gravées par les Dentecum. Suite marquée à la fin *Hieronymus Cock* invet. 1559.

Divi Caroli V ex multis praecipue Victoriarum imagines *Hieronymus Coccius* Typographus, Pictor. Antw. 1556. Imprimé à Anvers auprès de la bourfe neuve en la maifon de Hieronymus Cock Peintre, 12 pieces fans le Titre.

On en a auffi une Edition de 1558.

Variae

Ouvrages.

Variae variarum regionum typographicae adumbrationes a *Hieronymo Cock* delineatae in aes incifae et editae. Antwerpiae 1558.

Il y a fur chaque piece un Sujet hiftorique.

Compartimentorum quod vocant multiplex genus, lepidiffimis hiftoriolis Poëtarumque tabellis ornatum, 1566, Gedruckt by *Hieronymum Cock* in de vier Winden, 15 pieces.

Compartimenta pictoriis flofculis manubiisque bellicis variegata auctore Jacobo Floro, Antw. *Hieronymus Cock* exc. Antwerpiae 1567, en 17 planches.

C'eft *Herman Muller*, qui les a gravées.

Les Bains de l'Empereur Dioclétien d'après les deffins de Seb. *d'Oya.*

Suite de différens Sujets d'Architecture, dédiée à D. Pierre C. *de Mansfeld*, 21 pieces.

En PORTRAITS fans nom de Peintre.

Henricus II, Gallorum Rex, *Cock* excud. fans nom de Graveur, qui eft *C. Cort*, in-4°.

Catharina de Medicis, Regina Franc. piece fembl.

Don Johan ab Auftria, ovale, orné de Sculpture, gr. in-4°. fans nom de Graveur, qui eft *C. Cort.*

Carolus D. G. Hifpaniarum Infans, ovale, in-4°. HCF. *Cock* excud.

Hans Collaert l'a gravé.

Francifcus II, D. G. Francorum & Scotiae Rex, ovale, in-4°.

Maria Scotiae Regina, Francorum Regis conjux, piece femblable.

Guftav, Rex Sueciae, ovale, in-fol.

Maria, Uxor Regina. Piece femblable.

Solimannus, Turcarum Imperator, *Cock* excud. NE.

Camelia Solimanni XII filia, piece femblable.

Les

Portraits.

Les Portraits de Guido Cavalcantes, de Dantes, de Joh. Boccaci, de Franc. Petrarca, d'Angelo Politiano, de Marſilius Ficinus, 6 pieces ſur une feuille in-fol.

Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies &c. una cum doct. Dom. Lampſonii hujus artis peritiſſimi Elogiis, Antwerpiae, apud Viduam Hieronymi *Cock*, 1572, petit in-fol.

L'Editeur de la nouvelle Edition de C. *v. Mander* dit, que la premiere Edition de ce livre avec les Eloges de *Lampſonius* parut en 1512, mais cela ne ſe peut pas, Lampſonius etant né à Brughes en 1532. Je ne connois pas une autre Edition que celle, que la Veuve a publiée. Elle contient 24 Portraits avec les Eloges de Lampſonius au bas. La plupart n'a point de nom de graveur, quelques uns ſont marqués des lettres I. H. W. qui eſt Wierix.

Henri *Hondius* a copié & fait copier les mêmes Portraits avec quelques changemens au fond, avec les mêmes vers de Lampſonius ſous le même Titre. Il les a augmentés d'une II & d'une III Partie tellement que cette Suite contient 69 Portraits. Sans le Titre: la planche qui eſt à la fin, repréſente la mort.

Tous ces Portraits ont été réimprimés par *Joannem Janſonium*, ſans aucun changement ſous le Titre: Theatrum Honoris in quo noſtri Apelles ſeculi, ſeu Pictorum qui patrum noſtrorum memoria celebriorum, praecipue quos Belgium tulit, verae et ad vivum expreſſae imagines in aes inciſae exhibentur. Amſtelodami, apud Joannem *Janſonium*, Anno 1618.

Un

Un *Anonyme* a copié de nouveau ces Portraits & ceux de la Suite de *Cock*, exactement dans le même ſens & ſans aucun changement au fond.

SUJETS de la BIBLE,
avec le nom de Cock, *ſans nom de Peintre.*

Adam & Eve aſſis ſous l'arbre où eſt le ſerpent avec une tête de femme. On voit vers la gauche l'ange, qui chaſſe Adam & Eve du Paradis terreſtre. *Cock* excud. en largeur.

La piece eſt gravée par C. *Cort* d'après M. *Coxie.*

Suite de l'Hiſtoire d'Abraham, 6 pieces en largeur. *Cock* exc.

Gravées par C. *Cort* d'après *Franc-Flore.*

L'Hiſtoire de Job en 4 pieces, en largeur, gravées par *Cort*, d'après *Hemskerke.*

Moyſe figure debout avec la table de la loi. *H. Cock* invē & excudebat.

Bileam & ſon âne, piece en largeur, gravée par *Cort*, d'après M. *Hemskerk.*

L'Hiſtoire de Gédéon, en 4 pieces en largeur.

Les Héros du Peuple d'Iſraël, ſavoir: Athaniel, Aioth, Sangar, Baruch, Gédéon, Jair, Abeſſan, Jephté, Ahialon, Abdon, Samſon, Samuël, en 6 planches, en largeur, deux figures ſur chacune,

Les quatre Evangéliſtes, 4 pieces, marquées B. B. F. *Cock* exc. 1551.

C'eſt *Boſius Belga*, qui les a gravées d'après *Blockland,*

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jéſus & deux Anges dont l'un préſente un globe & l'autre des raiſins, *Cock* exc. gravée par C. *Cort.*

L'Hiſtoire du Lazare & du Mauvais riche, 4 pieces en largeur, d'après M. *Hemskerk*, par C. *Cort.*

La

Sujets de la Bible.

La Parabole des Vignerons, piece en largeur 1553, *Cock* exc. par C. *Cort.*

La Parabole du serviteur à qui le Maître avoit remis la dette, 1554, H. *Cock* excudebat, in-fol. par C. *Cort.*

La femme pechereſſe aux pieds du Seigneur chez le Phariſien, 1551, d'après *Lambert Lombard.*

Jéſus-Chriſt chez Marthe & Marie, piece ſemblable.

Corps mort de Jéſus-Chriſt ſur les genoux de ſa Mere, piece in-fol. au bas *O Regina* &c.

Un St. Chriſtoph paſſant la mer avec l'enfant Jéſus piece en largeur, marquée J. *Koch.*

SUJETS PROFANES.

Sujet de l'Hiſtoire de Sylla où l'on voit en petit les têtes des Senateurs decapités, expoſées en public, avec l'inſcription: *Quidquid eſt hujusmodi* &c.

Bain de femmes, piece en largeur, elle eſt d'après *Luc Penni.*

Feſtin de Priape auquel on ſacrifie un âne, dont le ſang coule dans un baſſin, piece en largeur 1557. Au bas: *Femina ſub Jove ſunt* &c.

Des Captifs qui ſe repoſent, morceau de Friſe, d'après *le Polidore.*

Tarquin & Lucrece, piece en largeur, *Tarquinius praecibus* &c.

Emblême ſur la Vanité. *Hodie mihi cras tibi.* C'eſt un jeune garçon mort couché ſur une table où eſt une tête de mort. Au bas: *Vigila te quia* &c. *Cock* excud. in-fol.

Suite de figures debout ſous le nom de Grammatica, Dialectica, Rhetorica, Arithmetica, Muſica, Geometria, Aſtrologia, Pallas, Apollo, & Induſtria. *Hieronymus Cock* excudebat 1551. in-fol.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

Blockland,	Jérôme *Bos,*	*Breughel,*
C. *v. Broeck,*	A. *Bronzino,*	M. *Coxie,*
Franc- *Flore,*	M. *Hemskerk,*	L. *Lombard,*
Seb. *d'Oja,*	Seb. *del Piombo,*	*Raphaël* d'Urbin,
Jul. *Romain,*	F. *Salviati,*	A. *del Sarto.*

C O C K.

Artiste cité par *Walpole*, dont il a trouvé le nom ſur un Portrait de la Reine d'Ecoſſe avec l'année 1559.

J. COCK.

Graveur en Angleterre, qui a gravé d'après J. *Milton.*

PIERRE COCK.

Graveur, qui a gravé d'après A. *Tempeſta.*

F. de

F. DE COCK.

Amateur & Chanoine de la Cathedrale d'Anvers, qui vivoit au commencement de ce Siecle & dont

Nous avons:

Le Portrait du Comte de Caunitz, gravée par G. *Edelinck.*

Autre du Baron de Lock deſſiné par de Cock au naturel & gravé par C. *Vermeulen.*

Autre de J. B. de Beughen, Evêque d'Anvers, par *Ertinger.*

THOMAS COCKERIL.

Graveur cité par *Fueſsli* dans ſon Dictionnaire.

THOMAS COCKSON.

Craveur en Angleterre du 17e Siecle, qui marquoit ₮. v. *Walp.*

Nous avons de lui en Portraits.

Demetrius, Empereur de Ruſſie, in-fol.

L'Empereur Matthias, in-fol.

Maria de Medices, Reine, in-fol.

Louis XIII, Roi de France.

Jacques I, Roi d'Angleterre aſſis dans ſon Parlement.

Charles

Charles I, piece ſemblable.
Concini Marquis d'Ancre, 1617, in-fol.
Samuel Daniel, 1609.
La Princeſſe Eliſabeth.
François White, Doyen de Carlisle.
Charles Comte de Nottingham à cheval.
Une Piece intitulée: the Revels of Chriſtiandom.

COCKSPERGEN.

Nom inventé par Papillon. Un garçon graveur d'Allemagne travaillant chez lui, pendant ſon ſéjour à Paris lui avoit fait accroire, qu'un de ſes ancêtres, nommé *Boxberg*, ce que Papillon prononçoit *Cockspergen*, avoit gravé en bois les lettres initiales du Pſautier de 1457. Je ne parlerois pas de cette ſottiſe, ſi je ne trouvois pas que *Fueſsli* même l'a repetée dans ſon Dictionnaire.

Le COCQ.

PEINTRE connu par

une Sainte Madeleine que Mr. *Cochin* fils a gravée d'après lui.

Il a auſſi peint le Portrait du Cardinal Bartolomeo Maffei, gravé par *Caſp. Maſſi.*

COCQUELAIRE.

PEINTRE d'après lequel nous avons:

Le Portrait de Jean Louis Evêque & Prince de Liege, gravé par P. *à Gunſt*, gr. in-fol.

P. CODDEM.

PEINTRE Hollandois connu par le Portrait de Judith Cotermanna.

CODWALL.

GRAVEUR moderne.

WENCESLAS COEBERGER, OU KOEBERGER.

PEINTRE & ARCHITECTE d'Anvers. Il eſt nommé Praefectus Generalis montium Pietatis Bruxellis Alberti Archiducis quondam Pictor humanarum figurarum. Il avoit étudié ſous M. Vos & s'étoit formé en Italie, y travaillant pluſieurs années, retournant enſuite dans ſa Patrie. v. *Houbr.*

A. v. *Dyck* a peint ſon Portrait qui eſt gravé par L. *Voſterman*, & que *Polenzani* a copié en petit.

On

On le trouve auſſi chez *Bullart* & chez *Houbraken* que *Weyerman* a employé enſuite.

Descamps le donne en Vignette.

On a d'après lui:

Une Sépulture de Jéſus-Chriſt, piece grande en hauteur ſans nom de Graveur. Au bas: *Immortale Deus* &c.

JACOB COELEMANS.

Graveur, né à Anvers en 1670. Mr. le Marquis d'Aiguilles l'engagea de venir chez lui à Aix en Provence, pour graver les tableaux de ſon Cabinet. Coelemans eſt mort dans cette Ville en 1735. v. *Idée générale.*

Son Portrait, peint par C. *Bonys*, eſt gravé par lui même.

Il a gravé d'après quantité d'Artiſtes & l'on trouve ſes pieces ſpecifiées dans leurs articles reſpectiſs.

F. COENEN.

Peintre à Nimeguen, qui a peint

le Portrait de Jean Herman Degner, Médecin, gravé en 1741, par J. *Koernlein*, in-fol.

H. COENTGEN.

Graveur de Mayence, établi à Francfort ſur le Mein, qui a gravé d'après différens artiſtes, & duquel nous avons auſſi

le Portrait de l'Electeur de Mayence, & une piece, qui repréſente le St. Sacrement, ſans autre nom que le ſien.

S. COIGNARD.

Graveur François, qui a travaillé au commencement du préſent Siecle à Londres & qui a gravé entre autres d'après Kneller. v. *Walpole.*

EGIDE ou GILLES COIGNET, ou COINGUET, ou COUGIET.

Peintre natif d'Anvers, qui ſe forma en Italie, & qui de retour alla enfin à Hambourg, où il mourut vers 1600. v. C. *v. Mander.*

Nous avons de lui:

Suſanne ſollicitée par les deux vieillards.

St. Jean Baptiſte en prieres au déſert, gravé par J. *Sadeler* à Anvers, in-fol.

Le peuple d'Israël au déſert, E. *Cougiet* pinx. J. *Matham* ſc. gr. en l.

St.

St. Pierre en prieres, par *Sadeler.*

Cléopatre, qui se fait piquer par un aspic, par R. *Sadeler*, in-fol. en l.

Sine Cerere & Baccho &c. par le même *Sadeler*, in-fol. en l.

Femme nue montée sur un Vieillard, ordinairement appellé Socrate subjugué par Xantippe, sans nom de Graveur, G. *Cougiet* inv.

GABRIEL AUGUSTIN COMTE DE COIGNY.

AMATEUR, Maréchal de Camp du Roi de France.

Il a gravé: La Vue extérieure d'une Partie du tombeau des Valois à St. Denis, &

La Vue du Donjou & d'une Tour à Vincennes, vers 1715.

COLASIUS.

PEINTRE, dont le nom se trouve sur le Portrait d'Adrien Reland, gravé par P. *à Gunst*, ovale, gr. in-fol.

JUSTUS COLBIN.

Graveur, qui a gravé entre autres d'après B. *Spranger*.

COLDWALL.

Graveur moderne à Londres, qui a gravé entre autres d'après *Brandoin*.



B. COLE.

Graveur en Angleterre, duquel

Nous avons :

Le Portrait de Miſtriſs Behn.

Autre de Henri Wilſon.

Les Portraits du Comte de Kilmarnock, du Lord Balmerino, du Comte de Cromartie, & du Lord Fraſer of Loval, decapités au Tower.

Il a auſſi gravé d'après L. *Boitard* fils & autres.

HUM-

HUMPHREY COLE.

Orfevre, né dans le Nord de l'Angleterre, qui vivoit à Londres vers 1572. v. *Walp.*

Il a gravé un Frontiſpice, où eſt la Reine Eliſabeth avec le Comte de Leiceſtre en Joſué, & le Lord Burleigh en David.

Il a auſſi gravé une Carte géographique pour une Bible.

JOHN COLE.

Graveur en Angleterre au commencement de ce Siecle, qui a gravé:

Les planches pour John Dart's: Hiſtoire & Antiquités de Weſtmunſter contenant 136 eſtampes, imprimées à Londres, 1727, in-fol.

Le Frontiſpice pour le livre de toutes les Egliſes cathédrales de l'Angleterre.

Le Frontiſpice pour l'Egliſe cathédrale de St. Paul à Londres.

La Vue du Royal George, citée par Mr. *Strutt.*

Il a encore gravé d'après différens autres Maîtres.

N. P. COLE.

Artiste duquel Mr. *Strutt* cite le Portrait de James *Puckle.*

RALPH COLE.

GENTILHOMME qui vivoit ſous le Rêgne de Guillaume III. v. *Walpole* qui donne auſſi ſon Portrait en petit, gravé par *Bannerman.*

On a gravé d'après lui chez R. *Tomſon* le Portrait de Thomas Windham Esq.

COPIN COLEMION,

de los Trages orientales.

MARCHAND d'ESTAMPES à Madrid.

J'ai vu ſous ſon addreſſe: *Quaderno*, de la Collection de Animales del Real Cabinetto de Hiſtoria natural de J. B. *Brun.*

Une jardiniere de Paleſtine marquée, no. 47.

Un jeune Indien, n. 45.

GIOVAN COLI.

PEINTRE, né à Luques en 1634, & mort en 1681. Il travailla conjointement avec Gherardi. v. *Gherardi.*

COLI-

COLIBERT.

Dessinateur & Graveur moderne, qui a dessiné & gravé

2 Pieces en ovale sous le Titre: *Youth & Pithy.*

Il a aussi gravé d'après:

Casanova, Ferd. *Kobell*, C. *Poelenbourg*, T. *Wyck*, & autres.

FRANÇOIS COLIGNON.

Graveur & Marchand d'Estampes, né à Nancy, qui se mit sous la direction de *Callot* pour apprendre la gravure. S'étant formé, il alla s'établir à Paris en 1640, où il a travaillé avec approbation.

Il a gravé pour le grand Beaulieu quelques Vues de Villes.

Une Suite de 12 Paysages en largeur.

Une Suite sous le Titre: *Facetieuses inventions d'Amour.*

Les bâtimens de Rome sous le Pontificat du Pape Sixte V.

Le Plan de la Ville de Malthe avec les anciennes fortifications.

Outre cela il a gravé d'après

Et. *de la Belle*, *Bernini*, *Cajetano*, *Callot*, *Carrache*, *Cerquozzi*, Gu. *Courtois*, *le Dominicain*, *le Guide*, M. *Kager*, *Lincles*, N. *Naldini*, *Raphaël*, Val. *Regnard*, P. *Testa*, *il Valesio*, &c.

COLIGNY.

Sculpteur à Paris d'après lequel

On a:

Le Bufte du Compofiteur J.B. Lully, deffiné par C.N. *Cochin* & gravé par *A. de S. Aubin.*

Le Tombeau de la Mere de Charles le Brun dans l'Eglife de St. Nicolas du Chardonnet, gravé in-8°. par *Choffart.*

COLINET.

Graveur moderne à Paris.

ADRIEN COLLAERT.

Graveur & Marchand d'Estampes à Anvers, vers 1530, duquel

Nous avons:

Vita Jefu Salvatoris variis iconibus, ab *Adriano Collaert* expreffa, 36 pieces, in-12.

Icones Sanctae Clarae, 32 pieces, in-4°.

Avium vivae icones in aes incifae & editae ab *Adriano Collardo*, 30 pieces in-4°. en l.

Pifcium vivae icones, 25 pieces fembl.

Florilegium ab *Hadriano Collaert* caelatum & a Phil. *Gallo* editum, 24 pieces, in-4°.

Adam & Eve, m. p. en h. *A. Collaert*, Phil. *Galle* fecit.

Une

Une Annonciation, piece anonyme, in-fol. où l'on voit en haut le St. Esprit entourré de sept têtes de Chérubins, & au bas un dévidoir.

Repos durant la fuite en Egypte, *Adr. Collaert* exc. gr. in-8°.

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus & Ste. Anne, *Adrian Collaert* fecit & exc. in-12.

Le quatre Evangélistes, figures debout, 4 pieces, gr. in-4°.

Zachée sur l'arbre, in-fol. en l.

St. Pierre à mi-corps, au fond le Vatican. *Basilicà St. Petri* &c. in-12.

Un Réligieux parlant à Elie, ils sont assis devant une Caverne, p. p. *anonyme.*

Autre, tirant un vieillard de la fosse, accompagné de deux lions, piece semblable.

St. Antoine tiraillé par les démons, p. sembl.

Ste. Apollonie avec quelques Sujets de sa vie à l'entour, p. *anonyme*, in-fol.

Le dernier Jugement gr. piece in-fol. dédiée par *A. Collaert* au Pere *Sedulio.*

Andromede attachée à un rocher, par *Ph. Galle.*

La Fortune sur l'onde, par *le même.*

Outre cela il a gravé d'après:

F. *Baroche*, T. *Bernard*, P. *Breughel*,
H. *v. Cleef*, H. *Goltz*, P. *de Jode*,
J. *Mompre*, A. *v. Ort*, J. *Stradan*,
F. *Vanni*, M. *de Vos.*

L'Abbé *de Marolles* nomme aussi le Maître qui marque Æ ou Æ *Adrian Collaert*, dont les pieces sont datées des ann. 1524 à 1564. Mais l'Editeur de la nouvelle édition de C. *v. Mander* lui donne le nom d'*Allart Classen* qui paroit au moins plus vraisemblable. v. *Klassen.*

HANS

HANS OU JEAN COLLAERT.

Dessinateur & Graveur, fils d'*Adrien*, qui avoit travaillé quelque tems à Rome & qui s'étoit enfin établi à Anvers sa Patrie. On prétend, que les pieces des Chiffres H.C., ou J-C., ou H.C.F., ou HCF., sont de lui, d'autres interprétent ces Chiffres *Hieron. Cock*, d'autres *Herman Coblent*. Le meilleur expédient est, de renvoyer les amateurs pour les estampes, qui portent ces Chiffres, à mon Dictionnaire de Monogrammes. Je ne mettrai ici, que les pieces, qui son marquées de son nom ou qui lui sont attribuées par les Connoisseurs.

Ainsi nous avons de lui:

Monilium Bullarum inauriumque artificiosissimae icones Joannis Collaert opus extremum, 10 pieces, *Phil. Galle* exc. 1581.

Bullarum inaurium &c. *Archetypi artificiosi. Joãe Collaert* del. *Ejus filius* sc. *Philip Galleus* exc. 10 pieces, in-4°.

Nous voyons par cette Suite, qu'il avoit aussi un fils graveur, qui est apparemment *Guillaume*, qui suit.

Suite de l'Histoire de St. François, 16 pieces en l. entourrées de quadres ornés de grotesques.

St.

St. Jean Baptiſte prêchant au déſert, grande compoſition in-fol. *Hans Collaert ſculpſit Romae.* G. A. Z. *inventor.*

Un Chriſt de douleurs au roſeau, accompagné de deux figures à mi-corps. *Joan Collaert* ſculpſ.

On a mis cette eſtampe dans un quadre orné de fleurs, qui fait un paſſe-par-tout.

Corps mort de Jeſus-Chriſt ſur les genoux de ſa mere. Au bas: *Torcular calcavi* &c. *Joan Collaert ſculpſ.* p. in-fol.

Le dernier Jugement, piece in-fol. entourrée de petits Sujets de la Vie de Jéſus-Chriſt, au bas: *Hunc veniant juſti* &c. *anonyme.*

Emblême ſur le Jang du Sauveur. Au bas: *En Deus humanam* &c. Piece *anonyme* in-fol.

Marcus Curtius, qui ſe précipite dans la foſſe. *Hans Collaert* fecit, in-fol. en largeur.

La Paix & la Charité. *Pacem habete* &c. Piece *anonyme*, petit in-fol.

Il a encore gravé d'après:

Giovan. Ant. *St. Agoſtino*, P. *Galle*,
H. *Goltz*, M. *Hemskerk*, N. *v. Hoey*,
L. *Lombard*, J. *Mompre*, *Rubens*,
J. *Stradan*, O. *van Veen*, M. *de Vos.*

GUIL-

GUILLAUME COLLAERT.

GRAVEUR, apparemment fils de *Jean*, duquel

Nous avons:

Une Viſitation d'Eliſabeth, p. p. marquée Guill. *Collaert* fecit.

Il y a encore une eſtampe in-fol. repréſentant St. Guillaume en dévotion marquée *Car. Collaert* excud. ſans autre nom d'Artiſte.

RAPHAËL DAL COLLE.

PEINTRE, natif de Borgo San Sepolcro, appellé Rafaëllino, pour le diſtinguer de Raphaël d'Urbin, du tems duquel il vivoit. Il étoit un des diſciples favoris de Jules Romain, & il eſt mort en 1530, âgé de 40 ans. v. *Vaſari.*

Le Comte de Caylus & N. le Sueur ont gravé d'après un de ſes deſſins en clair obſcur, Jéſus-Chriſt apparoiſſant à ſes diſciples.

Gisbert Venius a gravé une piece & dans une même compoſition les quatre Saiſons, ſous le nom de *Raphaël d'Urbin*, mais le deſſin eſt de *Raphaël dal Colle.*

PERE.

PEREGRINUS DE COLLE.

GRAVEUR à Venife, qui a travaillé pour le fond de *Nicol. Cavalli*, copiant plufieurs eftampes anciennes & modernes.

A. COLLENIUS.

PEINTRE d'après lequel

L. *Vifscher* a gravé le Portrait de Jean Sylvius, Ecclefiaftique à Amfterdam.

J. H. COLLERI.

PEINTRE, dont je connois

le Portrait de Nicolaus Duval, Sécretaire du Duc de Maine, gravé par H. S. *Thomaffin.*

Autre du Charles Vuitaffe Dr. en Sorbonne, ovale, gr. in-4°. chez *Desrochers.*

COLLERT.

La Vue de Richemont du côté de Twickenham, piece gr. en l. eft marquée: *Collert* del. & fc.

JOHN

JOHN ou INIGO COLLET.

PEINTRE en Angleterre, qui a imité encore avec plus de goût le genre de Hogarth. Il eſt mort en 1780.

Il a gravé lui même deux pieces:

1. Antiquarians Smelling to the chambre-pot of Queen Boadicea.
2. A monkey pointing to a very dark, picture of Moſes Striking the rock.

On a d'après lui:

Par J. *Codwal:*

1. The Cottillon dance.
2. The Engliſhman in Paris.

Par B. *Clowes:*

1. Un gentilhomme formé, aprenant à danſer & 2. la repriſe triomphante.

Par T. *Coock:*

Le gagne petit & le vielleur, 2 pieces.

Par J. *Goldas:*

1. Le Sacrifice & le Refus, 2 pieces.
2. The recrouting Sergeant & le female Bruiſers, 2 pieces.
3. La Galanterie, la déſertion, le premier mois du mariage, & le mariage mal aſſorti, 4 pieces, gravées en 1782.
4. Le Maître à danſer.
5. Canonical Beau.
6. Female Bruiſers.

Par *Renoldſon:*

Vieille Lady apprenant à danſer.

Par J. *Stayner:*

A Taylor riding to Brendfort, in-fol. en l.

COLLET,

COLLET.

Graveur à Paris, qui a gravé entre autres d'après Gilles *Legaré.*

COLLIN.

Artiste en France, dont nous avons

la Figure entiere du Roi Stanislas I, éſpece de caricature, gravée en man. de crayon rouge, & marquée *Collin* fec. Nancei, in-4°.

ELISABETH JANE COLLIN, ou COLLINS.

Elle a publié à Londres une Suite de Sujets, tirés de la *Jeruſalem delivrée*, en 6 gr. p. en l. d'après

J. Collins:

1. Mosquée turque éclairée à la maniere des Mahometans, où l'on voit L'Empereur &c. gravé par A. *Walker.*
2. Clair de Lune dans la forêt, où Ismen Magicien fait un Sacrifice, par J. *Wood.*
3. Les Magiciens ſe retirent, par P. *Sandby* & E. *Rokes.*

4. La Forêt enchantée, où Alcaſt Général Suiſſe ſe trouve arrêté.
5. L'Armée Chrêtienne commandée par Godfroy devant Jéruſalem, par P. C. *Canot.*
6. Le Matin dans la forêt & Rinaldo ſur le bord de la riviere enchantée.

JACOB COLLIN.

GRAVEUR, qui a travaillé à l'ouvrage du Théatre de la grande Bretagne.

On a auſſi de lui:

La Vue de la Cathédrale de Lincoln.

JEAN COLLIN, OU COLLINS.

GRAVEUR d'Anvers, qui a travaillé à Rome & ſuivant Mr. *Strutt* auſſi en Angleterre.

Nous avons ſous ſon nom:

Le Portrait de Jacques Thurer, ovale, in-fol.
Autre du R. P. Moro d'Aviano, in-12.
Autre de Keay Nabe Naja wi-praia, Ambaſſadeur du Saltan Abdulla-Char, chez. N. *Yates*, 1682.
La Proceſſion des funerailles de George Duc d'Albemarle.

Il a auſſi gravé d'après

Les Bonnarts, A. *Carrache*, C. *Maratti*, Jer. *Mutien*, R. *Rogman*, &c.

RI-

RICHARD COLLINS.

Graveur, natif de Luxembourg, qui alla étudier à Rome du tems que *Sandrart* y étoit, aussi a-t-il gravé plusieurs planches pour son Académie. De retour il s'établit premierement à Anvers, & ensuite à Bruxelles, où il prit le Titre de *Graveur du Roi d'Espagne.* V. *Sandrart*, où l'on trouve aussi

Son Portrait, gravé deux fois avec & sans son nom.

Un autre Portrait de lui dans un ovale est marqué à l'entour RCIAHDR. COLLIN, & au bas, dans un cartel. *Il est né la présente année 1627. il s'est adonné au pratique de la Geog' Cosmog'. & Math. & après ces taille douce lequel a compris en peu de temps & parvē Exellen̄ au Carte Geo^s comme lon̄ voy par cees Oeuvres lesquelles a gravée en Ettain.* plus bas. P. C. †. in-8°.

J. *Browne* a dessiné & gravé le Portrait de Collin en 1676.

Un Anonyme l'a gravé assez mal à Nuremberg pour la Suite de *Blancken.*

Nous avons sous son nom:

Les Portraits des Saints du Mont-Carmel, en 30 pieces Brux. 1685, gr. in-fol.

Portrait de Christian Albert Prince Evêque de Lubeck, 1664, gr. in-fol.

Autre d'Anne Adelhilde, femme du Prince de la Tour & Tassis 1682.

Autre de Claude Franc de Victoille Abbé
Bruxellis 1684, gr. in-fol.
Autre de Leonard Plukenel, M. D. 1681.
Autre de Olivier Plukenel, Archevêque....
Autre de Jean I, Duc de Brabant.
Autre de Corneille Hazart, Jésuite.
Autre de Jacques Denys, Peintre.
Autre de Joach. Sandrart le jeune, Peintre.
L'Image de St. Thomas à Villanova 1685, in-8°
St. François de Paul 1684, in-8°.
P. Marchand Min. Recolet, in-4°.

Outre cela il a gravé d'après:

S. *Bourdon*, A. *Diepenbeck*, F. *Du-Chastel*, *Goebou*, *Lely*, C. *Maratti*, *Murillos*, P. *Nunez*, F. H. v. *Orley*, E. *Quellinus*, *Rubens*.

Walpole cite aussi un *R. Collins* dit le jeune & un *M. D. Collins*, tous les deux Graveurs.

Nous avons d'un de ces *Collins*: Une Suite d'oiseaux Anglois, en 12 pieces.

ROBERT COLLINS ou COLLYNS DE NOLA.

SCULPTEUR.

A. *van Dyck* a peint son Portrait, que P. *de Jode* a gravé.

Le même *de Jode* a gravé d'après lui le Groupe d'une Piété ou du corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de sa mere, marqué *Opus Roberti Nolani dicti Collyns*, gr. in-fol.

Ml

MICHEL COLLIN, OU COLYN.

Graveur & Marchand d'Estampes, natif d'Anvers & établi à Amſterdam.

Nous avons de lui:

Habits de diverſes Nations de l'Europe, d'Aſie, d'Afrique & d'Amérique, par M. *Colyn*, in-fol.

Habits de Papes, Evêques, Réligieux &c. par *Mich. Colyn*, Antw., in-fol.

La bourſe d'Amſterdam, gr. en l. *Divulgavit Michael Colyn*, 1609.

JOSEPH COLLYER.

Artiste moderne en Angleterre duquel

Nous avons:

Le Portrait de Colbert, gravé en maniere de points.
Autre de Canches, piece ſemblable.
Autre de Sir François Drake.
Autre de l'Admiral Boſcaven, avec ornemens.
Autre de Sir Auguſt Keppel, Admiral of the blue.
Autre de Sir Georg Pocock.
Autre du Prince Rupert, in a new ſtyle.
Autre de Pope, gravé aux points.
Autre de Racine, piece ſemblable.
Autre de Sir Cloudesleg Showel.
The Capitains Foreſt, Juckling and Langdon with three Ships defeating ſeven Frenchmen of war.

Capitain *Tyrrel* in the Buckingham, attacking and defeating three Frenchmen of war.

The defeat of the French Squadron under the famous *Thurot*.

The glorious defeat of the French-fleet, commanded by Mr. *Conflans* of Belleisle, by a fleet of brittiſh Ships commanded by Sir Lord *Hawke*.

The Morning of the More-caſtle by the Earl *Albemarle* and Sir Georg *Pocock*.

The attack made the brittiſh Fleed of Admiral *Keppel* at Port Andre, 1761.

The engagement between Richard Beauchamp Earl of *Warwick* and two great French Caracks.

Autre between the grand Fleet of Gr. Britain under the commend of Admiral *Keppel* and the French Fleet under commend d'*Orvilier*, 27 Julii 1778. deſſiné par un Officier au bord de la victoire, & gravé par *Collyer*.

The attack of the Spaniſh armada of the ſtart point near Plymouth from the tapeſtry in the Houſe of Lords.

Monument erected by the Senat of Gr. Britain to the memory of Capitain *Cornwal*, who was ſlain while fighting for his country, the 3 Febr. 1743.

A View of the defeat of the French Squadron under the commend of Mr. *de la Clue* by an Engliſh Squadron commended by Admiral *Boſcaven*.

Quatre Sujets de l'Hiſtoire de Telémaque gravés par *Collyer*, *Grignon* & *Walker*.

Outre ce qu'il a travaillé pour le copper magazin,

Il a encore gravé d'après:

Dance, *Chamberlin*, *Reynolds*, *Ruſſet*, J. *Shelley*, *Stothard*, F. *Wheatley* &c.

ALE-

ALEXANDER COLLINUS.

SCULPTEUR, qui s'étoit formé en Italie & qui étoit au ſervice de l'Empereur Maximilien I.

J. P. *de Pomis* a deſſiné le Portrait d'Alexandre Collin & L. *Kilian* l'a gravé.

Keisler rapporte dans le livre de ſes Voyages, qu'on trouve dans la Bibliothéque du Château d'Ambras en Tirol les eſtampes, qu'on a gravées d'après les ouvrages de Sculpture de cet *Alexander Collin*, qu'on voit au tombeau de Maximilien I.

COLLOSIUS.

ARTISTE, connu par le Portrait de J. *Ens*, gravé par *Folkema* & qui eſt marqué *Collosius* pinx.

M. COLM.

ARTISTE, dont on trouve le nom ſur le Portrait de la Reine Eliſabeth, in-4°. v. *Strutt.*

JEAN BAPTISTE COLOMBA, JEAN BAPTISTE INNOCENT COLOMBA, & LUCA ANTONIO COLOMBA.

Trois Peintres, nés à Arcegno, dont on trouve la Vie chez *Fuefsli* & encore leurs Portraits, gravés par *Schellenberg.*

NICOLAS COLOMBEL.

Peintre, né à Sotteville près de Rouen, lequel, après avoir étudié en Italie, s'établit à Paris, où il mourut Académicien en 1717. v. *d'Argenville*, qui donne aussi

Son Portrait en petit, que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

On a d'après lui:

Le Portrait de Guillaume Egon de Furstenberg, Evêque de Strasbourg, gravé par *Vermeulen*, gr. in-fol.

Autre de Nicolas David de Bertier, Evêque de Blois, par Et. *Gautrel.*

La Femme adultere, gr. p. en largeur, gravée par C. *Duflos.*

La

La Pécheresse aux pieds du Seigneur, piece semblable, par M. *Dosier.*

Les Marchands chassés du temple, & le Seigneur rendant la vue à un aveugle, 2 gr. p. en h. gravées par le même *Dosier.*

COSIMO COLOMBINI.

Graveur à Florence, qui a gravé une grande Partie de ces Portraits de Peintres, qu'on trouve insérés dans le *Museum Florentinum* ou dans les copies & qui sont cités dans ce Dictionnaire à l'article de chaque Peintre.

COLOMBO.

Peintre, d'après lequel Val. Dan. *Preisler* a gravé:

le Portrait du Musicien J. Florillo, en m. n.

BARTOLOMEO COLOMBO.

Artiste, qui a gravé suivant *le lettere pittoriche* d'après *le Poccetti.*

JÉRÔME COLOMES.

PEINTRE, d'après lequel B. *Thibouſt* a gravé le Portrait de J. B. Cavagna.

SALVADOR COLONELLI-SCIARA.

ARTISTE, qui a deſſiné & gravé l'Illumination donnée ſur la place Navona à Rome par l'Ambaſſadeur de France, à l'occaſion de la Naiſſance du Dauphin en 1729.

A. D. COLONIA.

ARTISTE, dont le nom ſe trouve ſur une eſtampe, qui repréſente Apollon avec les Muſes. v. *Strutt*.

ANGELO MICHELE COLONNA.

PEINTRE & ARCHITECTE, mort en 1687, qui a peint lui même

Son Portrait, C. *Gregori* l'a gravé & *Eredi* l'a copié.

On le voit auſſi en petit dans *d'Argenville* qui eſt copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

Creſpi, qui a corrigé pluſieurs erreurs gliſſées dans le Muſ. Flor. le donne pareillement à l'eau forte.

COL-

C O L S O N.

PEINTRE à Paris, duquel

Nous avons:

Le Portrait de Jean Nicolas Servandoni, gravé par *Miger.*

Autre de Franç. Ballard d'Augustebourg, Cap. & Gouverneur de St. Domingo, par *Levêque*, gr. p. en l.

Autre d'Angelique, Actrice.

Exercices de la Guerre, par N. *Dupuis*, in-fol.

Rejouissances pour la paix, p. sembl.

L'Action, c'est un jeune garçon, qui tire un Canon, par le même, in-fol.

Le Repos. C'est une jeune fille, qui dort, piece semblable.

Le Sultan & la Sultane, 2 pieces, par *Halbou* en h.

JEAN MARIE COLUMBUS.

PEINTRE de Viterbe, d'après lequel Seb. *Vouillemont* a gravé. v. l'Abbé *de Marolles.*

DAVID COLYNS.

PEINTRE, né en 1650, établi à Amsterdam d'après lequel

Piers *Nolpe* a gravé Jepté sacrifiée par son Pere, gr. en l.

M. COMANS.

Artiste duquel nous avons

Une Bataille navale, piece marquée *Comans* del. A. *v. Zylveld* fculpf.

SEBASTIEN JOSEPH du COMBOUT, *Abbé de Pont-Charais.*

Amateur, qui a gravé deux pieces pour fon amufement, mort en 1690, âgé de 57 ans. v. *Marolles.*

J. COMIN, ou COMYN.

Graveur, qui a travaillé entre autres à la Galerie Juftinienne.

ANDREA COMMODI.

Peintre Florentin, né en 1560 & mort en 1638. v. *Bald.* & *Muf. Flor.*

Il a peint lui même fon Portrait, qui eft gravé par J. *Wagner*, in-fol. & copié par *Cecchi*, in-4°.

On

On a d'après lui:

Une Décoration pour les nôces de la Princesse Christine de Lorraine à Florence en 1589.

Les Figures pour le livre *Erotilia di Giulio Strozzi* per le Nozze del Principe Borghese e Donna Camilla Orsina, en 12 pieces, in-4°. marquées A. C. gravées par *le Valesio.*

COMPARDEL.

PEINTRE François, duquel

Nous avons:

Le Portrait de N. Feuillet, Prêtre, gravé par G. *Edelinck*, in-fol. en ovale.

Portrait de Nicol. le Tourneux Prêtre Prieur de Villers, par *Trouvain.*

Le même en petit chez *Desrochers.*

JAN TEN COMPE.

PEINTRE de Paysages, né à Amsterdam en 1713, mort depuis quelques tems, d'après lequel

N. *Dufour* a gravé: la Vue de la Ville de Cleves, paysage orné de figures par le Peintre *Dieterich*, in-fol. en l.

COMPONA.

ARTISTE en France, qui a publié un Sujet allégorique ſur la Naiſſance du Dauphin. Au bas quatre vers: *Dez long tems une tige* &c.

LOUIS LE COMTE.

SCULPTEUR, né à Boulogne près de Paris en 1643, & mort en 1695. v. Fl. le C. *d'Argenville* dit en 1694.

J. *Pêne* a peint & gravé ſon Portrait.

On a d'après lui:

La Statue de Louis le Grand, érigée par DuBois en 1685, & gravée par *Vermeulen*, gr. in-fol.

Deux Frontiſpices: le Cocher du Cirque, & l'Ecu de France, 2 pieces par *Thomaſſin* & *Surugue.*

FLORENT LE COMTE.

PEINTRE & SCULPTEUR à Paris, qui a publié *le Cabinet de Singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure* en 3 Vol. in-12. 1699. reimprimé ſouvent.

Nous avons auſſi ſous ſon nom le Portrait de Jules Hardouin Manſard.

MA-

MADAME MARGUERITE LE COMTE.

Femme d'un Procureur de ce nom. Elle a gravé plusieurs pieces pour son amusement. On trouve sur quelques unes le nom de *Meuniere du moulin joli:* Maison de plaisance à Mr. *Watelet*, où elle étoit souvent. Elle a aussi fait avec lui le voyage d'Italie.

Son Portrait est dessiné par Mr. *Watelet* & gravé par *Lempereur*. Mr. *Cochin, fils* l'a dessiné pareillement, & Mr. *Watelet* l'a gravé. *Poussin de St. Aubin* l'a dessiné encore, & *Watelet* l'a gravé en 1753.

Nous avons d'elle:

Une tête, gravée en man. noire.
Deux autres têtes.
Un Sujet d'après un dessin de *Rembrand.*
Petit paysage ou vue d'un Portail.
Autre vue d'une espece de temple.
Autre, où l'on voit un pont à une arche, 1755.
Autre, où l'on voit une grange.
Autre, où l'on voit un pont à trois arches, 1756.
Autre, où est l'entrée & la porte d'un verger, 1756.
Autre, où est une maison, dont l'issue donne sur le bord de l'eau, & où l'on voit arriver un batteau couvert, 1755.
Autre, où il y a une femme en rase campagne.
Autre, où l'on voit les ruines d'un obelisque & une chaumiere.
Suite de petits paysages, 12 pieces.
Le Portrait du Cardinal Albani en médaillon; *Dignum laude virum* &c. en 1764.
Suite de Papillons, artistement gravés, dont elle a enluminé quelques exemplaires.

SE-

SEBASTIEN CONCA.

Habile Peintre, né à Gaetta en 1680: qui fut instruit par Solimene & qui alla s'établir à Rome, où il érigea une école de dessin, & où il fut fort occupé. Il est mort en 1764. v. *Domin.* & *Mus. Flor.*

Son Portrait peint par lui même est gravé par *Pomarede*, in-fol. & copié par B. *Eredi*, in-4°.

Un *Anonyme* l'a gravé à l'eau forte.

Conca s'est amusé aussi à graver.

On a d'après lui: en Portraits.

Le Pape Benoît XIII, ovale in-4°. par C. *Grandi*, sans nom de Conca.

Le Cardinal Passionei, ovale, par *Pomarede*.

Le médecin Lancini, ovale, par J. *Frey*.

La Ven. Soeur Maria Vittoria, ovale, par J. *Frey*, sans n. de P. gr. in-4°.

La Vener. J. D. Camilla Orsini, p. sembl.

SUJETS de PIÉTÉ.

Bethsabée au bain, par Nic. *Fletcher*.

Tobie recouvrant la vue, gr. en l. par C. D. B. *chez Duchange*.

L'Annonciation, ovale en clair obscur, par E. *Kirkall*.

Nativité de J. Christ, gr. p. par J. *Frey*.

Ste. Famille, gr. p. en h. par J. *Frey*. *Joseph autem vir ejus* &c.

L'Enfant Jésus couché sur de la paille, p. p. en ovale, N. *Billy* sc. s. n. de P.

La Vierge & l'Enfant Jésus endormi, par J. B. *Michel*, in-4°.

La

Sujets de Piété.

.a Vierge, demi-figure, avec un coeur brulant, tenant l'Enfant Jésus, *Jacoboni* del. L. *Grandi* sc. 1740.

.utre Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jésus, par Nic. *Billy*. *Mater Christi* &c.

a même piece plus petite, par *le même*.

'ne Sainte Famille, gravée en m. n. par J. *Philips*.

'ésus Christ baptisé, gravé d'après un dessin par J. C. *Stephanoni*.

a Ste. Vierge des Carmes, avec le Scapulaire & l'Enfant Jésus: *Decor Carmeli*, par A. v. *Westerhout*.

a même piece par A. *Fritz*, 1710.

a Religion, le Sauveur & Ste. Catherine de Siene, par *Limpach*, in-4°.

a Vierge donnant le Scapulaire à St. Simon Stock, par J. *Frey*.

. Philippe Neri à genoux devant la Ste. Vierge, gr. p. en h. par J. *Frey*: *Tota pulchra es* &c.

ne St. Vierge entre St. Nicolas & St Philippe Neri, piece gravée à l'eau forte par S. *Conca même*.

. Philippe Neri à genoux devant un crucifix, par N. *Billy*, in-4°. en l.

:racle opéré par St. Thoribe, qui prêche aux Indiens, gr. en l. par Paul *Pilaja* 1727.

e. Liberale, figure entiere avec deux enfans, par le même *Pilaja*.

Sauveur avec la croix apparoissant à Ste. Claire, par H. *Rossi*, in-fol.

François de Paule, demi-figure: *charitas*, par P. *Campana*. ovale in-4°. s. n. de P.

n St. Joseph & un St. François de Paule, par *Gaetano Vascellini*.

Fidelis à Sigmaringa, par J. B. *Jacoboni*, ovale avec ornemens, in-4°.

Sujets de Piété.

La même piece, par M. *Frugery*, in-4°.

Martyre de St. Fidelis à Sigmaringa, par M. *Torelli* gr. in-4°.

St. Fidelis montant aux cieux, par *Jacoboni*, gr. 4

Effigies corporis exanimis servae Dei Sororis Mariae crucifixae, par A. v. *Westerhout* 1700, f. n. de P.

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.

Romulus montrant au Tybre la nouvelle Ville de Rome, par *Giuseppe Vasi* en l.

Le jeune Clodius chassé de la maison de César, & de la Fête de la bonne Déesse, gr. p. en l. par Paul *Pilaja*.

Consistoire où est le Pape avec les Cardinaux, g en l. gravée par D. *Cunego*.

Diane & Endymion en clair obscur, par N. *le Sueur* du Cab. de *Crozat*.

Neptune & Amphitrite, par Jaqu. *Leonardis*.

Deux Zephirs, qui ornent le buste d'une femme avec des guirlandes de fleurs, piece gravée par le Marquis de *Caumont d'Avignon*.

L'Histoire, qui écrit, gravée d'après un tableau de M. *Gerini*, par L. *Lorenzi*.

Vue du feu d'artifice à l'occasion de la Naissance de l'Infant d'Espagne, en 1727, par F. *Vasconi*.

Frontispice pour le Monologium Graecorum, par M. *Sorello* 1726, gr. in-fol.

Vignette pour les Oraisons du Pape Clement XI, par A. *Fritz*.

Autre, un Aigle sur des trophées, par M. *Limpach*

Autre, les Armes du Pape soutenues par la Religion & l'Abondance, piece *anonyme*.

Quelques études tirées des tableaux de Seb. *Conca*. gravées à Nuremberg, par *Thelot*, *Winckler*, *Wagner* &c.

GERARD

GERARD & HERMAN CONDET.

GRAVEURS modernes à Amſterdam, qui excellent dans le genre des lettres, témoin Virgile gravé au burin, qu'ils ont publié.

Ils gravent auſſi des Cartes géographiques.

Gerard a gravé pareillement quelques petites figures d'après *Watteau*.

ANTONIO CONEGLIANI.

PEINTRE au Paſtel, né à Cenade, qui a travaillé à Veniſe, où il eſt mort en 1752.

F. *Zucchi* a gravé d'après lui un Portrait anonyme, qui eſt le Comte François *Roncalli* ſans nom de Peintre.

L. CONENRADT.

ARTISTE, connu par

le Portrait de Jérôme Buoncompagni, Cardinal & Archevêque de Bologne, gravé en 1664, & marqué de ce nom.

CONGIUS. C'eſt CUNGIUS.

GILLES CONINXLOO, OU COONINXLOO, OU KONIGSLOO.

Peintre de payſages, né à Anvers en 154. qui vivoit à Amſterdam, v. C. *v. Mander.*

On trouve ſon Portrait dans la Suite de *Hondius*, réimprimée par *Janſonius* & auſſi en pe dans la nouvelle Edit. de C. *v. Mander*, grav par *Ladmiral.*

On a d'après lui gravé:

Par un *Anonyme:*

Un grand payſage en l. où l'on voit la rencontre de Jacob & d'Eſau.

Par Nic. *Bruyn:*

Grand payſage, où l'on voit deux Cicognes & : bas : *Cum ſine nube* &c. 1600 en l.

Autre, où eſt la Lapidation de St. Etienne.

Autre avec Samſon, qui déchire le lion.

La même piece, copiée par un *Anonyme.*

Autre, où eſt le Jugement de Paris.

Autre, où eſt la diſpute d'Apollon avec Marſyas.

Autre, où un Cavalier mêne une Dame par un pe pont de bois.

Autre, où l'on voit Abraham, qui veut ſacrifier ſo fils Iſaac.

Autre, où l'Enfant Moyſe eſt trouvé par la fille de Pharaon.

Autre, où eſt le Prophete Oſea en prieres.

Autre, où les diſciples vont avec le Sauveur à Emaüs.

chez *Clement* de *Jonghe:*

Copie du payſage où l'on voit l'aveugle guéri.

P

Par Jean *Londerſel:*

Grand payſage, où eſt la femme travaillée d'une perte de ſang.

Autre, où l'on voit le Samaritain charitable.

Autre, où eſt l'aveugle guéri, ſ. n. de P.

Par & chez ⚓*iſcher:*

Payſage, où l'on voit deux Suiſſes marcher avec leurs piques ſur le grand chemin, ⚓*iſcher* fecit & exc. *Dum clari obſequio* &c.

Autre, où eſt Judas & Thamar.

Autre, où eſt le Prophete Oſea, copié.

Autre, où eſt l'aveugle guéri, copié.

ANDREAS ERNST CONNOPI.

PEINTRE, duquel nous avons:

Le Portrait de Szembeck, Grand Chancelier de Pologne, A. E. *Connopi Effigiem* pinx. G. B. *Goetz ornamenta* del. J. G. *Haid* ſculpſ.

ABRAHAM CONRAD, OU COENRADS.

GRAVEUR, qui a gravé

Le Portrait de Chriſtoph Love.

Et encore d'après T. *Baburen*, Abr. *Bloemart*, A. *Diepenbeck* & d'après *Rembrandt* ſous le nom de CONRADINUS.

DAVID CONRAD.

GRAVEUR à Dresde vers 1670, qui a grav

Le Portrait de Gottfried Schmidt, 1678.
Autre de Joſeph Beck, in-8°.
Autre de Johann Georg a Schoenberg, Miniſ d'Etat.
Autre de Val. Heerbrand, Théol. in-4°.
Autre de Joh. Rhedil, Phil. in-4°.

Il a auſſi gravé d'après d'autres Maîtres.

ANTONIO CONSETTI.

PEINTRE de Modene, qui eſt de l'Académ Clementine & duquel nous avons

Le Portrait de François Duc de Moder Ovale, gravé par P. *Monaco.*

Le même Portrait eſt auſſi gravé par u *Anonyme.*

PLACIDO CONSTANTI, OU COSTANTI.

PEINTRE Romain & Diſciple de Ben. *Lut.*, qui eſt mort en 1760. v. *Paſcoli.*

Silv. *Pomarede* a gravé d'après lui: le Po trait du Cardinal Valenti.

S

SIMONE CONSTANTI.

Architecte Italien, d'après lequel

Alex. *Specchi* a gravé la Vue de la Chapelle de St. François Xavier & un tableau d'Autel, que Constanti a dessiné.

R. A. CONSTANTIN.

Peintre, duquel nous avons

Le Portrait de George I, Roi d'Angleterre, gravé par *Surugue*.

Autre de Fernandus de Valentibus, Avocat du Fisc du Consist. par S. *Pomarede*.

GIAMBATTISTA CONSTANTINI, ou COSTANTINI.

Orfevre & Graveur à Rome, duquel

Nous avons :

Invenzioni di ornamenti per lavorare gioje ed altro, per Orefici en 16 pieces, dessinées & gravées par lui, in-8°.

Autre Suite semblable en 20 pieces, in-8°.

Il a aussi gravé le Portrait de Villamene & encore d'après d'autres Maîtres.

A. CONTADUS.

Graveur à Amſterdam.

PIERRE CONTANT.

Architecte, natif de Jory, établi à Pari[s] qui a publié en 1769 :

Un Ouvrage d'Architecture, in-fol.

Poullot a auſſi gravé d'après lui : La Vue in[-]térieure de la nouvelle Egliſe de la Made[-]leine de la Ville l'Evêque.

DOMENICO CONTARENI.

Peintre Italien, duquel nous avons :

Le Miracle opéré par St. Antoine. Tablea[u] dans l'Ecole de St. Antoine à Padoue, grav[é] par Noël R. *Cochin.*

Translation des reliques de St. Antoine, p. en l. par H. *Vincent.* v. *Patinae Tabellae ſelectae*

GIOVANNI CONTARINI.

Peintre & Chevalier, né à Veniſe en 1549, & mort en 1605. v. *Muſ. Flor.*

Il a peint lui même ſon Portrait, qui eſt gravé par C. *Gregori.*

On le voit auſſi dans *Ridolfi.*

GIU-

GIUSEPPE CONTENTI.

PEINTRE moderne, duquel nous avons:

Une Suite de Payſages & de Sujets d'Architecture en forme de Vignettes, 6 pieces, gravées par P. M.

PHILIPPUS CONTESTABILIS.

PEINTRE, qui a peint

Le Portrait de Fr. Maria Cardinale Caſini, que J. *Roſſi* a gravé.

DOMENICO CONTI.

ARTISTE, qui ſuivant *Gandellini* a gravé d'après Ann. *Carrache*.

CARL CONTI.

GRAVEUR moderne, né en Lorraine en 1742, qui s'eſt établi à Vienne, où il travaille avec approbation.

FRANCESCO CONTI.

PEINTRE, né à Florence en 1681, & mort en 1760, dont on trouve la Vie dans le Serie de P. A. *Pazzi.*

Pazzi a gravé son Portrait peint par lui-même.

On a d'après lui :

Une Ste. Catherine de Siene avec le Sauveur, piece dessinée par *Gambucciani* & gravée par C.

Ste. Mathilde, Virgo Monialis, demi-figure, gravée par N. *Oddi*, in-4°.

LUCA CONTI.

GRAVEUR & ARCHITECTE, né en 1749, qui est disciple de Clerisseau & qui travaille à Paris.

GIAMBATTISTA CONTINI.

ARCHITECTE, né à Rome en 1641, & mort en 1723, étoit disciple du Chev. Bernini. v. *Pascoli.*

M. A. *Specchi* a gravé d'après lui : Le Catafalque érigé en mémoire du Pape Innocent XII, très gr. p. en h.

C. G. CONTIUS.

Amateur & Theologien, qui a gravé pour s'amuſer pluſieurs pieces, mais jusqu'à préſent ſans ſuccès.

ANDREA CONTUCCI.
dit *Sanſovino.*

Sculpteur & Dessinateur, né a Monte Sanſovino en 1451, & mort en 1529.

Chez *Vaſari* on trouve ſon Portrait, gravé en bois, regravé à l'eau forte pour ſa nouvelle Edition, & au burin par J. B. *Cecchi.*

Baron l'a gravé pareillement.

JULIUS CAESAR CONVENTI.

Sculpteur à Bologne, qui a gravé:

Une Ste. Famille d'après Ann. *Carrache.* v. *Malvaſia.*

ROBERT CONY.

Graveur moderne en Angleterre.

LEO-

LEONARD VAN COOGHEN.

PEINTRE en Hollande, né à Harlem, en 1610. étoit disciple de Jac. *Jordaens*. Il est mort en 1681.

Il a gravé à l'eau forte, parfaitement dans le goût de Salvator Rosa, une Suite de Guerriers, 6 pieces, gr. in-8°. *Savoir :*

1. Un Guerrier debout, avec le nom de Cooghen & l'année 1664.
2. Autre, marqué BAVO, 1664.
3. Autre avec une pique, vu à dos.
4. Un Général Romain debout, suivi de son Ecuyer, parlant à des Soldats, 1665.
5. Un Soldat Romain avec des faisceaux, 1666.
6. Des Soldats assis, 1666.

Autre Suite de 4 pieces un peu plus petites,

1. Apollon assis, parlant à une Nimphe.
2. Les Géans terrassés.
3. Sacrifice auprès d'un tombeau.
4. Un Porte-Enseigne à chéval, parmi d'autres Soldats.

Autres Pieces.

Petite Tête de Femme, 1664.
Un Christ de pitié assis, 1664.
Un St. Sébastien assis & blessé, 1665.
Deux Hommes à mi-corps qui jouent au Trictrac.

THO-

THOMAS COOCK.

Graveur moderne à Londres, qui a gravé d'après *Dietrich*, P. *Sandby*, B. *West*.

HENRI COOKE.

Peintre Anglois, né en 1642, qui s'est formé en Italie & qui est mort à Londres en 1700. v. *Walp*.

Son Portrait en petit est gravé par *Bannerman*.

On a d'après lui:

Le Portrait historié de l'Architecte Christoph Wreen, gravée en clair-obscur, par *Kirkall*, in-fol.

Autre de Thomas Macé, Trin. Coll. Cantabr. Clericus, aet. 63, *Faithorne* sc. 1676.

JOHN COOKE.

Artiste, qui a publié à Londres

Une Suite de 100 pieces, sous le Titre: *New and Universal History, Description and Sarwey of the Cities of London and Westminster* &c. in-fol.

Cette Suite contient outre les Vues de Villes, Villages &c. aussi plusieurs Sujets historiques de l'Angleterre.

PIERRE

PIERRE COOL.

Artiste, qui a gravé le Chimiſte d'après *M. de Vos.*

PIERRE COOMBES.

Artiste Anglois, duquel nous avons:

Le Portrait de Maître Charles More, fils de l'Evêque d'Ely.

Il a auſſi gravé d'après *le Guide.*

ALEXANDRE COOPER.

Peintre Anglois, qui alla travailler à Amſterdam, & qui entra enfin au ſervice de la Reine Chriſtine de Suede. v. *Walp.*

On a de lui:

Le Portrait du Prince Guillaume d'Orange, gravé par *Hondius* en 1641.

Autre du Baron de Sewedh-Both, ovale, gravé par J. *Falck* à Stockholm, 1641. in-fol.

SAMUEL

SAMUEL COOPER.

PEINTRE & frere d'Alexandre, né à Londres en 1609. Il peignoit en huile & en miniature & s'aquit le furnom du *petit van Dyck.* Il a auffi travaillé en France & en Hollande, mais il eft mort dans fa Patrie. v. *Walp.* & *Weyerm.*

Chambars a gravé fon Portrait.

On a d'après lui:

Le Portrait de Cromwel, gravé par G. *Vertue.*

Le même Portrait, par J. *Houbracken.*

Autre de John Thurlow, Sécretaire de Cromwel, par *le même.*

Autre de Thomas Lord Fairfax, par *le même.*

Autre d'Ant. Afhley, Comte de Shaftesbury, par *le même.*

Madame Eleonore Gwynne, marquée S. *Couper* p. G. *Valck* fc. in-4°.

EDWARD COOPER.

PEINTRE, DESSINATEUR, GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES à Londres.

J. *van der Vaart* a peint fon Portrait, que *Pelham* a gravé en 1724.

On le voit auffi en petit dans la Phifionomie de *Lavater.*

Nous

Nous avons :

Le Portrait de Marguerite Patten, âgée de 136 ans, *Cooper ad vivum pinx. & fec.* 1739.

Autre de Madame Dorothée Mason.

Autre de Robert Filding.

Il a aussi gravé d'après : *l'Albane*, C. *le Brun*, G. *Kneller*, & autres.



W. COOPER.

Peintre, d'après lequel *van der Gucht* a gravé le Portrait du Major Bernardi.

RICHARD COOPER.

Peintre. Mr. *Strutt* en produit deux, l'un qui a vecu vers 1730, à Edimbourg & dont il cite le Portrait de *William Carsteret* & celui *du Peintre André Allan d'après W. Robinson* gravés à Edimbourg, &

RI-

RICHARD COOPER.

Dessinateur & Graveur moderne à Londres, duquel nous avons:

Quatre Vues italiennes, *ſavoir:* 1. L'Egliſe de St. Pierre. 2. La même d'un autre côté. 3. Ancien Pont, nommé *Salaro.* 4. Autre Pont, nommé *Nomentano*; deſſinées & gravées in aqua tinta.

Le Portrait de l'Oculiſte *Taylor.*

Le Portrait de Sir Hugh Dalrymple, d'après Guil. *Aikman.*

Il a auſſi gravé d'après:

le Correge, A. *v. Dyck,* *Rembrand,* T. M. *Slade,* &c.

COOPING, ou COPIN.

Marchand d'Estampes à Madrid.

J'ai vu ſous ſon nom:

Quaderno 24 de la Collection de Animales del Real Cabinetto de Hiſtoria natural de J. B. *Brun,* chez Copin Colemian de los Trages orientales.

Une Jardiniere de Paleſtine, no. 47.

Un jeune Indien, no. 48.

P. COOPS.

PEINTRE de Payſages, d'après un deſſin du-quel *Ploos van Amſtel* a gravé une Marine.

DIRK OU THEODOR VOLKART COORNHARD.

GRAVEUR & SAVANT, né à Amſterdam en 1522, établi à Harlem & mort à Goud.. Connu autant par ſes avantures, que par ſes gravures. Sa Vie ſe trouve à la tête de ſes Ouvrages, publiés en 3 Vol. à Amſterdam, 1630, in-fol. Il eſt appellé encore *Corer-hard* & *Cuerenhert.* Chez les Savans il e.. connu ſous le nom de *Volkert.* Il ſignoit ſes pieces DC. & D. V. C.

Son Portrait a été gravé en Grand, par H. *Goltz*, ovale, avec ornemens.

On en a auſſi des épreuves ſans ornemens.

F. *van den Steen* l'a copié d'après *Goltz.*

Corn. *Corneli* l'a peint & J. *Muller* l'a grav..

C. *de la Haye* a gravé encore le Portrait d.. Coornhard, comme auſſi *Zieleveld.*

On le trouve dans le livre de *Freherus*, dan.. la Suite de *Rothſcholtz*, dans la nouvelle Edi-tion de C. *v. Mander*, & dans la Phiſionomi.. de *Lavater.*

Coornhard a gravé d'après :

Franc-Flore, J. *de Gheyn*, M. *Hemskerk*, Lamb. *Lombard*, *Michel-Ange*, *Raphaël*, Adrien *de Weerdt*, &c.

JURIA..

JURIAN COOTWYCK.

ORFEVRE d'Amſterdam, né le 10. de May, 1714. Il s'eſt appliqué à la Gravure, & a excellé dans l'imitation des deſſins, faits ou au lavis ou à l'encre de la Chine, ou au crayon &c.

PIECES
gravées par lui ſans nom de Peintre.

Une vieille Femme aſſiſe ſur une chaiſe tenant un papier, piece gravée en maniere de crayon, rehauſſée de blanc en 1748.
Autre piece ſemblable.
Un Homme aſſis, le chapeau ſur ſes genoux, maniere de lavis.
Un Berger jouant de la flute à côté d'une payſanne en maniere de crayon & lavé.
Un Payſage orné, & gravé en maniere de lavis.
Le même payſage avec changemens.
Deux autres Payſages ſemblables.
Des Cochons couchés.
Une Ane chargé, gravé en crayon noir.
Un Boeuf & une Vache, 2 pieces ſembl.

Outre cela il a gravé d'après:

Backhuyſen, N. *Berghem.* Abr. *Bloemart*, P. *van Bloemen* dit Standart. Fr. *Boucher*, C. *Duſart*, G. *van Eckhoud*, A. *van Everdingen*, G. *van Flinck*, *Kobel*, J. *Lievens*, P. *Potter*, *Rembrandt*, *le Sueur*, R. *de Vinkeler*, J. *de Witt.*

NICOLAUS COPERNICUS.

Célèbre Astronome, né à Thoren en 1473 mort en 1543, qui a deſſiné lui même les figures, qu'on voit dans ſes ouvrages.

Son Portrait eſt gravé par un *Anonyme*, in-4°. Au bas: *Non docet* &c.

Un autre Portrait par un *Anonyme*, eſt marqu B. in-8°.

Un autre Portrait en profil, eſt dans un ovale in-8°.

JEAN SINGLETON COPLEY.

Peintre, duquel nous avons

Le Portrait de Henri Laurent, Préſident du Congrès américain; figure entiere aſſiſe à une table, par *Val. Green*, 1782, gr. p. en h.

Eli grand Pontife aſſis & le jeune Samuël devant lui, par *Val. Green*, 1783, gr. p. en h.

Une Nativité de Jéſus-Chriſt, p. en l., par *Henri Kingsbury*, en m. n.

Le denier des Céſar, gr. en l. par *Val. Green* 1783.

Un jeune Homme ſauvé de la dent du Requin, par *V. Green*, gr. en l.

L'Héroïſme du ſentiment, ou le jeune Eſpagnol ſauvé de la dent du Requin, par *Piquenot*.

STE

STEPHANUS COPPA.

Graveur italien.

COPPEL.

Graveur inconnu, il a gravé d'après *Vicentini.*

A. COPPENS.

Artiste avec le nom duquel nous avons

Une Suite de Vues de Bruxelles en 10 pieces.

JACQUES COPPI.

dit *Jacopo di Meglio.*

Peintre Florentin, né en 1523, & mort en 1591. v. M. *Florent*, où l'on trouve aussi

Son Portrait, peint par lui même, & gravé par G. *Rossi.*

LE MARQUIS & CHEVALIER COPPOLI.

Amateur en Italie.

Il a dessiné quelques Portraits pour l'Ouvrage des Hommes illustres de Toscane, publié par *Allegrini.*

COQUELET.

Peintre moderne à Paris d'après lequel

L. *Halbou* a gravé: Le jeune Aubergiste & le galant Boulanger, 2 pieces in-fol.

GONZALES COQUES.

Peintre, né à Anvers en 1618, mort en 1684. v. *C. de Bie & Houbr.*

Il s'est peint lui même & P. *Pontius* l'a gravé.

On le voit aussi dans d'*Argenville* en petit, que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

Descamps le donne en Vignette.

On a d'après lui:

Le Portrait de Charles II, gravé à l'eau forte par Q. *Boel.*

Autre de Lucas Faydherbe, Sculpteur & Architecte, par *P. de Jode.*

Le

Le Portrait de Robert van Hoeck, par C. *Caukerken.*

Autre de Balduinus van Eck, Dominus de Rosendael, par P. *Pontius*, 1657, in-fol.

Autre de Jean de Zuniga & Fonseca, *Martin Bouché* sc. in-fol.

Les prémices de l'amour propre. C'est un garçon à mi-corps, qui se regarde dans un miroir, gravé par *Macret*, gr. in-fol.

P. L. COR.

Graveur à Paris, dont le genre étoit l'Architecture.

A. CORBET.

Peintre, d'après lequel

Jérôme Frezza a gravé un St. Pantaleon, p. p.

CHARLES CORBUT,
&
PHILIPPE CORBUT, *le jeune*,
OU CARBET.

Deux Dessinateurs & Graveurs en mar noire à Londres.

Nous avons d'eux:

Le Portrait de Sir W. Howe, *Corbut* del. & fe
Autre de Richard Howe, par *le même.*
Autre de Marie Comtesse de Waldgrave, san. n. de P.
Autre de Mistriss Brocks, C. *Corbet* f.
Autre d'Anne Bastart of Kitely in Devonshire.

Outre cela ils ont gravé d'après:

A. v. Dyck,	*Fry,*	*Mercier,*
Nattier,	*Ostade,*	*B. Peters,*
Ramsey,	*Reynolds,*	*Trost.*
le Titien,	*Wilson,*	*Ziesenis,* &c.

LOUIS
&
ROBERT CORDIER.

Deux Graveurs à Paris. v. *Fl. le C.*

JEAN

JEAN DE CORDUA.

PEINTRE, d'après lequel

J. *Elias Haid* a gravé en m. n. Le Vieillard amant généreux & content, demi-figure, in-fol.

FRANCESCO CORDUBA, CHEVALIER.

PEINTRE & GRAVEUR, en Italie, qui a dessiné & gravé:

Les Fontaines de Rome en 44 pieces, in-fol.

PIERRE ANTOINE CORDUES.

PEINTRE, natif de Nuremberg, qui s'étoit établi à Venise, où il est mort en 1644.

J. F. *Leonard* a gravé son Portrait en 1671, in-4°.

ASCANIUS MARQUIS DE LA CORGNA.

ARCHITECTE, mort à Rome en 1571, âgé de 55 ans. v. *Pascoli.*

Son Portrait est gravé par *Schrenckius*, D. *Custos* exc.

DON FABIO DELLA CORGNA, OU CORNIA.

AMATEUR, Frere du *Duc della Corgna* de Perouſe, qui eſt mort en 1643.

Nous avons de lui:

Une Piece, qui repréſente: La Science, qu'on veut détourner de la lecture, in-4°.

CHRISTOFANO CORIOLANO.

GRAVEUR en bois, natif de Nuremberg, qui alla s'établir à Veniſe, où il eſt mort au commencement du 17e Siecle. v. *Doppelm.*

Son vrai nom étoit probablement *Lederer*, famille qui exiſte encore en Saxe, que *Chriſtofano* a traduit en *Coriolanus.*

Il a gravé la plupart des figures pour les Ouvrages d'*Aldrovandini*, comme auſſi les figures pour le livre: *Ars Gymnaſtica Hieronymi Mercurialis.*

Le Frontiſpice pour l'Anatomie d'André *Veſalio.*

Une grande Tête d'après le *Vanni.*

BAR-

BARTOLOMEO CORIOLANO.

Graveur en bois, au burin & en clair obſcur, fils de Chriſtofano, qui a travaillé depuis 1620 à 1650. Il fût declaré Chevalier, auſſi marquoit-il B. C. *Eques.*

On prétend que c'eſt lui, qui a gravé les Portraits pour le livre de *Vaſari.*

Nous avons de lui:

Hérodiade, qui porte la tête de St. Jean Baptiſte accompagnée de ſa ſuivante, m. p. en clair obſcur & en l. *Cor* f. ſans n. de P.

Une Ste. Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jéſus endormi ſous ſon voile, ovale, avec le nom de Coriolan, 1630, ſans celui du Peintre, qui eſt *le Guide.*

La même Piece regravée en clair obſcur, de la même grandeur mieux exécutée.

Les ſept Sages transportés à Bologne, Sujet de Thèſe. *In latium ſpretis* &c. gr. piece, ſans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé d'après:

L. *Carrache*, J. C. *Fellini*, *le Guerchin*, *le Guide*, Fr. *Vanni*, &c.

JEAN

JEAN BAPTISTE CORIOLAN.

PEINTRE & GRAVEUR en bois & au burin qui est mort en 1649. v. *Masini.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de Vincent Gualdi en ovale.
Autre du Dr. Bendandur.
Autre d'Ovidius Montalbanus.
Autre de Fortunatus Licetus.
Quatre pieces, gravées pour le livre Glorie degl' Incogniti, in-4°.

Le Portrait de Fortunatus Licetus gravé de nouveau en bois, An. Sal. 1639, in-4°.

Autre de Joannes Cottunius, Patricius Verriensis, *Coriolano* f. in-4°.

L'Image de la Ste. Vierge dans un palmier & dans une piece d'architecture formant un Autel, Jo. Bapt. *Coriolanus* sc. in-fol.

Une Ste. Vierge du Rosaire, gravée au burin.

Image miraculeuse de la Vierge peinte par S. Luc & tenu par trois anges dans un cartouche, sans n. de P. qui est le *Guide.*

Dessin d'une Piramide pour une Illumination, gr. p. en h.

Arc de Triomphe à l'honneur de Louis XIII. *Il Coriolano* f. in-fol.

Teatro del Torneo per la liberatione d'amore, tentata da Venere, rappresentato in Bologna, 1628, en 15. gr. p. en l.

Paul Maccii *Emblemata*, ensemble 83 pieces, dont 27 y compris le titre sont du *Coriolan*, & les autres gravées par O. *Gatti* & A. *Parisini*, in 4°.

Un Cerf tuant un serpent par son souffle, grande Devise in-fol. en l. *Il Coriolano* f.

Fron-

Frontiſpice, Ferrariae antiſtitis Manrelii vita, in-fol.
Autre, le Morali di Fabio Albergati.
Autre, M. Albutenii Scientia Stellarum.
Autre in primam partem D. Thomae Aquinatis, gr. in-fol.
Autre, Coeleſtis figura.
Autre, les armes de Medicis attachées à un Palmier, in-4°.
Autre de *Vario Bononiae ſtatu*, in-4°.
Autre, *Racconto degli heretici*, in-8°.
Autre, *Maſſei Poemata*, in-8°.
Autre, *Rime di Ceſare Abelli*, in-12.
Autre, D. *Caeſaris Epiſtolae.*
Autre, l'amour écrivant ſur un rouleau.
Autre, un Guerrier avec Pallas.

Outre cela il a gravé d'après

Le Chev. *Bernini*, les *Carraches*, le *Guerchin*,
le *Guide*, Or. *Peruzi*, il *Valeſio* &c.

Marie Briot a gravé d'après lui:

Une St. Vierge avec l'Enfant Jéſus, qui écraſe le dragon: *Et inimicitias ponam* &c. *le Blond* exc. gr. en h.

TERESIA MARIA CORIOLANA.

Fille du Chevalier, qui s'étoit appliquée à peindre & à graver, ayant été inſtruite par Eliſabeth Sirani. v. *Maſini.*

Je connois d'elle: Une Ste. Vierge aſſiſe, vue jusqu'aux génoux, tenant l'enfant Jéſus, p. p. à l'eau forte.

JOA-

JOACHIM THEODOR CORIOLANUS.

Graveur en bois à Bâle vers 1600, il marquoit I.T.C.F.B. v. le Prof. *Chrift.*

CORMET.

C'eft *Corneille Met*, ou *Matfys.*

AGOSTINO CORNACHINI.

Sculpteur moderne, natif de Piftoia, membre de l'Académie Clementine, d'après lequel

On a:

La Statue Equeftre de Charlemagne, gravée par *Jannefius Gutterez* à Rome.

Un Frontifpice pour le livre *Manuale d'Architettura di Giov. Branca* &c. Roma, 1718, gravé par *Vinc. Francefchini.*

MICHEL

MICHEL CORNEILLE, *le Pere.*

PEINTRE, né à Orléans & établi à Paris, où il eſt mort Académicien en 1664, âgé de 61 ans, v. *Felib.*

Il a gravé pour ſon amuſement d'après les *Carraches*, d'après *Raphaël* & d'après S. *Vouet.*

On a d'après lui:

Le Portrait de François Dauphin de Viennois, fils de François I. peint & copié d'après l'original, gravé par un *Anonyme.*

Autre de Charles Duc d'Orléans troiſieme fils de François I. p. ſembl.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé par M. *Corneille*, fils.

La Viſitation d'Eliſabeth, par P. *Daret.*

Jéſus Chriſt baptiſé, gravé par N. *Poilly.*

St. Paul & Barnabé à Lyſtra, tableau de N. Dame de Paris, par F. *Poilly* 1645.

La même piece en petit, par *Tardieu.*

Un vieillard aſſis, tenant un oiſeau en main, compoſition allégorique de pluſieurs figures, qui doit repréſenter un philoſophe inſtruiſant un chaſſeur, qui le blamoit de s'amuſer à flatter un oiſeau, il lui dit, qu'il faut que l'eſprit prenne du relache, piece gr. en l. gravée par M. *Dorigny.*

La même piece copiée par G. A. W. c'eſt *Wolfgang.*

Le Roi Phinée delivré des Harpies, gravé par M. *Corneille*, fils.

Cléopatre ſe faiſant apporter un aſpic dans un panier de fruits, ovale, gravé par le même fils.

MICHEL CORNEILLE, *Fils.*

PEINTRE & GRAVEUR, Parisien, mort académicien en 1708, âgé de 66 ans. Il ajouta quelques fois un A. à son nom Michel, pour se distinguer de son Pere, ce qui fût cause, qu'on l'appelloit *Michel-ange Corneille.* Il fût aussi surnommé *Corneille des Gobelins.* v. d'*Argenville.*

On trouve son Portrait dans d'*Argenville* que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

Le Mire l'a gravé pareillement.

Il a gravé lui même, d'après sa composition:

Quatre pieces d'après les idées de *Raphaël d'Urbin*, savoir:

1. Dieu apparoissant à Abraham.
2. Loth & Abraham sortant de leur pays.
3. Abraham mettant en fuite l'armée, qui emmenoit Loth prisonnier.
4. Isaac prenant congé de sa mere, en allant au sacrifice.

Rossi ayant fait l'acquisition de ses planches, y a mis le nom de *Raphaël*, ces pieces sont rares.

Delila faisant couper les cheveux à Samson.

La conception de la St. Vierge, représentée par Ste. Anne & St. Joachim, qui regardent avec surprise la Ste. fille, que le St. Esprit leur promet, gravée à l'eau forte.

L'Annonciation, représentée en deux planches, dans l'une est l'Ange, & dans l'autre la Vierge.

L'Annonciation en une planche.

Les Bergers adorant l'Enfant Jésus nouvellement né.

L'Enfant

L'Enfant Jésus couché dans la crêche & échauffé par le boeuf & par l'âne.

Fuite en Egypte, où ils sont prets à entrer dans une barque, tableau dans la chapelle des Pénitens blancs à Lyon.

Vocation de St. Pierre & de St. André, tableau de N. Dame de Paris.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus, adoré de St. Jean Baptiste, tableau dans l'Eglise des Feuillans à Paris.

St. Jean Baptiste au desert, demi-figure.

Jésus Christ la voye & la vie, p. sembl.

St. André adorant la croix, terminé au burin, par J. *Mariette*.

Jésus Christ & la Vierge apparoissant à St. François: peint dans le choeur des Capucins du Marais à Paris.

St. François d'Assise debout, pinx. & sc.

Le même, récrée par la musique celeste, pinx. & sc.

St. Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus entre ses bras.

La Déification d'Enée, pinx & sc.

Hercule soutenant le globe de la France.

Le Génie de la Peinture, Frontispice pour les Conversations de la Peinture de Mr. *Piles*.

Les habitans de l'Isle de Madegascar, prêtant serment de fidelité au Roi de France, un des premiers ouvrages de Michel Corneille, fils.

Outre cela il a gravé d'après

Beretin de Cortone,	les *Caraches*,	*Palme*.
le *Parmesan*.	*Raphaël*,	A. del *Sarto*,
	le *Titien*.	

Pieces gravées d'après lui:

Par des *Anonymes:*

La Religion Chrétienne triomphant des Turcs & des hérétiques, d'après un dessin.

Une vieille Femme, qui ôte les cors des pieds d'une jeune fille.

Par J. *Audran:*

L'Enfant Jésus présenté au temple.

Par le *Bossu:*

Le Portrait de Louis XIV à la Romaine, gravé au burin.

Par J. *Chereau:*

Ste. Anne, demi-figure.

Par Cl. *Duflos:*

1. Ste. Anne apprenant à lire à la Ste. Vierge, tableau de l'Eglise Paroissiale de Meudon.
2. Ste. Cécile jouant de l'orgue.

Par *Filloeuil:*

St. Joseph avec l'Enfant Jésus entre ses bras, au burin.

Par *Foubonne:*

Sappho, qui chante en présence des Muses, en l.

Par Magd. *Horthemels:*

1. Mercure & les Muses, Plafond du Salon de la Reine à Versailles en rond.
2. Pénélope qui s'occupe au milieu de ses Dames, &
3. Aspasie qui dispute au milieu des philosophes, 2 tableaux de Versailles.

Par J. *Mariette:*

1. Joseph vendu par ses freres.
2. Joseph expliquant à Pharaon ses songes.
3. Joseph se fait connoître à ses freres.
4. Le Prophete Michée avec un écriteau.
5. La Présentation au Temple.
6. St. Matthieu, sans n. de P. *chez Mariette.*

7. Jésus

Par J. *Mariette:*

·. Jésus Christ prêchant sur la montagne, piece *anonyme.*

.. La même piece en petit, *chez Mariette.*

·. Jésus Christ montrant à l'Empereur Constantin un bouclier, marque de la croix, vignette.

o. Hercule se reposant.

Par *Moitte:*

. Enée sauvant sa famille.

. L'hymen secret d'Enée & de Didon.

. L'heureux destin d'Enée; trois pieces, d'après trois tableaux de la Galerie du Comte de Bruhl.

Par J. B. *Poilly.*

Marthe, Marie & Lazare prient le Seigneur de venir loger dans leur maison, à l'eau forte.

Par *Sarabat:*

Héraclite pleurant, demi-figure en m. n.

Par Charles *Simoneau:*

L'Astronomie, ovale en l.

Par *Tardieu:*

. Le jeune Jésus au milieu des Docteurs dans le Temple.

. La Vocation de St. André.

. Corneille baptisé par St. Philippe, in-8°.

Par Etienne *Thomassin:*

Jésus Christ au mont des oliviers, gravé au burin.

JEAN BAPTISTE CORNEILLE.

PEINTRE & GRAVEUR, autre fils de *Mich*
né à Paris en 1646, & mort en 1695.
d'*Argenville.*

Il a gravé:

Le Buste de Michel-Ange.

Les plus belles Statues, qui sont à Rome & Florence, mesurées exactement par J. B. *Corneille* & gravées en partie par lui mêm & en partie par J. *Mariette* & par C. *Simonea*

D'après sa composition:

Susanne surprise au bain.

St. Augustin assis dans un jardin au milieu de se disciples.

St. Bernard à mi-corps, gravé à Rome.

Jésus Christ apparoissant à Ste. Thérese & à St. Jea de la croix, tableau dans l'Eglise des Carmes de chaussés à Paris.

Le Buste de Monsieur couronné par la Victoire & les Trophées sur le plan de la Bataille de Cassel font de l'invention & de la gravure de J. B. *Corneille.*

Apollon méprisant l'amour, médaillon.

Daphné changée en laurier, p. sembl.

La vertu préparant des couronnes, en octogone, sans & avec Inscription.

Minerve debout, Frontispice.

Autre, où l'on voit trois Squelettes.

Vignette, le génie de la Poësie.

Autre, où est une femme américaine.

Les armes de Mr. *Colbert*, supportées par un chien & une licorne.

Apol-

Apollon jouant au palet avec Hiacinthe, médaillon en ovale.

La Lune montée ſur ſon char, trainé par des Cerfs, exécutée au burin par J. *Mariette.*

Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto.

Mercure dans un rond, terminé au burin par J. *Mariette.*

Un Recueil de 50 feuilles de deſſins divers, à l'uſage des Menuſiers.

Les planches pour les premiers élémens de la Peinture pratique de Mr. *Piles.*

Outre cela il a auſſi gravé d'après:
Ann. *Carache,* *Jules Romain,* & *Raphaël.*

PIECES *gravées d'après lui:*

Par des *Anonymes:*

David compoſant ſes Pſaumes, & David offrant une holocauſte devant l'arche, 2 pieces.

La Ste. Vierge & St. Joſeph offrant à Dieu l'Enfant Jéſus.

Ste. Eliſabeth habillée en religieuſe devant un Autel en prieres.

La France implorant le ſecours de la Vierge.

La France victorieuſe, tenant un tableau avec le Siege de Namur.

Un Portique d'architecture, en haut le buſte de Louis XIV, au milieu on voit celui du Dauphin & du Duc de Bourg.

Pallas inſtruiſant les trois Enfans de France.

Frontiſpice pour un livre d'Anatomie.

St. François de Sales devant un Autel.

Entrée de Jéſus Chriſt dans Jéruſalem.

St. Louis recevant le St. Viatique.

Dieu donnant à Moyſe les tables de la loy, vignette.

Le Tableau de Ste. Thérefe & de St. Jean de la croix, copié par un *Anonyme.*

Par F. *Audriot:*

Frontiſpice, où une femme aîlée tient les armes de Mr. *Colbert.*

Par G. *Baron:*

St. Ignace.

Par Etienne *Baudet:*

Un paſſe-port pour la marine, la proue d'un vaiſſeau.

Par *le Clerc:*

La Reſurrection de J. Chriſt.

Par Et. *Desrochers:*

1. Préſentation au temple.
2. Ste. Cene.
3. Le Sauveur couché au milieu des Inſtrumens de ſa Paſſion.

Par *Doſſier:*

1. Le Sauveur ſervi par des anges.
2. La Vocation de St. Pierre & de St. André.
3. Jéſus Chriſt à Emaus.
4. St. Auguſtin avec un coeur enflammé.
5. La Foy & l'Egliſe, vignette.

Par J. *Langlois:*

Vignette, la Pieté & la fidélité au pied d'un Autel.

chez N. *Langlois:*

Frontiſpice, Explication des termes d'architecture 1691, in-4°.

Par *Lagniel:*

1. Job ſur le fumier.
2. L'Annonciation.
3. La Nativité de J. Chriſt.
4. L'Adoration des Mages.
5. La Tentation au deſert.
6. La Ste. Cene.
7. La Reſurrection.
8. L'aſſomption de la Ste. Vierge.
9. La Ste. Trinité.

Par

Par & chez J. *Mariette :*

1. Moyſe ſur le Mont Sinaï.
2. David inſpiré, chez *M.*
3. David ſacrifiant, chez *M.*
4. David ſe ſoumettant aux ordres de Dieu.
5. Joas reconnu Roi.
6. Le même, piece plus petite pour la Tragédie de *Racine.*
7. Suite de huit pieces de la Bible, les mêmes que *Laguiel* a gravées.
8. Jéſus Chriſt au deſert.
9. Le même au Mont des oliviers, gr. en l. chez *M.*
10. Le Chriſt de Pitié, chez *M.*
11. Jéſus Chriſt ſur la croix, chez *M.*
12. Jéſus Chriſt attaché à la croix.
13. La Reſurrection du Sauveur, chez *M.*
14. Quatre planches pour le livre de l'Imitation de Jéſus Chriſt.
    - *a.* Le Sauveur portant ſa croix.
    - *b.* Marie aux pieds du Sauveur.
    - *c.* Une penſionnaire de l'abbaye de St. Cyre.
    - *d.* Arſenne quittant la cour.
15. Jéſus Chriſt parmi quantité de croix.
16. Le St. Sacrement adoré.
17. L'Ange gardien.
18. St. Ignace, chez *M.*
19. St. Louis recevant le St. Viatique.
20. St. Louis reçu dans le Ciel.
21. Le même Sujet en petit.
22. Jéſus Chriſt couronne d'épines une ame fidele.
23. Un Ange avec un Enfant qui marchent ſur un Dragon.
24. Autre conduiſant un Enfant vers le ciel, 1658.
25. St. Dominique à genoux devant la Vierge, chez *M.*
26. St. François à genoux, chez *M.*
27. St. Bernard inſpiré.
28. St. Auguſtin faiſant ſa confeſſion;

Par & chez J. *Mariette:*

29. St. Jean de la Croix Reformateur des Carmes.
30. Ste. Therefe à genoux.
31. St. Genevieve près d'une fontaine.
32. Ste. Genevieve debout lifant.
33. Ste. Genevieve à genoux.
34. Des anges transportant la maifon de Loretto.
35. Jupiter foudroyant les géans.
36. Hercule facrifiant à Jupiter le Tyran Bufiris.
37. Six planches pour les Elémens de la Peinture de J. B. *Corneille.*
38. Douze Frontifpices:
    a. Pour le Triumvirat, la mort de Céfar, l'union de Lepide & de Cléopatre.
    b. Pour l'Iliade, Achille trainant le corps de Hector.
    c. Pour l'Académie des Sciences.
    d. Pour l'Hiftoire de St. Louis.
    e. Pour les Céremonies des funérailles.
    f. Pour les Poëfies du P. Commire.
    g. Pour le Dictionaire de l'académie françoife, où le Portrait du Roi eft gravé par G. *Edelinck.*
    h. La Religion triomphante.
    i. L'Hiftoire découvrant des anciens monumens.
    k. Les Armes de Mde. la Dauphine au deffus d'un Autel.
    l. Une femme tenant un crucifix.
    m. Autre avec un crucifix, ayant les yeux tournés vers une gloire.
39. Trois Cartouches pour des Cartes géographiques.
40. Deux Devifes.
    a. Le Soleil, &
    b. La Lune.
41. Vingt fix vignettes & culs de lampe.
42. Deux feuilles d'études.
43. Un Ecran.

Par

Par *Morin:*

Un payſage, où l'on voit une fontaine ancienne & des ruines.

Par B. *Picart:*

St. Pierre delivré de la priſon, tableau de N. Dame.

Par *Piteau:*

St. Charles Boromée intercédant pour la peſte, ayant le corde au col; les figures du fond ſont gravées par J. *Mariette.*

Par C. *Randon:*

Portrait de la B. H. P. *Zagnonia* de Pologne, religieuſe.

Par *Tardieu:*

St. Pierre délivré de la priſon en petit, la même p. que B. *Picart* a gravée en grand.

chez *Valck:*

La préſentation au temple en m. n. la même que *Desrochers* a gravée.

Par C. *Vermeulen:*

1. David pénitent.
2. LA'nnonciation.

F. CORNEILLE.

DESSINATEUR d'Architecture; il a travaillé pour le fond de *Jean Mariette.*

JEAN CORNEILLE.

C'est *Jean Baptiste.*

ORIENS CORNELI.

Nous avons une piece, représentant:

La Création d'Eve, marquée vers la droit *Oriens Corneli fecit* 1576, & vers la gauch *Ben, Stefani* fe.

Elle est gravée d'après *Luca Penni.*

CORNELIO.

Un Paysage en l. gravé par *Moncornet* est marqué *Cornelio fecit.*

LAMBERT CORNELIS.

Graveur au Pays-bas vers la fin du 16e Siecle, duquel nous avons entre autres,

Le Portrait de Tycho de Brahé, Astronome.

Il a travaillé aussi en France. v. C. *v. Mander.*

CORNELIUS CORNELIS, OU CORNELY.

Appellé communement *Corneille* de *Harlem*.

PEINTRE, né en 1562, dont les tableaux sont fort recherchés par les amateurs, à cause de leur carnation excellente. Il est mort en 1637. v. C. *v. Mander*.

On trouve son Portrait dans la Suite de *Hondius*, réimprimée par *Jansonius*, & en petit dans la nouv. Edit. de C. *v. Mander*, gravé par *Ladmiral*.

C. *Cornely* a gravé lui même: Un Repos durant la suite en Egypte, où la Vierge est assise par terre sous une toile, suspendue à des arbres. St. Joseph est derriere elle. Piece sans nom de Peintre ni de Gr. avec l'année 1593, *Joannes Staterus* exc. Au bas: *Quid mortem* &c. très rare.

On a d'après lui:

Le Portrait de Christian IV Roi de Dannemarc, par Jean *Muller*.

Autre de Théod. Coornhardt savant & graveur, par le même.

Adam & Eve dans le paradis terrestre, par J. *Saenredam*.

La même p. copiée par un *Anonyme*

Caïn tuant Abel, gr. p. en l. par J. *Muller*.

Loth & ses filles gr. p. par le même, sans n. de P. attribué aussi à Spranger.

Susanne tentée in-fol. en l. par J. *Saenredam*.

Autre p. de la Susanne tentée en demi-figures, par J. *Matham*, 99. in-fol.

Une

Une Ste. Vierge demi-figure avec l'enfant Jésus assis sur un coussin, par J. *Matham* en octogone.

La même p. petit in-4°. par un *Anonyme : Ipsa suum Regina* &c.

Autre copiée par un anonyme in-4°. *In gremio matris.*

La Ste. Vierge, l'Enfant Jésus & le jeune St. Jean, grosses têtes par Luc. *Kilian.*

La Ste. Vierge assise sous un arbre avec l'Enfant Jésus, accompagnée de St. Joseph, par J. de *Gheyn*, in-fol.

Repos durant la fuite. *Starterus* exc. sans n. de P.

St. Jean Baptiste prêchant au désert, par J. *Saenredam.*

Ulysse terrassant Irus à son retour, gr. p. en h. gravée en 1589, chez *Goltz.*

C'est Jean *Muller* qui l'a gravé.

Lucrece se tuant assise sur un lit, & Cléopatre se tuant, 2 pieces *anonymes*, Herman *Muller* excudit, en l.

Les trois Parques, Herman *Muller* excud. Amsterdam.

Neptune figure en pied sur deux têtes de Dauphins, par un *Anonyme*, in-fol.

Phébus & Diane, 2 pieces in-fol. par J. *Matham.*

La grossesse de Calisto découverte, petit in-fol. par J. *Matham.*

La même p. copiée par un *Anonyme.*

Polipheme, Acis & Galathée p. gr. en l. par J. de *Gheyn.*

Arion sur le Dauphin, très gr. p. Herman *Muller* exc. c'est Jean *Muller*, qui l'a gravé.

Le même Arion employé pour un Frontispice d'Opera en Angleterre: *Sings by Signor Pietro Reggio*, in-fol.

Pâris & Oenone, gr. en l. par J. *Saenredam* 1605.

Ver-

Vertumne & Pomone par le même *Saenredam* 1605.
Angelique & Medor par le même *Saenredam*.
1. Tantale. 2. Icare. 3. Ixion & 4. Phaeton, 4 grandes pieces en rond nommées les quatre Culbuteurs, gravées par H. *Goltz* en 1588.
Les mêmes copiées, Conr. *Goltz* exc.
Le Dragon, qui mange les Compagnons de Cadmus, par H. *Goltz* 1588.
Les tenêbres préférées à la lumiere, Parabole par J. *Saenredam* 1604, gr. en l.
Les effets de la Fortune, très gr. p. de 2 planches, par Jean *Muller*.
L'autre de Platon ou l'Ecole, par *Saenredam*, gr. en l.
Un Vieillard caressant une jeune fille, gr. in-4°. par L. *Kilian*, retouchée chez *Sandrart*,

---

JACOB CORNELISSEN.

Peintre nommé *van Ossanen* & *Citoyen* d'Amsterdam, qui vivoit vers 1512, & dont le Portrait est gravé par *van der Hoeven*.

Carl van Mander, qui donne sa vie, dit: qu'on a de lui neuf pieces en rond, représentant la Passion de Jésus-Christ & plusieurs autres pieces de la Passion; plus, neuf figures d'hommes à cheval, le tout gravé en bois.

J'ai devant moi une Suite de la Passion de Jésus-Christ gravée en bois, dont le rond est entourré d'un quadre, orné des armes

armes de la Ville d'Amſterdam & quelque fois auſſi avec un pot dans un baſſin. On y voit pareillement le mot HOLLĀT. & quelques fois les lettres Æ. M. comme auſſi à l'entour les têtes des prophêtes. Toutes ces pieces ſont marquées généralement de I ⅩⅩ Æ. Comme ce Chiffre ne convient ni avec le nom de *Corneliſſen*, ni avec celui d'*Ooſtzanen*, que C. *v. Mander* lui donne, il y en a, qui attribuent ces pieces à un certain *Jean Walter van Aſſen*.

Sans entrer dans aucune diſcuſſion ſur cet article, d'autant moins, que C. *v. Mander* ne nomme pas le nom de famille de cet artiſte; car *Jacob Corneliſz*, ne dit pas autre choſe, que ce *Jacob* fut fils d'un certain nommé *Corneille*, je me bornerai à détailler ici les eſtampes, qui portent le Chiffre de I ⅩⅩ Æ. en tant que je les connois.

La premiere Edition de la Paſſion en rond conſiſte en 12 pieces aſſez grandes, qui repréſentent:

1. La Ste. Cene.
2. Priere au jardin des oliviers.
3. Priſe au jardin, 1513.
4. Le Sauveur trainé vers Herode.
5. Le Sauveur mépriſé.
6. La Flagellation 1514.
7. Le couronnement d'épines.
8. L'Ecce homo.
9. Portement de croix.

10. Le

10. Le crucifiement & la descente de la croix, 1514.
11. La Sepulture du Sauveur.
12. La Resurrection, 1514.

Une autre Edition de ces 12 pieces, grand en rond, est entourrée de petits Sujets historiques avec le même chiffre, mais sans les armes de la Ville d'Amsterdam.

Enfin cette Passion fut imprimée de nouveau en 13 pieces, avec le Titre: *Historia Christi patientis & morientis iconibus artificiosissimis delineata per Jacobum Cornelsz, nunc primum e tenebris in lucem eruta & excusa Bruxellae apud Joannem Mommartinum*, M.DC.LI.

On a substitué dans cette Edition à la place de la priere au jardin, dont la planche etoit apparemment perdue, une autre estampe, qui fait voir la fuite en Egipte, avec l'année 1511, mais sans chiffre.

Outre cela je connois:

1. Une Suite des Sujets de la Bible sous le Titre: *Passio Domini nostri Jesu Christi Scopus meditationis Christianae ex optimis quibusque poetis* &c. *Amstelodami*, M.D.XXIII. On voit à la fin quatre armoiries de l'Empereur & des Comtes de Hollande avec l'inscription: *Apud Sacrosanctum Religiosumque Amsterdamum, nobile totius Hollandiae Emporium, Pridie Parasceves Christi Anno* 1523. in-4°. contenant 64 figures in-12. où les vers sont imprimés au dos, les figures sont marquées du chiffre I. XX A.

2. Une Suite de Cavaliers en 18 pieces avec le même chiffre.

3. Grande

3. Grande Frise d'une marche d'armée, faisant probablement partie des pieces précédentes.
4. Une Suite intitulée miracles d'Amsterdam, avec l'année 1518.
5. St. Hubert à cheval, 1516, in-fol.
6. St. Quirinus à cheval, gr. in-fol.

Jacob Cornelissen laissa un fils nommé

DIRCK JACOBZ

pareillement PEINTRE, dont on trouve le Portrait dans la nouv. Edit. de C. *v. Mander*, gravé par *Ladmiral.*

ANTON CORNELISSEN.

AMATEUR, connu par le Portrait que A. *v. Dyck* a gravé d'après lui & que L. *Vorsterman* a gravé

Susan. Silvestre a copié la tête en grand aet. s. 16. ao. 1709.

ANDREA CORNELY.

SCULPTEUR en Italie, qui a gravé d'après J. B. *Lenardi*, & A. *van Westerhout* a gravé d'après lui

Un Carrosse en trois planches.

PETER

PETER CORNER.

Peintre à Londres, qui a peint

le Portrait de B. Ziegenbalg, Miſſionnaire du Roi de Danemarc aux Indes, gravé par *J. Simon*, en m. n. 1717, in-fol. rare.

MAG. CORNINA.

Peintre, connu par

le Portrait de Henri Corvinus Médecin, que *S. Valdor* a gravé d'après lui.

C O R N I S H.

Artiste inconnu, avec le nom duquel eſt marqué

le Portrait du Dr. Charles Roſe.

JEAN CORNU.

SCULPTEUR, né à Dieppe en 1650, qu s'étoit établi à Paris, où il a fait entre autre plusieurs Statues pour l'embelissement de Jardins de Versailles. Il est mort Acadé micien en 1710. v. *Guer.*

On a d'après lui:

La Statue de l'Amérique, gravée par P. *Picart* in-8°.

J. B. CORNU.

PEINTRE, d'après lequel nous avons:

Le Portrait de Charles Hugo Sonnoir, Avocat, gravé par J. *Daulé.*

LEONARDO DA CORONA.

PEINTRE, né à Murano en 1561, il mourut à Venise en 1605. v. *Ridolfi*, qui donne aussi son Portrait.

P. CORONELLI.

GRAVEUR Italien, duquel nous avons:

Le Portrait de Louis XIV.

Autre, du Sultan Achmet.

On a auſſi publié en 1716 à Veniſe: *Roma antica e moderna del P. Coronelli Cosmografo publico ad uſo de' ſuoi argonauti*, avec figures.

LE CHEVALIER HIACINTO CORRADI.

PEINTRE, duquel nous avons:

1. Un St. Jean l'Evangéliſte, p. in-fol. par *Bartolozzi.*
2. La Bergere ruſée, par B. L. *Henriquez.*

ANTONIO CORRADINI.

SCULPTEUR habile d'après lequel on a:

La Statue du Génér. Schulenbourg, érigée à Veniſe, gravée par A. *Zucchi.*

Autre de la Virginié, par *le même.*

Autre d'une Veſtale, par P. *Monaco.*

Groupe du tems, qui découvre la Verité, qui ſe trouve à Dresde, gravée par C. P. *Lindeman.*

Groupe de Bacchus & d'Ariadne, par C. *Raymon Thoman.*

Autre de Diane & Endymion par *le même.*

OEUVRES DU CORREGE.

ANTONIO ALLEGRI dit il CORREGGIO.

PEINTRE très habile, né à Correggio en 1494, qui s'eſt formé lui même par ſon esprit créateur. Perſonne n'a ſi bien entendu que lui l'art du racourci, & la Magie des couleurs. Auſſi ſes attitudes contraſtées lui ont elles attiré beaucoup de critiques, mais plus de la part des ignorans, que de celle des ſavans, parce qu'il eſt très difficile de juger de ſon deſſin, ſans y être auſſi ſavant que lui. Il eſt mort en 1534.

PORTRAITS DU CORREGE.

Antonius di Corrigio, omnium Pictorum Princeps, ovale in-12.

Autre, *Antonius de Correggio floruit* 1520, Æ.

Autre, *Beſuzzi* del. J.F. *Bugati* ſc.

Autre, de *Larmeſin* ſc.

Autre, J.B. *Cecchi* ſc. in-4°.

Autre, J.C. *Dietſch* ſc. *Norimbergae*, p. p.

On le trouve auſſi dans *Vaſari*, gravé en bois & regravé à l'eau forte pour la nouv. Edit.

Dans l'Académie de *Sandrart*, gravée par P. *Kilian*.

Dans d'*Argenville*, copié par G. C. *Kilian*, au ſimple trait.

Mr. *Watelet* a gravé deux fois ſon Buſte en vignette, pour les deux Editions de ſon Poëme ſur la Peinture.

C1

On prétend que le Correge a gravé lui même une eſtampe qui repréſente le corps mort de Jéſus Chriſt ſur les genoux de ſa Mere. L'Abbé *de Marolles* va plus loins, diſant: que le Correge a gravé une Partie de ſon Oeuvre. v. *Lettre addreſſée à Mr. Crozat contenant des remarques ſur la Vie d'Antonio Correggio.*

I. *PORTRAITS,*
gravés d'après le CORREGE.

Arcolano Armafrodito par W. *Hollar* en 1650.

Portrait d'un Sculpteur, dans ſon attelier, piece anonyme du Cabinet de *Reynſt.*

Andrea Mantegna, peint dans la fameuſe chambre de Troye dans le Palais Ducal, ſoutenu par une groupe de trois anges, G. *David Genoveſe* ſc.

Portrait d'une Dame, gravé par P. *Holſtein* in-fol. fauſſement marqué du nom du Correge. C'eſt la Marquiſe Iſabelle d'Eſté de Mantoue, peinte par *Jules Romain.*

Le Médecin du Correge, tableau de la Galerie de Dresde, gravé par P. *Tanjé.*

Portrait d'une jeune fille, gravé en m. n. par *Dickinſon.*

II. *SUITES.*

La Coupole de l'Egliſe de St. Jean des Benedictins à Parme repréſ. l'Aſcenſion du Sauveur, gravée en 12 pieces, avec le Titre: par *Giac. Maria Giovanini Bonon.* 1700.

La Coupole du Dome de Parme repréſentant l'Aſſomption de la Ste. Vierge, où ſur la baſe de la coupole ſont les figures des Apôtres & des Anges, qui en ſont le tour, en 15 pieces, gravées à l'eau forte, par *Giov. Bapt. Vanni* en 1642.

Suites.

La même Coupole en 15 grandes planches, gravées par *Domenique Bonaveri*, 1697.

Les Apôtres & les Anges, avec les chandeliers peints dans le même Dome, en 6 planches, par *Sisto Badalochi.*

Un St. Evêque avec quatre anges dans les airs, piece tirée de la même coupole, gravée à l'eau forte, par un *anonyme*, petit in-fol.

Ravenet le jeune avoit entrepris en 1779 de graver & publier tous les ouvrages du Correge, qui se trouvent à Parme, savoir :

1. Le Portrait du Correge copié de Lactantio Gambarra vers 1565, decouvert dans la cathédrale de Parme.
2. La coupole de la cathédrale en 12 feuilles.
3. La coupole de l'Eglise de St. Jean.
4. Une Annonciation.
5. La Madonna dell incoronazione.
6. La Madonna della Scodella.
7. Un portement de croix.
8. Une descente de croix.
9. La Madonna della Scala.
10. Le St. Jérôme.
11. St. Placide & Constance.
12. Un Sujet de Perspective. Cette Suite devoit être accompagnée d'éloges historiques, composés par le Comte *Rezzonico.*

III. *SUJETS de l'HISTOIRE SAINTE.*

La Nativité de Nôtre Seigneur connue sous le Titre : *de la Nuit du Correge*, tableau de la Galerie de Modene, qui est à présent à Dresde, gravé à l'eau forte par Joseph M. Mitelli, gr. in-fol.

Autre estampe du même tableau, gravée en 1691, par H. *Vincent*, in-fol.

Autre

Sujets de l'Histoire Sainte.

Autre eſtampe commencée à être gravée d'après le tableau de Dresde, par *Boëtius* qui n'a pas été achevée, la planche étant périe dans le bombardement de Dresde, on n'en avoit tiré que trois épreuves à l'eau forte, & dont l'une eſt dans le Cabinet de l'Electeur à Dresde, l'autre étoit chez Mariette, & je poſſede la troiſieme.

Autre eſtampe plus conforme au tableau, gravée pour l'Ouvrage de la Galerie de Dresde, par *Surugue* à Paris.

La Vierge à l'Ecuelle, ou repos durant la fuite en Egypte, piece gravée par *François Bricci,* in-fol.

La même piece par un *anonyme* ſans nom & ſans marque dans le même ſens, in-fol.

La même piece, copiée ſans nom & ſans marque, in-4°.

La même piece chez N. *Langlois.*

Autre eſtampe de cette piece d'après un deſſin de Mr. *Jabach*, gravée par *Maſſé.*

La *Zingara*, autre Repos durant la fuite, où la Vierge eſt habillée en Egyptienne, gravée en 1719 par *Jérôme Roſſi* d'après une copie faite par *Annibal Carache* d'après le *Correge*, le tableau original étant perdu.

La même p. gravée au burin en 1749, par *Jérôme Roſſi.*

La même piece gr. in-fol. par J. *Frezza.*

La même piece copiée en m. n. par S. *Bernard*, gr. in-fol.

Autre eſtampe en m. n. par un *anonyme:* MARIA IN AEGIPTI SOLITUDINE CORREGGI PINX.

Autre eſtampe gravée d'après un tableau du Card. Albani, par V. D. *Preisler.*

Autre eſtampe, gravée en Angleterre & en m. n. chez Al. *Brown.*

Sujets de l'Histoire Sainte.

Autre estampe par *Agost.* di St. *Agostino.*

Deux estampes de la même piece, l'une en grand & l'autre en petit, d'après un tableau de Parme par R. *Earlom.*

Autre repos durant la fuite, où la Vierge est en dormie, d'après un tableau de Florence, par *Mogalli.*

La même piece par *Jer. Rossi le jeune.*

Autre repos durant la fuite, où St. Joseph, vu dans le lointain, travaille à son métier, par F. F. *Aqui* à Rome 1691, gr. in-fol. retouché: *Nudus eram* &

La même p. copiée par Jos. *Faccioli,* in-fol.

Autre copie sans nom & sans marque, in-4°. p *Frey.*

Autre repos, la Vierge, assise sous un arbre, touch avec sa tête à celle de l'Enfant Jésus, gravé che *Drevet*, gr. in-fol.

Autre repos, où la Vierge agenouillée admire l'En fant Jésus, couché sur de la paille, gr. en oval sans n. de P. ni de Gr. gravé par G. *Chateau.*

La même piece plus petite dans un quadre, en oval *Coypel* exc.

La même piece pour These, gr. en ovale, G. *Ai dran* exc.

Autre estampe avec un autre fond de paysage, gra vée en m. n. chez J. *Faber.*

L'Enfant Jésus embrassant le jeune St. Jean, piec intitulée *Friendship*, gravée en crayon rouge pa *Robert Menageot*, en rond.

L'Enfant Jésus & le jeune St. Jean nuds, assis su un coussin, gr. p. en h. gravée en maniere d tableau, par J. C. *le Blon*, sans nom de Peintre attribuée au Correge mais sans fondement.

St. Jean Baptiste, sur son livre est écrit: GB. MANT C'est Ghisi *Mantuano*, qui l'a gravé.

Autr

Sujets de l' Hiſtoire Sainte.

Autre St. Jean Baptiſte aſſis dans le déſert, par W. *Hollar, ex Coll. Arund.* 1642, in-4°.

Le Chriſt au mont des oliviers, l'on y voit à la droite dans l'obſcurité les diſciples qui dorment, & plus loin la garde qui arrive, piece *anonyme*, in-fol. en l.

Autre eſtampe de la même piece, où l'on ne voit point la garde, pareillement *anonyme*, in-4°. en l.

Gandelini raconte, que ce tableau fut peint pour payement d'une dette de quatre Scudi, & vendu enſuite à 500.

Le Sauveur au mont des oliviers, piece gravée d'après un tableau du Palais Royal de Madrid, par *Volpato.*

Le Sauveur au mont des oliviers accompagné d'un Ange, piece gravée par P. E. *Moitte* d'après un tableau, dont le Duc de Modene avoit fait préſent au Comte de Bruhl & qui eſt à préſent dans la Galerie Imper. à St. Petersbourg.

La priſe du Sauveur dans le jardin des oliviers, gravée par B. *Curti.*

L'Ecce homo accompagné de la Ste. Vierge, tombée en défaillance, demi-figures, par Aug. *Carrache* 1587.

La même piece, copiée par C. *Galle.*

Autre copie : *Muette exc. à Lille.*

Autre copie ſans nom & ſans marque.

Corps mort de Jéſus Chriſt, dont on ne voit qu'une partie ſur les genoux de la Vierge à mi-corps. Ste. Madeleine ſemble l'embraſſer, derriere elle deux têtes, l'une de St. Joſeph & l'autre d'une femme qui pleure. C'eſt l'eſtampe, qu'on prétend être gravée par le *Correge* même, petit in-4°.

Sujets de l'Hiſtoire Sainte.

Corps mort de Jéſus Chriſt poſé à terre & appuy aux genoux de la Vierge, avec d'autres figure. Il y a au fond un homme qui déſcend d'un echelle, piece gravée à l'eau forte, d'après u tableau de l'Egliſe de St. Jean à Parme, pet in-fol.

C'eſt la Vierge de l'Echelle.

Corps mort de Jéſus Chriſt, vu jusqu'aux genou & ſoutenu par deux anges, gravé par Gaſp. *Ma* pour le Miſſel à Urbino en 1727.

Le Sauveur apparoiſſant en Jardinier à Marie Made leine, gravé d'après un tableau du Duc de *Brac ciano.*

IV. *SUJETS de VIERGES & de DEVOTION.*

Une Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jéſu endormi ſous ſon voile, par N. *Edelinck.*

La même p. copiée par C. *Orſelini.*

Autre Vierge, demi-figure, embraſſée par l'En fant Jéſus, gravé par Barth. *Bonvicini*, 1700.

Autre Vierge avec l'Enfant Jéſus entre ſes bras par le *Faccioli.*

Autre Vierge à mi-corps, avec l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, p. in-8°. marquée *Correggienſis.*

Autre Vierge, demi-figure, l'enfant Jéſus eſt couché ſur ſes genoux & en même tems ſur un grand globe, par Luc *Vorſterman.*

Une Vierge ayant l'Enfant Jéſus entre ſes bras, par J. *Mariette.*

Autre Vierge portant l'Enfant Jéſus entre ſes bras, par R. *Cooper*, 1763.

Autre Vierge avec l'Enfant Jéſus endormi, par J. *Coelemans.*

Autre

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Autre Vierge à mi-corps, embraſſée par l'Enfant Jéſus, gravée par *David*, pour le Pere *Reſta* & marquée [monogramme] logogriphe, qui ſignifie Correggio, in-4°.

Autre Vierge, demi-figure, regardant l'Enfant Jéſus couché ſur de la paille, à Paris chez *Mariette.*

Une Vierge, demi-figure, qui veut donner la mamelle à l'Enfant Jéſus, lequel prend des fruits, apportés par le jeune St. Jean, grand en ovale par F. *Spierre.* On en a des épreuves, où la nudité de l'Enfant eſt couverte par une draperie, & où l'on a ajouté auſſi quelques petits arbres.

On raconte qu'une ſervante avoit recuré la planche avec du ſable, voulant enlever les taches, que l'imprimeur y avoit laiſſées & que c'eſt pourquoi on en trouve des épreuves ſi foibles.

La même piece copiée par N. *Bazin.*

Autre eſtampe de la même piece, gravée par *Thereſe del Pò* d'après un tableau, qui étoit en quarré.

La premiere penſée pour ce tableau de *Spierre*, gravée à l'eau forte, & marquée E. P. *delineavit.*

Une Vierge avec l'Enfant Jéſus à moitié emmailloté, à qui le jeune St. Jean ammene ſon agneau, par *Dickinſon* en m. n.

Une Vierge, grande figure, vue juſqu'au genoux, ſerrant l'Enfant Jéſus contre ſon ſein, accompagnée de deux anges, gravée en crayon rouge d'après un deſſin, par *Scacciati.*

Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, gravée à l'eau forte, par un *anonyme.* C'eſt la même que J. *Smith* a gravée en m. n. ſous le nom de *Schidone* à Londres.

Autre Vierge, demi-figure, portant l'Enfant Jéſus debout, ayant ſa main entre ſes deux jambes, piece en h. gravée par D. *Cunego.*

Une

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Une Ste. Famille, où la Vierge, à mi-corps, tie[nt] l'Enfant Jésus sur ses genoux, à qui le jeune [S]t Jean fait apporter par un autre enfant une corbei[lle] de fleurs &c. piece *anonyme*, in-8°.

Autre Ste. Famille, piece gravée par Mr. *Barb[...]* à Paris, d'après un tableau qui lui apartenoit.

Fiançailles de Ste. Catherine en demi-figur[es] d'après un tableau du Roi de France, par Et. *Pi-cart*, gr. en l. la planche a été retouchée & [de]diée à Mr. *Perault.*

Mariage de Ste. Catherine, demi-figures, gravé p[ar] *Angelique Kaufman*, pet. in-4°. en l.

Autre estampe du même tableau, avec un St. Se-bastien, par Fr. *Aquila* 1711.

Autre estampe de la même piece en figures entieres, gravée assez mal par Bern. *Capitelli.*

Autre estampe avec un autre paysage, & avec un Ange à la place du St. Sebastien, par Et. *Picart* gr. en ovale.

Autres Fiançailles de Ste. Catherine, figures presque entieres. Piece *anonyme* gravée en clair obscur d'après un tableau de la Galerie de Modene, in-fol.

C'est *Hugo da Carpi* qui l'a gravé.

La même piece, un peu plus grande, aussi en clair obscur & *anonyme.*

C'est *Antonio da Trento* qui l'a gravé.

Autre estampe du même tableau, gravée au burin, par George *Mantuan*, avec son Chiffre, petit in-fol.

Autre estampe par le même George, marquée à re-bours: *Georgius Ghisi Mantuano* fecit.

Autre estampe du même tableau, Michelangelus *Ma-relli* fecit.

Autre estampe d'après le même tableau, par Gio. Bapt. *Mercati* à Rome 1620.

Aut[re]

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Autre estampe d'après le même tableau, dont le Duc de Modene avoit fait présent au Comte de Bruhl, lorsque le Roi Auguste III, fit l'acquisition de la Galerie de Modene, gravée par P. E. *Moitte*.

Ce Tableau est passé dans la Galerie Imperiale de St. *Petersbourg*.

Les Fiançailles de Ste. Catherine en figures entieres, dans un grand paysage pour These, chez *Chateau* & ensuite chez *Chereau*.

Autres Fiançailles de Ste. Catherine, piece gravée d'après un tableau de Naples, par A. *Capellan*.

La Vierge assise dans les airs, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, le présentant à Ste. Catherine qui est endormie. On y voit aussi des anges; piece *anonyme* à l'eau forte, in-4°.

Autres Fiançailles de Ste. Catherine, qui tient une palme. On y voit deux têtes d'Anges entre la Vierge & la Ste. Catherine. Piece *anonyme* in-4°. gravée par C. *Cort*.

Le Tableau de St. George appellé *le Jour du Correge* à cause de sa clarté, qui contraste avec le tableau nommé *la Nuit*, St. George est la figure principale de cette piece, gravée, le tableau étant encore à Modene, par Giov. Maria *Mitelli*, gr. in-fol.

Autre estampe, gravée d'après le tableau, qui est à présent à Dresde, par *Bauvais*, gr. in-fol.

On donne le nom *du jour du Correge* encore à d'autres tableaux de cet artiste, mais fort inproprement.

Le tableau de St. Jean Baptiste, qui fait la figure principale de cette composition, qui étoit autre fois à Modene & qui est à présent à Dresde, gravé par Et. *Fessard*, gr. in-fol.

Le Tableau de St. Roc, qui dort, grande composition, gravée le tableau étant encore à Modene: estampe grand in-fol. marquée: Ł. ME CRISTOFANO BERTELLI.

Autre

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Autre eſtampe du même tableau qui eſt à préſen Dresde gravé par P. A. *Kilian*, parfaitement b executée, gr. in-fol.

Le tableau de St. Jérôme avec la Vierge & Ste. Ca therine, qui étoit autrefois dans l'Egliſe de t Antoine Abbé, & qui eſt à préſent dans l'académ de Parme, gravé par Aug. *Carache* en 1586, g in-fol.

Autre eſtampe de la m. p. par F. *Villamena.*

Autre eſtampe, par C. *Cort*, 1586.

Autre eſtampe, par J. M. *Giovanini*, 1698.

Autre eſtampe plus petite, par M. *Desbois.*

Autre eſtampe ſans nom & ſans marque, in-4°.

Autre eſtampe, gravée par R. *Strange*, gr. in-fol.

Une Ste. Famille accompagnée d'une figure qui r préſente la Juſtice, gr. p. en h. par P. *Lorenzin*, de la Gal. de Florence.

La Vierge avec l'Enfant Jéſus, & un morceau de l figure d'un St. Antoine, piece gravée par D. *Berger* en 1767, d'après un tableau de la Galerie d Sans-ſouci, in-fol.

St. Jean Baptiſte aux cieux parmi quantité d'Anges par P. *Lorenzini* de la Gal. de Florence.

St. Jean l'Evangéliſte aſſis pour écrire, piece in-4° par *Auguſt de St. Auguſtin.*

La fameuſe Madeleine du Correge, tableau de Modene à préſent dans la Galerie de Dresde, parfaitement bien gravée, par J. *Daulé*, in-fol. en l. Les bonnes épreuves ſont très rares.

La même piece, copiée par F. *Baſan.*

La même piece en petit, aſſez mal gravée par *Contius.*

Ste.

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Ste. Madeleine couchée au désert, piece en l. intitulée: *Dessin du Correge pour la Madeleine de la Galerie royale de Dresde*, du Cab de Mr. de Praun, gravé à Nurenberg par J. G. *Prestel.*

Cette piece, outre qu'elle est assez mal dessinée, n'a rien de commun avec la divine Madeleine du Correge.

Une Ste. Madeleine, demi-figure, imitée d'après le tableau de la Galerie de Dresde, gravée en 1780, par R. *Strange.*

Le même *Strange* a gravé un pendant; c'est une fille à mi-corps, qui tient la table de la loi, accompagnée d'un garçon, ovale avec l'inscription: *Imprimis venerare Deos.*

Autre Ste. Madeleine avec un Ange, qui tient la boette, par J. *Troyen,* le tableau est à présent dans la Galerie de Vienne.

Autre estampe en m. n. par Jac *Manl.*

Une Ste. Madeleine, par D. *Cunego.*

Ste. Catherine à mi-corps, gravée en m. n. chez *Blooteling*, in-4°.

Ste. Agnes, demi-figure, par E. Cl. *Tournay*, in-4°.

Ste. *Potenziane*, demi-figure dans un quadre, par P. *Ferdinand*, in-4°.

Martyre de St. Placide & de sa Soeur Ste. Flavie, piece in-4°. gravée par G. B. c'est Giov. Bapt. *Vanni*, chez J. B. *Rossi:* Tableau dans l'Eglise de St. Jean à Parme, 1638.

Autre estampe de la même piece, marqué FRAN^{s}.DVS D. & à la droite ANT. COR. I. petit in-fol.

Deux têtes d'anges, piece in-fol. gravée en couleur & en maniere de tableau, par J. C. *le Blon.*

V. SU-

V. *SUJETS PROFANES & INVENTIONS.*

Jo careſſée par Jupiter dans une nue, piece in-f[l]. par *Fr. van den Steen*, d'après un tableau de [la] Galerie de Vienne, où eſt auſſi la planche.

On a des épreuves marquées Ant. *Corregg[io]* inv. & pinx.

La même piece de la Galerie de Vienne, d'après [le] deſſin de Mr. *Benedetti*, gravée par *Bartoloz[zi]* en points.

La même Jo & Jupiter, gravée par *Duchange* [en] 1705, d'après un tableau de la Galerie du D[uc] d'Orléans à Paris.

On dit que le Graveur avoit caſſé la planch[e] par un remord de conſcience, cependant o[n] en a encore des épreuves où les nudités so[nt] couvertes de drapperies.

Autre eſtampe de la même piece, très petite, ova[le] chez *Poilly*.

Autre eſtampe en petit, par *Desrochers*.

Autre eſtampe en m. n. par *Johnſon*, in-fol.

Autre eſtampe en m. n. par J. *Tinney*, in-fol.

La même Jo changée en Diane endormie, & gravé[e] par G. D. D. *Sornique*.

Leda avec Jupiter en Cigne, piece gr. en l. gravé[e] par *Duchange* en 1711, d'après un tableau d[u] même Palais Royal à Paris.

La nudité dans cette eſtampe a été pareillemen[t] couverte dans la ſuite, par une drapperie.

Autre eſtampe de la même p. plus petite, par *Des-rochers*, 1713.

Autre eſtampe copiée en petit, ovale par *Jacque[s] le Maître*.

Autre copie en petit, ovale chez de *Poilly*.

Autre

Sujets profanes & Inventions.

utre copie assez mal gravée, par un *anonyme*.

Le Duc d'Orléans fils du Regent, qui possédoit dans sa Galerie ce tableau, trouvant la composition trop obscene, le fit couper en morceaux & mettre la tête au feu, donnant les morceaux à Mr. Coypel son premier Peintre, ces pieces furent vendues à un certain Pasquier, deputé du commerce, pour le prix de 16000 Liv. Celui-cy proposa à tous les célèbres artistes de restituer la tête de Leda à l'aide des copies & des estampes. Ces artistes habiles refuserent de travailler sur un tableau du Correge: le Sr. Lyen, plus hardi, l'entreprit, & ce tableau ainsi restauré fut depuis vendu au Roi de Prusse pour 24000 Liv. & placé dans la Galerie de Sansfouci.

inaë, ou la pluye d'or, tableau de la même Gallerie du Palais Royal, gravé par *Duchanche*.

Dans les épreuves postérieures la nudité est pareillement couverte d'une drapperie.

itre estampe plus petite, par *Desrochers*.

itre estampe, copiée par un *anonyme*.

itre copie en petit & en ovale en l. chez de *Poilly*.

itre copie in-4°. assez mal gravée.

nus ou Nimphe couchée dans une coquille sur un drap, entourrée de plusieurs Dieux marins: piece in-8°. en l. A. *Correge* f.

nus couchée sur un lit, vue à dos. En haut voltige l'Amour, piece in-fol. en l. marquée A. *Corregio*.

nus couchée, accompagnée de Cupidon, in-fol. en l. par J. W. *Heckenauer*.

nus debout dans une coquille sur les ondes, tirée par des pigeons, piece in-fol. en man. n. par J. *Smith*, 1701, à Londres.

Sujets profanes & Inventions.

Vénus assise par terre contre un rocher. Cupio lui prend le bras droit, qui est orné d'un brace De l'autre côté est un Satyre, piece *anonyme* tit in-fol. *Venere io son* &c. attribuée au Corre

La Nimphe Antiopé & Jupiter en Satyre, piece in-fol. chez *Basan* à Paris.

Mercure apprenant à tirer à l'Amour en présence Vénus, piece gr. in-fol. par *Arnold de Jo* en 1667.

La Fête du Dieu de l'Amour, gravée à Florence ch Giuf. *Vanni*.

Cupidon travaillant à son arc, piece in-fol. d'ap un tableau de la Galerie de Vienne, dessiné *van Hoy* & gravé par Fr. *van den Steen*.

Le même tableau, dessiné par M. *Benedetti*, & gr par *Bartolozzi*.

Cupidon travaillant à son arc, gr. p. en h. gravé Londres en couleur & en man. de tableau, pa C. le *Blond*.

La même piece gravée en couleur, par Edouart *A goty*, à Paris.

Ganymede enlevé, piece in-fol. gravée par F. *den Steen*, d'après un tableau de la Gal. de Vien

La même piece marquée sur la pierre près du ch Ant. *Correggio* inv. & pinx.

Psyché enlevée & accompagnée de quantité d'Amou petit in-fol. gravée en crayon rouge, par le C *Baillie*.

La fable de Marsyas & d'Apollon, très grande pi en 3 planches à coller ensemble gravées par *C les Sanuto* en 1562, le quel y a inseré *le Parn de Raphaël d'Urbin* pour remplir le vuide.

Diane au lit, gr. en l. par *Sornique*.

Diane à sa toilette, par le même.

Pan & Syrinx, *le Blon* exc.

Nymp

Sujets profanes & Inventions.

ymphe ou Nayade couchée fur une toile & fur une conque couronnée par un vieillard accompagnée des Tritons, p. fauffement marquée du nom du *Correge*, parce qu'elle eft d'après le *Parmefan.*

hirmonde, piece in-fol. gravée en m. n. par M. *Ardell* à Londres.

a même piece, deffinée par *Cuningham*, & gravée à Berlin, par D. *Cunego*, 1786.

a fille de Tancrede, c'eft la même figure à mi-corps, gravée au burin, par *Surugue* à Paris en 1719.

Le Tableau n'eft pas du Correge mais de *Furino*, & l'original fe trouve dans la Galerie de Vienne. Une répétition du même tableau, qui fe trouve à Londres, a été attribuée au *Correge.* v. *Furino.*

Homme fenfuel, piece in-fol. d'après un tableau du Roi de France, peint en gouaffe, gravé par Etienne *Picart* en 1676.

utre eftampe, par L. *Surugue* 1720.

utre, très mal gravé par un *anonyme.*

a Vertu héroïque, piece femblable, pendant du précédent, par Et. *Picart.*

a même p. par L. *Surugue* 1720.

ujet emblêmatique où l'on voit une femme presque tombée de fa chaife, avec d'autres figures, piece in-4°. p. Q. *Boel* de la Gal. de Brux.

ne Femme à fa toillette, piece fembl. par T. *van Keffel* de la m. Galerie.

ne femme debout, prenant une taffe qu'une autre femme lui préfente à genoux, p. p. gravée par H. *van der Borcht.*

ady and Child, c'eft une femme à mi-corps avec un enfant, piece en rond chez V. M. *Picot.*

Sujets profanes & Inventions.

La premiere penſée pour la Coupole de Parme l'Aſſomption de la Ste. Vierge en 6 pieces, par F. *Aquila.*

Esquiſſe pour le tableau du Sauveur au mont oliviers, piece *anonyme*, in - 4°.

Etudes de quelques figures de la Coupole de Parm piece par *Epiſcopius.*

On trouve dans la Galerie de Duſſeldorf, Ecce homo, gravé d'après le *Correge.*

GIROLAMO CORRADINI, OU CURRADINI.

Dessinateur & Graveur de Modene, a gravé:

Un St. Pierre, figure en pied, marquée: I BA. Iug. *Antonius Carezanus formis Ro* & ſur la marge: HIE. CV. incidebat M TINAE.

Un St. Paul, piece ſemblable.

MARC ANTONIO CORSI.

Graveur moderne à Florence, qui a t vaillé pour le *Muſ. Florent.*

Il s'eſt auſſi beaucoup occupé de pieces dévotion.

Outre cela il a gravé d'après

J. D. *Campiglia,*	*Cipriani,*	G. D. *Ferrett*
P. M. *Pacini,*	*Pignati,*	J. *Zocchi.*

CO

CORNEILLE CORT.

Dessinateur & Graveur célèbre, né à Horn en Hollande en 1536, qui manifesta fort jeune son inclination pour la gravure, travaillant d'abord à Anvers pour le fond de Jérôme *Cock*. Ensuite il alla en Italie, & s'établit enfin à Rome, où il se forma tellement, qu'il devint un des plus célèbres Graveurs de l'école italienne. Il érigea même à Rome une Ecole, d'où est sorti Augustin *Carrache*. *Cort* mourut en 1578. Son Oeuvre est un des plus considerables parmi les graveurs. Ses estampes exécutées à Rome sont d'une grande correction dans le dessin, d'une intelligence spirituelle, & d'un gout exquis.

PORTRAITS de C. Cort:

Il a gravé lui même son Portrait en ovale, in-8°. piece sans lettres.

Autre *Cornelius Chortes aet. suae* Ao. XLII. *Ludovicus Possoferratus observantiae ergo* D. D. ovale, in-8°.

Autre dans un ovale orné de Sculpture: Cornelius Chortes, oladen D. Hore aerearu formar. incisor solertis. Obiit Romae A°. Sa. M. D. LXXVIII. aetatis suae A°. XLII. gr. in-8°.

Autre, par H. *Houdius*, 1598, in-12.

Autre, par F. *van den Steen*, in-8°.

On le voit aussi en petit dans la nouv. Edit. de C. v. *Mander*, gravé par *Ladmiral*.

I. *PORTRAITS gravés par* C. Cort.

Henricus II, Gallorum Rex, ovale gr. in-4°. *Cock*
Catherina de Medicis Regina Fr. piece femblable.
Don Johan d'Auftria, dans un ovale orné de Scr ture, Cort ex. 1578.
Marc. Antonius Moretus J. C. & Citoyen rom ovale 1574.
Petrus Victorius, ovale 1574, in-8°.
Andreas Alciati, dans un ovale avec ornemens, p in-fol.
Cornelio Muffo, Evêque de Bitunto, en ovale.
Le Peintre Roger de Bruxelles fans nom.
Le Peintre Théodor van Harlem, p. femblable.
Le Peintre Joachim Dionatenfis, il a gravé ces tr Portraits pour Jer. *Cock.*
Arbre généalogique de la Maifon de Medicis a Portraits, dreffé par *Scipion Amirato.*
Arbre généalogique de la Famille de Cambi Imp tuni, dreffé par le même.
Buftes de Démocrite & de Héraclite, 2 pieces in-

II. *SUJETS de la BIBLE.*

La Création d'Adam & d'Eve, d'après T. *Zucc* 1572, gr. en h.
L'Hiftoire de Noë & du Deluge en 6 pieces, in- en l. gravées d'après *Fr. Flore* avec le nom de *Co*
L'Hiftoire d'Abraham, en 6 pieces en l. d'après même F. *Flore*, fans fon nom & fans celui de *Co*
Loth avec fes filles, d'après *le même* fans fon nom
L'Hiftoire de Jacob & de Rachel, 6 pieces, en for d'Eventails, d'après le même F. *Flore* 1563, f fon nom.
Moyfe & fon frere Aaron devant le Roi Phara 1567, d'après Freder. *Zuccaro*, in-fol.
On a des épreuves fans & avec le nom du Pe tre & du Graveur, la planche a été retouch en 1621.

Ad

Sujets de la Bible.

dam & Eve aſſis ſous l'arbre, où eſt le Serpent à tête de femme, qui donne la pomme à Eve, p. en l. *Cock* excud. ſans nom de Peintre, ni de Graveur, qui eſt M. *Coxie* & *Cort.*

aiſſance de la Ste. Vierge, on y voit au fond deux femmes, qui s'embraſſent, gravée en 1568, apparemment d'après ſa compoſition.

utre Naiſſance de la Ste. Vierge, gravée en 1578, d'après Fred. *Zuccaro.*

même piece, copiée par *Cort même*, en 1581.

nception de la Ste. Vierge, qui eſt debout, ſur un croiſſant au milieu de pluſieurs deviſes, d'après ſa compoſition en 1567, in-fol.

utre Conception de la Ste. Vierge, qui eſt ſur un croiſſant debout, ſoutenue de deux anges & couronnée par deux autres, d'après Fred. *Zuccaro*, en 1574.

jeune Ste. Vierge préſentée au temple, d'après Taddeo *Zuccaro*, 1570.

Annonciation, piece gravée d'après Don Julio *Clovio.*

utre Annonciation, gr. p. de 2 planches en largeur d'après Fr. *Zuccaro*, 1571.

utre Annonciation, au bas: *Ignis ardens & non comburens*, in-fol. ſans le nom du *Titien* qui l'a peint.

utre Annonciation, piece en largeur, avec le nom du *Titien.*

Viſitation d'Eliſabeth, d'après *Marc de Siene. Surge propera* &c. ſans nom de *Cort*, gr. in-fol.

utre épreuve avec le nom de *Cort.*

même piece plus petite, gravée de nouveau, par *Cort*, en 1567.

ativité de N. Seigneur, où l'Enfant eſt adoré de ſa mere & des paſteurs, 1568, d'après *Marc* de *Siene.*

utre épreuve avec le Chiffre MR.

Sujets de la Bible.

Autre Nativité ou adoration, où l'on voit ſur le [...] vant un agneau lié, couché près de l'Enfant [...] ſus, d'après Paris *Romano.*

Autre Nativité grande compoſition, d'après Tad[...] *Zuccaro,* 1567, gr. in-fol.

Autre Nativité d'après Fred. *Zuccaro* 1568. *Pa[...] & integritas* &c. in-fol.

Autre Nativité ou adoration des bergers, d'aprè[...] *Polidore* 1569, gr. en l.

Adoration des Rois Mages, enfermée dans une p[...] d'architecture, formant un Autel, d'aprés D[...] Julio *Clovio,* 1567.

La même piece gravée de nouveau par *Cort,* ſans n[...] & ſans année, au bas: *Aurum thus myrrham* [...]

Autre adoration des Rois Mages, gravée en 1[...] d'après le même Don Julio *Clovio.*

Autre adoration des Rois Mages, d'après Fr[...] *Zuccaro.*

La préſentation de l'Enfant Jéſus au temple, gra[...] en 1570, retouchée en 1602, ſ. n. de P.

Une Ste. Vierge, demi-figure tenant l'Enfant Jéſ[...] piece en rond, d'après *Don Julio Clovio.*

Une Ste. Vierge aſſiſe au bord d'une fontaine a[...] l'Enfant Jéſus & St. Joſeph, 1575, d'après [...] *Baroche.*

Une Ste. Famille, accompagnée d'Anges, d'apr[...] B. *Spranger.*

Autre Ste. Famille, où l'Enfant Jéſus eſt couché [...] terre, d'après Fred. *Zuccaro.*

Autre Ste. Famille, où l'Enfant Jéſus a peur d'[...] chat, qui veut attraper un oiſeau, en 1577, d'apr[...] *le même.*

Autre Ste. Famille, où St. Jean emmene ſon agne[...] d'après Taddeo *Zuccaro* en 1569, ſans nom [...] *Cort.*

Aut[...]

Sujets de la Bible.

Autre Ste. Famille, ou St. Joſeph préſente une poire à l'Enfant Jéſus, 1580, in-4°.

Fuite en Egypte, d'après Fred. *Zuccaro*, en 1566.

La même piece, gravée de nouveau par *Cort*, en 1571.

Repos durant la fuite, d'après Bern. *Paſſaro* en 1576.

Autre Repos durant la fuite, ſa propre invention, en 1578.

L'Enfant Jéſus prêchant au temple, d'après Julio *Clovio*, en 1567.

Jéſus Chriſt baptiſé, d'après Julio *Clovio*, gr. in-fol.

Autre baptême de Jéſus Chriſt, d'après Franc. *Salviati* en 1575.

Jéſus Chriſt tenté au deſert, d'après Fred. *Zuccaro*, in-fol.

Les nôces de Cana, piece petit in-fol. d'après ſa compoſition, dediée à D. Lorenzo *Abeli*.

Autres nôces de Cana d'après Laur. *Sabbatini*, en 1577.

On prétend que l'Eſtampe qui repréſente les nôces de Cana, gravée ſous le nom de *Thomaſſin* d'après Deny *Calvart*, a été commencée par *Cort*, & achevée par *Thomaſſin*.

L'Hiſtoire du mauvais riche en 4 pieces d'après M. *Hemskerck*, H. *Cock* exc. ſans nom de *Cort*.

La parabole du mauvais valet debiteur en 6 pieces, d'après M. *Hemskerk*. H. *Cock* exc. & enſuite Herm. *Muller*, ſans nom de *Cort*.

La parabole du Vigneron 1573, H. *Cock* exc. d'après *le même* en l.

Le miracle des cinq pains, d'après Taddeo *Zuccaro*.

La femme adultere, d'après Fred. *Zuccaro*.

Jéſus Chriſt chaſſant les vendeurs du temple, d'après *le même*, 1568.

La Transfiguration, d'après *Raphaël d'Urbin*.

Sujets de la Bible.

St. Pierre marchant ſur les ondes, d'après le *Mutien*, en 1568.

La reſurrection de Lazare, d'après Fred. *Zuccaro*, ſans nom de Peintre & de Graveur. Lazare tiré du ſepulchre par une femme.

La Samaritaine d'après Fred. *Zuccaro* en 1568.

St. Pierre établi chef de l'Egliſe, d'après *le même*, en 1567.

La Ste. Cene, où St. Jean eſt debout, gravée en 1568, d'après ſa propre compoſition.

La même piece, copiée dans le ſens contraire, & où en bas eſt un parquet.

Autre Ste. Cene, d'après Livio Agreſto *Forlivetano*, gr. p. en h. 1586, ſans nom de *Cort*.

Autre épreuve avec le nom de *Cort*, Romae apud P. P. *Palumbum Navarien.* 1587.

Jéſus Chriſt au mont des oliviers, d'après Fred. *Zuccaro* 1569.

Priſe au jardin des oliviers d'après *le même*, 1568.

Couronnement d'épines d'après le *Mutien*, in-fol.

L'Ecce homo, ou le Chriſt montré au peuple, ſans nom de Peintre, gravé en 1572.

Elle eſt d'après Etienne *Perac* Pariſien.

Portement de croix, d'après le *Mutien*, en 1567, in-fol.

Preſque le même Portement de croix, piece in-4°. en l. marquée C. *Cort*, Hans *Hogenberg* ſc. 1581, apparemment d'après ſa compoſition, quoique quelques uns en attribuent l'invention au *Titien*.

Grande figure du Sauveur, tenant un morceau de croix, piece in-fol. gravée en 1564, d'après ſa compoſition, *Goltzius* exc.

Crucifiement avec les deux larrons, d'après D. Julio *Clovio*, gr. p. en h.

Jéſus Chriſt en croix, compoſition de pluſieurs figures d'après le *même Clovio* en 1568.

Un

Sujets de la Bible.

Un Crucifix posé sur un globe tenu par deux anges. Il y a aussi deux anges dans les airs, dont l'un tient les tables de la loix, & l'autre un calice, d'après sa composition.

Descente de croix, où il y a deux echelles, & où Nicodeme tient des tenailles, 1566, sans nom de Peintre, elle est du *Mutien*, in-fol.

Autre descente de croix à quatre echelles, 1568, d'après *le même*, in-fol.

Autre descente de croix, piece gravée en 1565, d'après *van der Wyde*, marquée M. *Rogerii Belgae inventum.*

Autre descente de croix en 1576, d'après un maître, qui a marqué HML.

Corps mort de Jésus Christ. Une des Maries lui baise la main, d'après D. Julio *Clovio* en 1566.

Corps mort de Jésus Christ posé sur les genoux de sa mere, piece petit en ovale, au bas dans un cartel: *Le Sauveur mis au tombeau.*

Corps mort de Jésus Christ devant le sepulchre, grande composition, d'après Taddeo *Zuccaro*, 1567, sans n. de P.

Jésus Christ mis au tombeau, d'après D. Julio *Clovio*, en 1568, in-fol.

La Resurrection de Jésus Christ, d'après M. *Coxie*, 1568, gr. in-fol.

Autre Resurrection de J. C. en 1569, apparemment d'après sa composition.

Jésus Christ apparoissant à sa mere, aux trois autres Maries & à St. Jean, piece appellée aussi: Le Sauveur prenant congé de sa mere & allant à Jerusalem, gravée d'après *le Mutien.*

Le Sauveur apparoissant en Jardinier à Marie Madeleine, d'après D. Julio *Clovio.*

La

Sujets de la Bible.

La Miſſion du St. Eſprit grande compoſition de Taddeo *Zuccaro*, gravée en 1574, in-fol. ſans n. de P.

Autre Miſſion du St. Eſprit qui repand ſes rayons, piece gr. in-4°. gravée en 1573, d'après Fred. *Zuccaro*, ſans n. de P.

La Miſſion du St. Eſprit d'après M. *Coxie*, in-fol. en largeur, au bas: *Spiritus aethereo* &c.

Converſion de St. Paul, d'après D. Julio *Clovio*, gr. p. en l. 1576.

Lapidation de St. Etienne d'après Marcellus *Venustus* en 1576.

III. *SUJETS de DÉVOTION.*

Trépas de la Ste. Vierge, d'après Fred. *Zuccaro*, en 1567, in-fol.

La Ste. Vierge couronnée au ciel par des anges, d'après G. *Moſtart*, 1565.

Autre couronnement de la Ste. Vierge, d'après Fred. *Zuccaro* avec ſon nom, gravé en 1574.

Jéſus Chriſt victorieux accompagné de St. Pierre & de St. Paul, M. *Coxie* pinx.

St. Pierre, demi-figure 1578, d'après ſon propre deſſin.

L'apôtre St. Jacques combattant avec Ramire I. Roi d'Espagne contre les Maures, d'après Paris *Nogari* Romano, 1579, gr. en l. publié après ſa mort.

St. Roc figure en pied, d'après J. *Speckart*, en 1577.

St. Laurent, piece ſemblable.

Martire de St. Laurent, d'après le *Titien* 1571, gr. p. en h.

Le tableau de St. Laurent & de St. Sixte, peint par Fred. *Zuccaro*, eſtampe entourrée d'un quadre orné de figures, gravée en 1576.

Le célèbre tableau de St. Jérôme, peint par le *Correge* à Parme, gravé en 1586.

St. Jérôme au deſert, liſant dans un livre d'après le *Titien* en 1565.

Sujets de Dévotion.

Autre St. Jérôme en méditation, gravé d'après le *Mutien* en 1573. différent de celui qui fait partie de six paysages.

Autre St. Jérôme pénitent, devant un crucifix, d'après *le Riccio da Siena* en 1577.

Autre St. Jérôme au désert, accompagné de deux anges d'après *Jacobus Parmensis* en 1577.

Autre St. Jérôme à genoux devant un beau Crucifix, dans un paysage, gr. p. *anonyme* en h.

Elle est d'après le *Mutien* & gravée plutôt par *de Soye* que par *Cort.*

Corps mort de St. Jérôme soutenu par des anges, d'après Bern. *Passeri* en 1577, gr. en h.

Cette estampe n'est pas achevée.

St. François stigmatisé, dans un grand paysage, d'après le *Mutien* 1567, gr. en largeur.

Autre St. François stigmatisé dans un paysage d'après le même *Mutien* en 1568, gr. en h.

Le Cordon de St. François, d'après le *Carrache. Per te godiamo* &c.

St. Bernard portant les instrumens de la passion de Jésus Christ, 1576, d'après sa composition,

St. Dominique lisant dans un livre, d'après B. *Spranger* 1573.

St. George tuant le Dragon, d'après D. Julio *Clovio*, 1577.

St. Christoph portant l'Enfant Jésus par la mer, piece *anonyme* en l. au bas: *Aspice ut sacro* &c.

St. Théodor, Patron de la Ville de Venise, terrassant un Dragon, 1574.

La piece de tous les Saints ou la Ste. Trinité, d'après le *Titien.*

Dispute sur le St. Sacrement, 1575, sans nom de P. qui est Fred. *Zuccaro.*

Les

Sujets de Dévotion.

Les ſix grands payſages avec des Saints, d'après le *Mutien*, ſavoir:
1. St. Jean Baptiſte.
2. Ste. Madeleine.
3. St. Jérôme pénitent.
4. St. Onuphre.
5. St. François, &
6. St. Hubert.

Quelques uns y ajoutent encore le St. Jérôme en méditation, gravé auſſi en 1573, qu'on trouve cité parmi les Saints, & alors il y a ſept pieces.

Une Ste. Madeleine, demi-figure, d'après le *Titien*, en 1566.

Autre Ste. Madeleine aſſiſe au déſert devant un Crucifix en prieres, ſ. n. de P. attribuée auſſi au *Titien*.

Fiançailles de St. Catherine d'après le *Correge*, piece *anonyme*, in-4°.

Ste. Catherine à genoux ſur les inſtrumens de ſon Martyre, couronnée par deux anges, 1575.

Décollation de Ste. Catherine & le martyre de pluſieurs Saints & Saintes, d'après Fred. *Zuccaro*, ſans n. de Grav. *Veni electa mea* &c.

Ste. Catherine miſe au tombeau, 1575, ſans n. de P. attribuée par quelques uns au *Parmeſan*, & par d'autres à *Pompeo Aquilano*.

Martyre de Ste. Agathe à qui on brule les deux mamelles, d'après Taddeo *Zuccaro*, 1567.

Ste. Verediana Virgo à Caſtro à genoux devant un Autel, à ſes pieds eſt un ſerpent, 1570, in-fol. d'après ſa compoſition.

La même piece, gravée dans le même ſens, par un *anonyme*.

La même piece, employée pour une Ste. Catherine de Siene, par Théodor *Galle*, qui a ſubſtitué à la place du ſerpent, un livre avec des fleurs de lys.

Ste.

Sujets de Dévotion.

Ste. Catherine de Siene avec une couronne d'épines à genoux devant un crucifix, piece *anonyme* au bas: *Vulnere pect⁹. hiat* &c. petit in-fol.

Ste. Marguerite de Cortone, figure en pied, piece *anonyme*, d'après Ant. *Tempesta*.

IV. *SUJETS PROFANES.*

Tarquin voulant forcer Lucrece, d'après le *Titien*, en 1571.

La même piece dans le sens contraire, marquée *Corte*, au bas 8 vers italiens.

Bataille contre Pyrrhus avec des Eléphans, d'après *Raphaël*, 1567, gr. en l.

Cort a gravé de nouveau cette piece, dans le sens contraire.

La Bataille de Constantin contre Maxence à Ponte Mole, d'après *Raphaël*, gr. en l.

La planche est demeurée fort imparfaite par la mort de C. *Cort*, elle a été finie ensuite par *Thomassin*.

Concile des Dieux, plafond d'après *Tomaso Vincidor di Bolonia, Corn. Court* fecit.

La grossesse de Calisto découverte, d'après le *Titien*, en 1566, gr. en h.

Promethée rongé par le vautour, d'après le *Titien*, 1566, gr. en h.

Les Cyclopes, d'après le *Titien*, 1572.

Cette estampe n'est pas de *Cort*, quoiqu'elle porte son nom, c'est de *Soye* son disciple qui l'a gravée.

Les trois Parques, piece marquée Julius *Mantuan.* (*Romain*) in-fol.

Les travaux d'Hercule, 10 pieces en l. d'après *Franc-Flore* 1565. H. *Cock* exc.

Danse des Dryades, Rous *Floren* inven. in-fol. en larg.

Roger

Sujets profanes.

Roger monté ſur l'Ipogriſe, délivrant Angelique, expoſée au dragon, d'après le *Titien.*

Le même Roger monté ſur une chimere, morceau tiré de la piece précédente, gravé pareillement par C. *Cort.*

Le Parnaſſe, d'après *le Polidore.*

Entrée de Bacchus & de Vénus, piece *anonyme* 1566, gr. en l. d'après *Franc-Flore.*

L'Hiſtoire de Pluton & de Proſerpine en 4 pieces, d'après *Franc-Flore.*

V. *INVENTIONS.*

Le Travail & la Juſtice, ſujet emblêmatique d'après Fred. *Zuccaro*, 1566.

Autre Sujet emblêmatique ſur l'immortalité de la vertu, piece *anonyme*, gr. en l. gravée en 1564, d'après *Franc-Flore.*

L'Académie de Peinture, d'après *Stradan,* 1578, gr. en h.

La Calomnie accuſant un jeune homme, protégé par l'Innocence devant un Prince qui a des oreilles d'âne, d'après Fred. *Zuccaro*, 1572, gr. p. en l.

On en a des épreuves ſans & avec un quadre.

La vérité apparoiſſant à Fréderic *Zuccaro*, qui travaille à un tableau.

Grande compoſition Satyrique, piece de 2 planches en l.

Un homme avec un Arbalêtre, tirant une flêche, piece gravée en 1579.

Deux payſages, gr. en largeur, ſavoir:

1. Où l'on voit les débris d'un naufrage, au bas: *Tales opes* &c.
2. Autre piece ſemblable: *Nonne ille eſt* &c.

Frontiſpice pour un livre, où la Vierge eſt aſſiſe au milieu de deux Chimiſtes, 1567.

VI. *STA-*

VI. *STATUES.*

L'Empereur Commode, antique.

Un Faune, qui porte un jeune Bacchus, figure en pied, dans une niche.

Un Soldat, qui porte un Enfant renversé, piece semblable gravée en 1574.

Les deux tombeaux des Ducs de Médicis, d'après *Michelange*, 2 pieces in-fol.

Un jeune Homme, qui se tire une épine du pied, in-fol.

C. *Cort* a gravé encore plusieurs pieces avant que d'aller en Italie pour le fond de Jérôme Cock, d'après *Franc-Flore*, Martin *Hemskerk* & autres, sans y mettre son nom, lesquelles ne sont marquées que H. *Cock* exc.

On les trouvera spécifiées dans l'article de ces Maîtres.

On a d'après C. Cort:

L'Ange ordonnant à St. Joseph, de fuir en Egypte, piece gravée par de *Soye*.

Icones misericordiae cum Iulii Roscii Hortini sententiis & explicationibus cum fig. incidebat Romae Marius Cartarius, 1586, in-fol. avec 17 planches du dessin de C. *Cort*, suivant *Mariette*.

J'ai vu une édition de ce livre, où la premiere feuille étoit marquée C. *Cars* fecit.

G. CORTENS.

Peintre de Bruxelles, d'après lequel

J. B. *Bertesham* a gravé le Portrait du Prince de Rubempré.

PIETRO PAOLO CORTONESE

dit, *Il Gobbo de Carracci.*

PEINTRE, natif de Cortone, dont le no[m] de famille étoit *Bonzi.* Il s'étoit appliqu[é] principalement à peindre des fruits & d[es] payſages. Etant attaché aux Carraches, [&] defiguré, on lui donna le nom de *Gobb[o].* Il eſt mort à Rome âgé de 60 ans. v. *Bagl.* & *Malv.*

Annibal Carrache a deſſiné ſa figure & A. *Po[...]* l'a gravé.

Il a gravé lui même un Payſage, où eſt u[ne] fuite en Egypte, piece *anonyme* en largeur.

Horace Borgiani a gravé d'après lui à l'e[au] forte: une Ste. Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſu[s] marquée HB.

Le Comte de Caylus a auſſi gravé quelqu[es] payſages d'après ſes deſſins, qu'on trouve da[ns] l'article de *Caylus.*

On en voit auſſi dans le Recueil de *Jaba[ch].*

Il y a dans la Galerie de Duſſeldorff, p[u]bliée par M. de Mechel, un jeune garçon av[ec] un pigeon.

DOM.

DOMENICO CORVI.

PEINTRE italien, qui s'eſt auſſi amuſé à graver d'après *Raphaël.*

On a pareillement d'après lui:

Vera effigie di Fra Criſpino Laico Capucino, figure entiere, gravée par P. *Campana.*

Le Portrait du Cardinal Henri de Yorck, par le même *Campana*, ovale, gr. in-fol.

MADELEINE CORVINA.

PEINTRE en Miniature à Rome.

Claude Mellan a gravé ſon Portrait en 1636, employé enſuite par *Odieuvre.*

JEAN AUGUST CORVINUS.

GRAVEUR, né à Leipſic, qui alla s'établir à Augsbourg, où il mourut en 1738, âgé de 56 ans.

Il a gravé pour la Bible de Scheuchtzer & encore pour le Recueil: *Repreſentatio belli, ob Succeſſionem in Regno Hiſpanico.*

Un Recueil des Egliſes de Vienne.

Plan & Elévation de la Maiſon Royale de Charlottenbourg en 17 pieces in-fol.

En Portraits ſans autre nom que le ſien.

Johan Andreas Gramlich, Theol. in-8°.

Chriſtoph Scheffler, JCtus en m. n.

Roſina Eliſabeth Roſin.

Outre cela il a gravé d'après pluſieurs arti[e] dont les pieces ſe trouvent ſpecifiées à l'art[i] de chacun.

Sa Fille *Chriſtina Roſina Corvina*, dont le p[or]trait eſt gravé par C. *Poppe*, gravoit auſſi.

COSMUS *Capucinus.*

Ce nom ſe trouve ſur une adoration de[s] Mages. Piece gravée par *Melchior Haub[en]daler.*

GIOVAN FRANCESCO COSSA.

Peintre d'Architecture & de Payſages, q[ui] a gravé lui même

Quatre Pieces avec des ruines d'Architectu[re] d'après ſon invention, in-fol.

CU[R]

CURTIUS ou GRATIUS COSSALIS.

PEINTRE, né à Brefcia, duquel

Nous avons :

L'Echelle miftérieufe de Jacob, in-fol.
Interceffion pour le Pays des Indes occidentales, par un graveur qui marque &.
Reliquiae aedium Codri & Porticus Athenae, 2 pieces par J. *Wagner*.
Amphitheatrum vulgo *Bachi Theatrum & Templum Junonis*, 2 pieces femblables.

FRANÇOIS COSSART.

GRAVEUR en France, qui a vécu dans le 17 Siecle.

JACQUES COSSART.

GRAVEUR moderne, né à Abbeville & établi à Paris, il eft élêve de Clair l'ainé.

L. COSSE.

GRAVEUR en Angleterre.

J. J. D. COSSIAN.

Peintre, né près de Breda en 1664, & mor[t] en 1734, d'après lequel on trouve:

Un payſage gravé dans la Galerie de D[u]ſ-ſeldorf.

JEAN COSSIERS.

Peintre, né à Anvers en 1603, qui a pei[nt] lui même ſon Portrait, que P. *de Jode* a gravé v. C. *de Bie.*

Nous avons d'après lui:

Le Portrait du Pere Antoine Vigier, gravé p[ar] C. *Lauwers.*

St. Joſeph portant l'enfant Jéſus, qui eſt emmail-loté. N. *Pitau* ſc., ovale, gr. in-fol.

St. Pierre pleurant, grande demi-figure, [par] *Lauwers* ſc.

Un grand Crucifix, par *le même.*

La Mort, qui n'a point d'oreilles, gr. en [...] par P. *Pontius.*

Piece intitulée: *Fortitudo puerorum,* par N. *Pi-tau*, ovale, in-fol.

LOU[IS]

LOUIS COSSIN.

Graveur au burin, qui vivoit vers 1670 à Paris. Il ſe nommoit d'abord *Coquin* ou *Cauquin*, qu'il changea en *Coſſin*, ou *Cauſin*, ou *Coſſinus*.

Nous avons de lui ſans autre nom que le ſien:

Le Portrait hiſtorié de Louis XIV, & ſes actions mémorables en deviſes & Vignettes, 13 pieces.
Autre du R. P. Hercule Audifret, in-12.
Portrait anonyme d'un Ecuyer, au fond eſt un manege, in-fol.
Un Pierrot, accompagné d'une femme.

Outre cela il a gravé d'après:

C. *Bernard*,	C. *le Brun*,	J. B. *Champagne*,
M. *Dahl*.	le *Febure*,	Cl. le *Fevre*,
Friquet,	C. G. *Hallé*,	P. *Lelu*,
N. *Pouſſin*,	F. *Queſnel*,	P. *Rabou*,
Raphaël,	L. *Robert*,	P. P. *Sevin*,
F. *Sicre*,	Claudine *Stella*,	v. d. *Temple*,
de *Troy*,	*Verdier*,	S. *Vouet*.

LORENZO COSTA.

Peintre du 16e Siecle, dont on trouve la Vie dans *Vaſari* & auſſi ſon Portrait gravé en bois, regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edition, & copié enſuite au burin, par C. *Colombini*, in-4°.

FELIX DE COSTA.

Peintre pareillement en Italie, d'apr[...] lequel nous avons:

Le Portrait de Jean Curvo Semmedin, Mé[...] gravé par *Edelinck.*

Le même Portrait, par G. *Valck.*

JEAN FRANÇOIS COSTA.

Peintre & Architecte à Vénise, qui [...] dessiné & gravé:

Les Vues des Palais & des Jardins, situés sur l[...] *Brenta.* Livre intitulé: *Delizie del fium[...] Brenta. Venet.* 1750. 2 Vol. en 1.

J. *Wagner* a gravé d'après lui: Une Suite de[...] plus célèbres anciens bâtimens des Grecs.

GIAMBATISTA COSTAGUTI.

Architecte à Rome, dans le 16e Siecle[...] qui a publié:

L'Architettura di S. Pietro in Vaticano. Oper[...] di Bramante, Lazari, Michel-Angelo Buona[...]rotti, Carlo Maderni ed altri. Roma 1584, &[...] de nouveau 1586, gr. in-fol.

Son fils du même nom a donné une nouvell[...] Edition, *in piu tavole intagliate da Martin[...] Forabosco*, 1610.

LAU[...]

LAURENT JANSON COSTER.

Prétendu INVENTEUR *de l'art typographique & de la gravure en bois.* v. Idée générale, p. 252.

On produit ſon Portrait en petit, gravé en bois, & le donne comme une piece gravée par lui.

J. *van Campen* a deſſiné ſon Portrait d'après l'idée, qu'il s'eſt formée de lui, & de *Larmeſin* l'a gravé.

Tako Jelgersma l'a deſſiné auſſi, & *Houbraken* l'a gravé.

Il eſt encore gravé par *Saenredam*, par *Koning*, par *van Velde*, par un *Anonyme* en Médaille, & par un autre *Anonyme* à Nuremberg pour la Collection de *Blancken.*

On le voit pareillement chez *Freherus*, & ſur le titre de *Maitaire*, parmi d'autres typographes, comme auſſi en buſte ſur une tablette, p. p. par un *Anonyme.*

L'Editeur de la nouvelle Edition de C. *van Mander* n'a pas manqué d'y faire inſérer le Portrait de *Coſter*, quoique C. *van Mander* même ne diſe pas un mot de ce prétendu artiſte.

On attribue encore à ce *Coſter* cinq très petits Portraits gravés, à ce qu'on prétend par lui en bois. 1. *Volkart Seil da Harlem.* 2. *Jan Dadin Seil har.* 3. *L. hugo Jacob^s ſoc v. Leid.* 4. *Jan v. Hemſen, Schilder v harlem.* 5. *I. v. Mecken.*

A la Bibliothéque de St. James à Londres on montre auſſi une Ste. Vierge, avec les inſtrumens de la paſſion, qu'on attribue à ce Coſter.

ADAM DE COSTER.

PEINTRE dont le Portrait eſt peint par A. *v[an]*
Dyck & gravé par P. *de Jode.*

Nous avons de lui:

Une Compagnie de cinq figures, dont quelqu[es] unes jouent au trictrac, pendant qu'une fi[lle] joue de la guitarre. Piece gr. en l. par *Vorſterman.*

DAVID COSTER.

GRAVEUR en Hollande, vers 1720, qui [a] gravé pour les libraires & encore d'apr[ès] d'autres artiſtes.

ANNE VALLAYER COSTER.

PEINTRE reçue à l'Académie Royale de Pa-ris en 1770.

Elle a deſſiné elle même ſon Portrait que C. F. *le Tellier* a gravé, gr. in-4°.

BARTOLOMEUS COSTIUS.

GRAVEUR à Liſbonne.

RI

RICHARD COSWAY.

Peintre moderne à Londres de l'Académie, dont on trouve la figure dans la grande Estampe de *Zoffani.* No. 18.

Il s'est dessiné lui même, figure entiere assise sur des degrés en chapeau & envelopé dans un manteau, à côté de lui un livre sur lequel est écrit: Vita de Rubens, piece in-4°. gravée par Mlle. Boraso", pupil to F. *Bartolozzi.*

On a d'après lui:

Le Portrait de Milord *Ancram* en Husard avec une trouppe de Husars, *Cosway* a peint le Portrait, & *Gilpin* les chevaux, gravé par J. *Dixon* en m. n.

Le jeune Lord *Baltimore* en Cupidon, gravé par *Ichner* en m. n.

Mistriss *Abington* Actrice, qui couronne le buste de Shakespeare, par *Bartolozzi.*

Signora *Alegranti*, par le même *Bartolozzi*, en m. de points.

Miss *Brunton* dans le caractere de Horatia, chez *Bell.*

Marie Cosway assise, par *Bartolozzi.*

La Duchesse de *Cumberland* à l'eau forte, par *Shervin.*

Un Enfant à mi-corps, avec un chien, par *Bartolozzi.*

C'est Miss *Eyre.*

Portrait de Lady *Hume*, lisant dans un livre, par Val. *Green*, 1783, in-fol.

Mr. *Lunardi* Comédien, chez *Bell.*

Le Général *Paoli*, par *Townley*, en man. de points.

Lady Seston, figure entiere, gravée chez *Dickinson* 1783, aux points.

Le

Le Lieutenant Colonel Tarleton, par Townley, aux points.

Le jeune James Townfhend en St. Jean Baptifte, par P. *Dawe.*

Mifs Woots, par le même *Dawe.*

Leonora and the young Shephard, 2 petites pieces en ovale, gravées aux points, chez *Dickinfon.*

Les trois Graces, par J. R. *Smith.*

Europe enlevée par le *même.*

Vénus & Adonis, par *Bartolozzi* aux points.

Monima vifite le tombeau de Lucilius, par J. R. *Smith.*

Renaud & Armide, par P. *Dawe.*

Sacrifice à l'amour, ovale in-4°. en man. de miniature, par *Ménageot.*

Love and Innocence, deux génies, qui s'embraffent, p. en rond, par *Bartolozzi* aux points.

Infancy, ovale par C. *White* aux points.

L'Amour, c'eft une fille avec un pigeon, piece in-8°, par *Townley* aux points, gravée à Berlin.

Agrippine, piece femblable, par le même *Townley.*

Epicure, par le même *Townley.*

MARIE COSWAY.

PEINTRE à Londres, dont

Le Portrait eft deffiné par R. *Cosway* & gravé par F. *Bartolozzi*, in-4°.

Autre Portrait d'elle peint par Madame *le Brun.*

Nous avons d'elle :

Giorgiana Ducheffe de Devonshire, voltigeant dans les airs en étoile de Vénus, gravée par V. *Green*, 1783, gr. in-fol.

Eole excitant une tempête, par *le même Green*, gr. en l.

Crëufe:

Crëuſe apparoiſſant à Enée, par V. *Green*, gr. en haut.

Jeune Fille payſanne, abboyée par un grand chien, par J. *Walker*, in-fol.

Jeune Perſanne, par *le même.*

Like patience or a monument Smiling at Grief, ſuivant l'Idée de Shakespeare, par V. *Green*, 1785, gr. en h.

Clytie, Sujet tiré d'Ovide.

Aſtrea inſtruiſant Arthegam par Val. *Green.*

Cynthia, Sujet tiré de Spencer, par *le même.*

The honor. Maria, p. tirée de la Suite des Poëtes anglois, gravée par *Bartolozzi.*

Thalie, par *le même.*

JEAN CÔTELLE, *le vieux.*

PEINTRE, natif de Meaux, qui alla s'établir à Paris, où il fut engagé à travailler pour les tapiſſeries aux Gobelins, & où il eſt mort en 1676. v. *Felib.*

JEAN CÔTELLE, *le jeune.*

PEINTRE à Paris, mort en 1708, à l'âgé de 63 ans.

Nous avons de ces deux maîtres:

Le Portrait d'Anne de Rohan Princeſſe de Guimêne, piece hiſtoriée, gravée par F. *Poilly.*

Autre, d'une Dame anonyme, peinte en 1667, gravée par J. L. *Rouillet*, en 1693.

Une

Une Sainte Famille, J. *Cotel.* inv. & exc.
Les nôces de Cana, par *Tardieu*, in-8°.
Jésus Christ prenant congé de sa mere, *Cotel.* inv & exc.
La Ste. Trinité, piece semblable.
L'Histoire d'Enée, peinte à St. Cloud, gravée en 8 pieces, dont 3 sont de *Nattier*, & 5 de *Cotelle*, savoir:

1. La Naissance d'Enée, par *Tardieu.*
2. Mercure envoyé par Vénus, *Massé* sc.
3. Neptune sollicité par Vénus, *Limosin* sc.
4. Enée reçoit les armes de Vénus, *Dupuis* sc.
5. Enée emporte la Victoire, *de Larmesin* sc.

Suite des avantures de Vénus en sept pieces, avec le Titre, gravées chez *Chereau.*
Vénus trempe les flêches de l'amour, par B. *Picart*, f. n. de P.
L'Amour & Psiché, piece semblable.
Les mêmes deux pieces, copiées par le même *Picart.*
Deux Sujets pastoraux, avec 6 Vers au bas: 1. *De la vigne par mons* &c. 2. *Dans l'agréable jus* &c.
Fontaine d'Apollon, par L. *Simoneau.*
Arc de Triomphe, par L. *David.*

FRANÇOIS COTES.

PEINTRE moderne en Angleterre, qui est Membre de l'Académie de Londres, dont le Portrait est dessiné par *Falconet* en 1768 & gravé par *Pariset.*

On a d'après lui: en PORTRAITS.

Le Roi George III. & la Reine Charlotte, 2 pieces en petit, par *Watson.*
La Reine Charlotte avec la jeune Princesse, qui dort sur ses genoux, par W. W. *Ryland.*

Grand

Grand Portrait de la Reine Mathilde de Dannemarc, par *Watson.*

La même en petit.

Joseph I Roi de Portugal.

Lady Catherine Beauclerc, par *Bartolozzi*, en crayon rouge.

Frances Lady Bridges, par Elisabeth *Judkins*, en m. n. in-4°.

Lady Susanna O-Brien, par T. *Watson.*

T. O-Brien, par Mac-*Ardell.*

Madame Brougton, par *Finlayson.*

Lady Mory Boynton, figure entiere, par J. *Watson.*

Lady Charidale, par T. *Watson.*

William Campdell, par le *même.*

Miss Counlife, par le *même.*

La Duchesse de Cumberland, par le *même.*

Leopold Comte de Daun.

Miss Gunning, par *Spooner*, en ovale.

Dr. John Hill. 1757, par R. *Houston.*

Le Lord Lige par *le même.*

Le Général Philips, par V. *Green.*

M. William Romaine, par R. *Houston.*

Le même par C. *Corbutt.* m. n. in-4°.

Paul Sandby, par E. *Fischer.*

Miss Smith, par C. *Spooner.*

Le Duc Spencer de Marlborough, par R. *Houston.*

Madame Yorck, par V. *Green.*

Une Dame anonyme, s'appuyant sur un Vase, p. *le même.* C'est la Duchesse de Marlborough.

Une fille, qui tient un grand chien entre ses bras, gravée deux fois en grand & en petit, par J. *Watson.* C'est Miss *Lascelles.*

Dame anonyme, assise dans un fanteuil, faisant des noeuds, par *Ardell.*

The nut brown Maid, par E. *Fischer.*

Tête d'un garçon, par J. *Watson.*

Un garçon & une fille, qui portent un panier de fleurs, par V. *Green.*

FRAN-

FRANÇOIS COTIBER.

PEINTRE d'après lequel *Mallet* a gravé deux pieces, intitulées :

La fille à Simonette & l'Heureuse Jeannette.

PETRUS ANTONIUS COTTA.

PEINTRE & GRAVEUR, connu par les pieces qu'il a gravées d'après *le Guide.*

D. GIACOMO COTTA.

PEINTRE, natif de Bergamo, qui embrassa ensuite l'état écclesiastique.

Il a gravé:

Le Portrait de Giov. Sorbellone, Comte de Castiglione.

La Rencontre de Jacob & de Rebecca.

Un Frontispice, où l'on voit une épée, trouvée dans un tombeau, inv. & sc. in-fol.

Aussi a-t-il gravé d'après F. *Cayron*, d'après Christoph *Storer*, & autres.

Frere

Frere ILDEFONSE COTTARD.

PEINTRE & RECOLET, d'après lequel A. *Boſſe* a gravé: L'Oratoire accompli de l'année Chrêtienne, gr. p. en h.

PIERRE COTTARD.

ARCHITECTE du Roi de France, qui s'eſt auſſi occupé à graver & qui marquoit ☧.

On a de lui:

Un Recueil des oeuvres de deſſins faits pour S. M. & autres Seigneurs, 1686.

Suite de Vaſes, marquée de ſon chiffre.

Portail des Peres de la Mercy.

Suite de Portes, chez *Mariette.*

Nouveaux deſſins de lambris &c. chez J. *Mariette.*

Les Plans de l'Hôtel d'Amelot & de Bizeuil, par J. *Marot.*

Quatre Vues de Bourdeaux, gravées par lui d'après le Chevalier *Baſſemont.*

ROBERT DE COTTE.

Premier ARCHITECTE du Roi de France & Intendant de ses bâtimens, mourut Directeur de l'Académie en 1735, âgé de 78 ans, v. *Lambert*.

H. *Rigaud* a peint son Portrait, que P. *Drevet* a gravé.

A. *Trouvain* l'a gravé pareillement & *Tortebat* l'a peint.

On trouve plusieurs des bâtimens, qu'il a érigés, gravés dans le grand Ouvrage de *l'Architecture françoise*.

Nous avons aussi de lui: le Choeur de l'Eglise Métropolitaine de Paris en 54 planches in-fol.

J. COUCHÉ.

GRAVEUR moderne du Cabinet du Duc d'Orléans à Paris; duquel

Nous avons sans autre nom que le sien:

L'Amour volage & l'Amour quêteur, 2 pieces gravées en 1778.

Quatre pieces: 1. Le Chemin de Castel en Flandres. 2. Vieux château près d'Ypres: 3. La Nourrice, & 4. Les Baigneuses, gravées à l'eau forte par J. *Couché* & terminées au burin par *Dequevauviller*.

Il

Il a aussi gravé pour le Voyage pitoresque d'Italie de Mr. l'Abbé *St. Nom* & pour la Galerie du Palais Royal.

Outre cela il a gravé d'après

J. *Bassano,*	D. *Beck,*	*Beretin de Cort.*
Breughel,	G. *Cagnaci,*	P. *Carême,*
Ann. Carrache,	*Fauvet,*	*Fragonard,*
Lavraince,	*Lantara,*	*Michault,*
Monnet,	*Moreau,*	*Rubens* &c.

PIERRE COUCHY.

Artiste, duquel

Nous avons:

La Vue de la Ville de Rome, prise de la vigne de Lanti, dessinée & gravée par lui, à laquelle on ajoute regulierement le Plan de Rome, par J. *de la Feuille.*

COUDENNIER.

Une Estampe intitulée: La jeune Beauté, est marquée *Coudennier* fecit.

FRANÇOIS COUDRAY.

Sculpteur né à Villacret, prez de Paris fut reçu à l'Académie Royale de Paris & appellé ensuite par le Roi Auguste II à Dresde où il devint Sculpteur de la Cour. Il a fait plusieurs ouvrages, dont le grouppe de Zephire & Flore est gravé par *Lindeman*. Il mourut en 1727.

ANNE PHILIBERT COULET.

Demoiselle, qui, instruite par Louis *Lempereur*, s'occupe à graver à Paris. Elle fut reçue en 1770 à l'Académie Royale.

Elle a gravé d'après:

N. *Berghen*, *van Goyen*, *Louterbourg*, *Vernet*, & autres.

Le R. P. COUPLET,

Jésuite, & Missionnaire à la Chine.

Il a dessiné:

La figure de Confucius, gravée à Paris, chez *Langlois*, in-fol.
Autre du *même*, piece semblable.
Lao Kian Chef de la Secte Taokiao, in-fol.
Xi Kiam Chef des Bonzes, in-fol.

J. de COURBES.

Graveur du tems de l'Abbé *de Marolles*, qui a auſſi travaillé en Angleterre, où il a gravé :

Le Portrait de Marie Sidney, Comteſſe de Pembrock & celui de Philip Sidney, 2 pieces, in-8°.

L. C. COURLAND.

Peintre en Hollande, d'après lequel *Tanjé* a gravé :

Le Portrait de Jean *van Marle.*

De la COURT.

Graveur à Paris, qui a gravé d'après J. *Blanchard*, de la *Hire*, & autres.

D. M. la COURT.

Peintre en Hollande, duquel

Nous avons :

Le Portrait d'Ortwin Weſtenberg, gravé par J. *Houbraken*, in-fol.

Autre de Jean Marck, Théol., par G. *Tanjé*, ovale, gr. in-fol.

De COURTILLE.

Artiste, qui a gravé à Paris

le Portrait de Mr. le Noir Lieutenant général de Police, en crayon rouge & encore d'après différens Artistes.

JACQUES COURTIN.

Peintre, né à Sens en Bourgogne, qui s'étoit établi à Paris, où il fut reçu en 1710 à l'Académie Royale & où il mourut en 1752, âgé de 79 ans. v. *Guer.*

Nous avons d'après lui:

La Resurrection d'Eutique, tableau d'Eglise, p. 1 in-8°. par *Tardieu.*

Porcie demi-figure, par *Surugue.*

La même, par *Duflos.*

Artémise, piece semblable.

Danaë visitée par Jupiter, in-fol. en l. par L. *Surugue* 1722.

Pan & Syrinx, par J. *Haussard*, gr. en l.

Le même Pan & Syrinx, chez T. *Major.*

Vertumne & Pomone, demi-figures, piece en h. par un *anonyme.*

Suite de Filles à mi-corps, in-4°.

1. Tenant un billet, par J. B. *Poilly.*
2. Qui se mire, par le même.
3. Avec deux pigeons, par le *même.*
4. Faisant des boules de savons, *idem.*

5. Re-

5. Regardant un écureil, *idem.*
6. Tenant un masque, *idem.*
7. Regardant le Portrait de son Amant, par le *même.*
8. Autre qui file, par F. *Poilly.*

Fille accompagnée d'un page, par *Poilly.*

Autre, avec un vieux Courtisan, par F. *de Poilly.*

Fille, qui ôte une lettre à une autre qui dort, par *Poilly.*

La même piece, copiée par un *Anonyme.*

Deux filles, appliquant un camouflet à un garçon endormi, par *Poilly.*

Une Femme, envoyant une lettre. Son mari étant derriere elle, par le *même.*

Dame perçant l'oreille à un More, par de *Poilly.*

Le Jeu de Bilboquet, par le *même.*

La Prêtresse de Paphos, demi-figure, par *Aubert.*

La même estampe, par *Kauke*, qui n'est pas finie.

Le Hanneton, par *Aubert.*

Le Bain, par *Haussart.*

La Pêche, par le *même.*

L'Amour médecin, par C. *Matthey.*

Le diseur de bonne avanture, par *Dupin.*

Triomphe de Bacchus, par le *même.*

Quatre pieces, par *Aubert.*

1. L'amant magnifique.
2. La belle danseuse.
3. L'amant complaisant, &c.
4. Les jeux naïfs.

Poilly, *Piccart* & *Duflos* ont aussi gravé d'après lui plusieurs pieces en forme de Tabatieres.

Le R. P. JACQUES COURTOIS.

Appellé en France le *Bourguignon*, & Italie Giacomo *Cortese*.

Peintre de Batailles, né à St. Hippolite 1621, étant allé à Rome pour se forme y resta & entra dans la Société des Jésuite Il est mort en 1621. v. *Mus. Fl.*

Il a peint lui même son Portrait, que P. *Pazzi* a gravé & que B. *Eredi* a copié, in - On le voit aussi en petit dans le livre d'*A genville*, que G. C. *Kilian* a copié au simp trait.

Il a gravé lui même:

Une Suite de huit Sujets de batailles, 8 m. p. 1. G. *Cortese* f. très rares.

Autre de quatre Sujets de batailles, plus gran en l. gravés à l'eau forte, la premiere p. éta marquée J. C.

On lui attribue aussi les Batailles, qu'on trou dans la premiere Edit. de F. *Strada* à Rom in - 4°.

On a d'après lui:

Le Portrait du Cardinal Bichi, Ovale par J. *Blondea*

Passage de la mer rouge, par Giuf. *Zocchi.*

Josué attaquant les Amalescites, dans la Galerie Dusseldorf.

Défaite de Maxence, par Constantin le Grand, *ibide*

Martyre de quarante Jésuites Portugais, par *Birckhard.*

Suite de petites batailles, en largeur, B. inv. Lu *Vorsterman* sculp.

Ba

Bataille contre les Sarrafins, par G. *Audran*, in-fol.
Prife d'une Ville en Egypte, par le *même*.
Combat de Cavallerie, par A. *Clouvet*, cette piece eft plutôt de *Guillaume Courtois* que du *Bourguignon*.
Petite Bataille devant un pont, en forme de Vignette, par un *Anonyme*.
Payfage, où eft une tour quarrée au bord d'une riviere, par *Chatelin*.
Mendians & Bandits, 2 pieces, par J. *Peacke*.

GUILLAUME COURTOIS.

PEINTRE & *Frere* de *Jacques*, qui naquit en 1628, & mourut à Rome. v. *Pafc.*

On voit fon Portrait dans le livre de d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a copié au fimple trait.

Il a gravé lui même:

Une piece qu'on nomme *la Pefte*, & encore *Tobie*, qui enfevelit les morts: C'eft un homme mort de la pefte, que deux hommes portent, pour être enfeveli. Piece avec l'addreffe d'*Arnold v. Wefterhout*.
Une Adoration des Rois, marquée Guill. *Cortefe* del.
Suivant *Gandelini* il a auffi gravé une préfentation de l'Enfant Jéfus au temple, d'après Paul *Veronefe* fans y mettre fon nom &
La Refurrection de Lazare, d'après le *Tintoret*.
Mr. *Huber* cite de lui Une Ste. Vierge dans la gloire.

On a d'après lui:

Le Portrait du Pape Alexandre VII, par *Collignon*.
L'Annonciation, par Guill. *Vallet*.
L'Adoration des Rois, par Et. *Picart*.

La même piece en petit, avec quelques changemens par G. *Audran.*

Les Parens de la Vierge à genoux, piece appellée la Conception, par *Franceschini.*

La Bataille de Josuë, grande These de Théologie gravée en 4 planches, par A. *Clovet*, & dediée à *Casimir* Roi de Pologne.

L'art de prendre les hauteurs dans la Géometrie, grande These en largeur, par *Bonacina.*

La Devise degl' Intrecciati, par A. *Clovet.*

PIERRE FRANÇOIS COURTOIS.

Graveur, né à Paris en 1736, & mort à Rochefort en 1763, qui a gravé d'après August. de *St. Aubin*, d'après F. *Boucher* & plusieurs autres Maîtres.

JEAN COURTONNE.

Architecte du Roi de France, né vers 1670, & mort à Paris vers 1740.

Outre le dessin pour une Pyramide, gravé par *Scotin* l'ainé, nous avons plusieurs pieces d'Architecture, gravées d'après lui chez *Mariette.*

Il a aussi écrit un traité de la perspective pratique, imprimé en 1725, in-fol.

JEAN

JEAN COUSIN.

Ancien PEINTRE François, né à Soucy près de Sens, on ne ſait ni l'année de ſa naiſſance, ni celle de ſa mort. *Felibien* dit, qu'il vivoit encore en 1589 dans un âge fort avancé.

Edelinck a gravé ſont Portrait.

On le voit auſſi dans d'*Argenville* en petit, que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

On a d'après lui:

Le Serpent d'airain, S. *Fecit* STEPHANUS F. d'après un tableau, peint pour les Cordeliers de Sens.

Le dernier Jugement, grande piece, gravée par P. de Jode en 12 planches, à préſent chez *Drevet. Il eſt peint dans la Sacriſtie des Peres Mineurs à Vincennes.*

Les Cyclopes forgeant la foudre, gravé par Léonard *Gautier.*

Livre de Portraitures avec figures en bois, par Jean *le Clerc*, en 1593, réimprimé par Guillaume *le Bè* en 1642, & de nouveau par François *Joullain*, augmenté de quelques Statues antiques.

Papillon a pris occaſion par raport à ce livre, de faire Jean *Couſin* graveur en bois, lui attribuant toutes les figures gravées en bois, qu'on trouve dans les livres imprimés à Paris, ſous les regnes de Henri II, François II, Charles IX, & Henri III.

FRAN-

FRANÇOIS COUSIN, OU COUSING.

GRAVEUR, connu par une piece, qu'il a gravée d'après *Jules Romain.*

CATHERINE ELISABETH COUSINET.

Femme de Lempereur, instruite par Pierre *Aveline* dans la Gravure. Elle exerce cet art avec approbation à Paris.

Elle a gravé d'après :

A. *Aveline,*	F. *Boucher.*	N. *Lancret,*
le *Nain,*	*Oudry,*	*Panini,*
Teniers,	*Vernet,*	*Wouwerman.*

H. COUSSIN.

GRAVEUR, qui a travaillé à Lyon, & à Aix en Provence.

NICO

NICOLAS COUSTOU.

SCULPTEUR, né à Lyon en 1658, s'étoit établi à Paris, où il a travaillé avec beaucoup de réputation. Il devint enfin Recteur de l'Académie Royale & mourut en 1733. .. *Lamb.*

Le Gros en a fait le Buste & la tête, que C. *Dupuis* a gravé.

Ouvrier l'a gravé pour la Suite d'*Odieuvre.*

Il a fait la plus grande Partie des Ouvrages de Sculpture qu'on voit dans l'Eglise des Invalides, & qu'on trouve gravés dans la Déscription de cet Edifice.

Trois Statues. 1. Le Chasseur qui se repose. 2. Une Nymphe de chasse, & 3. La Chasse à l'oiseau sont gravées par *Cochin* d'après lui.

Le Tombeau du Prince de Conti à St. André des Arts, est gravé par un *Anonyme.*

GUILLAUME COUSTOU.

SCULPTEUR & *Frere* de *Nicolas*, qui étoit ancien Directeur de l'Académie Royale à Paris, quand il mourut en 1746, âgé de 69 ans.

J. de *Lyen* a peint son Portrait & de *Larmessin* l'a gravé.

GUIL-

GUILLAUME COUSTOU, *le jeune.*

Sculpteur, actuellement vivant à Paris.

C. N. *Cochin* a dessiné son Portrait & Aug. *St. Aubin* l'a gravé.

COUTELLIER.

Artiste de Paris, duquel

Nous avons:

Les Portraits de Mr. Carlin Bertinazzi, de Madame Julien, de Mademoiselle Colombe, de Joseph Menier, tous de la Comédie Italienne, gravés en maniere de lavis & en couleur.

Les Portraits de la Demoiselle Contat en Susanne, & de la Demoiselle Olivier en Chérubin, 2 pieces en couleur.

Le Portrait de Jean Denis Cochin, D. en Théologie de la Faculté de Paris.

JEAN

JEAN COUVAY.

Graveur du 17e Siecle, qui marquoit ℭ, & duquel

Nous avons sans autre nom que le sien:

Le Portrait de Marie Reine d'Ecosse.

Un St. François de Sales, demi-figure.

Il a aussi gravé d'après:

B. *Bandinelli*, J. *Blanchard*, A. *Bloemart*, S. *Bourdon*, C. *le Brun*, Ann. *Carrache*, *Chauveau*, le *Guerchin*, C. *Ferri*, M. *Fredon*, le *Guide*, Gr. *Huret*, P. *Lourdelet*, v. *Mol*, F. *Perrier*, N. *Poussin*, *Raphaël*, F. *Simon*, J. *Stella*, E. *le Sueur*, A. *Vignon*, S. *Vouet*.

GILLES van COUWENBERG.

Graveur & Marchand d'Estampes en Hollande, duquel je connois sans nom de Peintre:

Le Portrait de Ebertus Lionin, gravé en 1575.

Outre cela il a gravé d'après différens Maîtres.

MICHEL COXIE.

Peintre Flamand, né à Malines en 149[illegible] qui alla de bonne heure en Italie, se form[illegible] à Rome, où il travailla assez long-tems. Ma[illegible] enfin il retourna dans sa Patrie & mourut [illegible] Anvers en 1592. Il fut nommé en Italie M[illegible] chaële *Fiamingo*, qu'il ne faut pas confond[illegible] avec Michel *Manriqué*, disciple de Ruben[illegible] qu'on appella aussi Michaële *Fiamingo*. v. [illegible] *v. Mander* & *Soprani*.

On trouve le Portrait de *Coxie* dans la Su[illegible] de *Hondius* réimprimée par *Jansonius*.

Nic. *de Larmessin* l'a aussi gravé & *Ladmir*[illegible] aussi en petit, pour la nouvelle Edition de [illegible] *v. Mander*.

Vasari attribue à Michel *Coxie* le dessin d[illegible] 32 pieces de la Fable de Psiché, qu'on don[illegible] généralement à Raphaël *d'Urbin*. Ces piec[illegible] sont gravées par les éleves de Marc *Antoine* [illegible] peut-être même sous sa direction. On pourr[illegible] présumer, que *Vasari* en devroit être mieu[illegible] informé, que tous les autres qui ont écrit d'[illegible] près lui. Cependant l'opinion commune [illegible] prévalu & ces pieces sont toujours inserées da[illegible] l'Oeuvre de *Raphaël*.

On a d'après M. Coxie:

Adam & Eve assis dans le paradis terrestre, où l'o[illegible] voit sur le devant une pomme par terre, pie[illegible] *anonyme*, par C. *Cort*.

L'Histoire de Caïn & d'Abel en 4 p. in-fol. en l. *S*[illegible] *deler* fecit.

L'H[illegible]

L'Hiſtoire de Joſeph en 8 pieces ſembl. *Ger. de Jode* exc. ſ. n. de P.

Le Serpent d'airain, p. en l. Michaele *Fiamingo* inventor.

L'Hiſtoire de Jéroboam, 6 pieces in-fol. en l. chez *Ger. de Jode.*

Une Sainte Famille, accompagnée de deux charités, par B. *Dolendo*, in-fol.

Les quatre Evangéliſtes, figures entieres, aſſis à une grande table dans un temple, Lucae *Bertelli* formis, gr. en l.

Le Sauveur aſſis, figure entiere, accompagné des Anges & des marques des quatre Evangéliſtes, gr. en h. par Jean *Ditmar* en 1574.

Reſurrection de Jéſus-Chriſt, par C. *Cort* 1569. ſ. n. de P.

Le Sauveur victorieux entre S. Pierre & St. Paul, demi-figures, Corn. *Cort* fecit.

La Miſſion de St. Eſprit, par C. *Cort*, ſ. n. de P.

L'Hiſtoire des Arabes en 68 eſtampes, marquée du Chiffre ML. eſt plutôt de Melchior *Lorich* que de *Coxie.* v. *Lorch.*

On trouve d'après lui dans la Galerie de *Duſſeldorf* la Reſurrection de Lazare.

PIERRE DE COXIE.

PEINTRE Hollandois, qui fut appellé à Berlin, & declaré en 1705 par le Roi Fréderic I. Peintre de la Cour, avec une penſion de 1000 Ecus, à condition de ne peindre pour perſonne, que pour le Roi. v *Nicolai.*

On a d'après lui:

Le Portrait de George Chriſtoph Beyer, Mar-chand, gravé par J. G. *Wolfgang.*

Le Tombeau de la Reine de Pruſſe Sophie Char-lotte, par *le même.*

Vue devant la Porte de Stralau, où l'on voit des Moulins au vent, piece gravée en 171? à Amſterdam, où il eſt nommé *Cocks.*

Quatre Frontiſpices pour des livres, gravés par J. G. *Wolfgang.*

NOËL COYPEL.

Peintre, né en Baſſe Normandie en 1628, vint à Paris & fut reçu en 1663 à l'Académie Royale, en 1672 il fut declaré Directeur de l'Académie françoiſe à Rome. En 1676 il retourna à Paris, & y travailla avec réputa-tion jusqu'à ſa mort, en 1707. v. d'*Argenv*

Le Portrait de *Noël* peint par ſon fils *Antoin* eſt gravé par J. *Audran* pour ſa reception.

On le voit auſſi en petit dans d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a gravé & copié au ſimple trait

Noël a gravé lui même:

Une Ste. Vierge aſſiſe, careſſée par l'enfant Jéſus, 1664, *de Poilly* exc.

La même compoſition pl. en grand, de *Poilly* exc.

La même compoſition augmentée de la figure de St. Joſeph & du jeune St. Jean.

Ces trois pieces ſont à l'eau forte.

Gislay a retouché la derniere planche.

On

On a d'après lui :

Le Portrait de Jean Domat, gravé par *François.*

Autre de Simon Guillain, Sculpteur, gravé par *Surugue* pour sa reception.

Loth avec ses filles, gr. en l. par C. *Simoneau.*

La Nativité de Jésus-Christ, où St. Joseph tient une chandelle, par le même *Simoneau.*

Une Ste. Vierge en buste, par J. *Boulanger* : *Mater amabilis*, gr. en h.

Autre, les mains croisées, piece *anonyme.*

Autre, la main gauche sur la poitrine, dans une bordure ronde, G. *Chateau* ex.

Une Ste. Vierge assise avec l'Enfant Jésus, debout sur ses genoux, par Et. *Picart.*

Autre, avec l'Enfant Jésus entre ses bras, dans une bordure de fleurs, par G. *Chateau.*

La même planche, avec des armes au bas.

Autre Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus & le jeune St. Jean, par R. *Lochon* 1668.

Autre Ste. Vierge, l'Enfant Jésus & St. Joseph, avec un fond de pilastres canelés, piece sans nom de Graveur.

Une Ste. Famille dans une bordure de roses & de lys, par N. *Regnesson*, in-fol.

Une Ste. Famille en demi-figures, dans un ovale, f. n. de P. Jac. *Grignon* fec.

Une Ste. Famille, la Vierge demi-figure, avec l'Enfant Jésus & le jeune St. Jean, dans un Ovale, f. n. de P. N. *Bonnart* sc. & exc.

Une Ste. Famille de cinq figures entieres, où Ste. Elisabeth veut baiser l'Enfant Jésus, par G. *Chateau*, gr. en l.

La même piece, au bas : *Jesus amor fidelium.*

Une Ste. Famille, où deux Anges adorent l'Enfant Jésus, G. *Chateau* exc.

Une Ste. Famille, par J. *Boulanger*, in-fol.

St. Joſeph aſſis, tenant un livre & un rameau de ly: *Chateau* exc. in-fol.

Le Sauveur debout au déſert, in fol. par G. *Chateau*

St. Jean Baptiſte au déſert. G. *Chateau* exc.

La même p. retouchée, chez G. *Mombard.*

St. Jean l'Evangéliſte dans l'Isle de Pathmos, pa C. *Simoneau.*

St. Jacques conduit au ſupplice.

Tableau de N. D. par *Tardieu*, in-8°.

Ste. Madeleine pénitente devant un Crucifix, *Coype* exc. en h.

La Ste. Trinité & l'Aſſomption de la Vierge, deu tableaux, peints à la Voute de l'Egliſe des Inva lides, gravés par C. N. *Cochin.*

Quatre tableaux de l'Hiſtoire grecque & romaine qui ſont au Luxembourg, ſavoir:

1. Solon publie ſes Loix, par *Duchange.*
2. Ptolomée Philadelphe faiſant traduire la Bible gravé par Ch. *Dupuis.*
3. L'Empereur Trajan donne des audiences publiques, par *Duchange.*
4. Alexandre Severe faiſant diſtribuer du bled gravée par *Dupuis.*

Piece emblêmatique ſur la guerre du tems de Cromwel, par P. *van Schuppen*, in-fol. en l. 1659.

Les quatre Saiſons, 4 pieces, par G. *van der Gucht* in-fol. en l.

Les mêmes, par *Vivares.*

Les mêmes, par A. R. *Trouchon.*

AN..

ANTOINE COYPEL.

Premier PEINTRE du Roi de France, fils de *Noël* & de *Madeleine Herault*, né à Paris en 1661, qui fut instruit par son Pere & emmené avec lui à Rome. Il étoit un de plus habiles Peintres de son temps en France & avoit encore fait des progrès dans les belles lettres. Nous avons de lui: *Conférences sur l'art de la peinture & une lettre à son fils* en Vers. Après avoir produit nombre de tableaux par son pinceau, il mourut Directeur de l'Académie en 1722. v. *Mus. Flor.*

Il a peint lui même son Portrait que P. A. *Pazzi* a gravé in-fol. & que B. *Cecchi* a copié in-4°.

Il s'est peint encore une fois, J. B. *Massé* a gravé ce nouveau portrait pour sa reception.

Il s'est peint encore, assis pour travailler, accompagné de son jeune fils Charles. Piece gr. in-fol., gravée par C. *Duchange*, 1752.

T. *Netscher* l'a peint, âgé de 38 ans, & *Sarrabat* l'a gravé en m. n.

M. *Lasne* l'a gravé au burin.

On le voit aussi en petit dans d'*Argenville*, G. G. *Kilian* l'a copié au simple trait.

Il a gravé lui même:

Le Portrait de la Voisin, qui fut brulée en Greve, en 1651, en grand & en petit, avec changement dans l'ornement.

Buste de Démocrite. A. *Coypel* pinxit, incidit & excudit 1692, in-4°.

Melchiſedec offrant les pains à Abraham, en mé-
daillon.
Une Judith demi-figure, achevée par C. *Simoneau*
1694.
Jéſus-Chriſt baptiſé, A. *Coypel* pinx. & fec.
Un Ecce homo, achevé par C. *Simoneau.*
Jéſus-Chriſt dans le linceuil.
Une Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur la crêche,
accompagnée d'une tête de Cherubin, en ovale.
Autre aſſiſe, allaitant l'Enfant Jéſus.
Une Ste. Madeleine expirante au déſert, piece
anonyme.
Une Sainte Cecile.
Allégorie à la gloire du Dauphin, *tout concourt à la
fois* &c.
L'Enfant Jupiter confié aux Nymphes.
Vénus aſſiſe retenant l'Amour, vignette.
Cupidon triomphant de Pan, 1692. marqué A. C.
Bacchus & Ariadne, achevé par G. *Audran.*
Triomphe de Galathée, achevé par C. *Simoneau.*

On a d'après lui:

I. *PORTRAITS.*

Jacques Savery Conſeiller du Roi, gravé par G.
Edelinck.

Pierre de Montarſis, Jouaillier du Roi, par le même
Edelinck.

Paul Tallement, par *le même.*

G. J. B. L. de Noailles, Evêque de Chalons, par J.
Langlois, très grand en ovale.

Buſte de Démocrite aſſez mal copié, d'après l'Origi-
nal de Coypel, par Et. *Feſſard.*

Le même Buſte, copié par *Freund.*

II. *SU-*

II. *SUJETS de la BIBLE.*

La Peur d'Adam, gr. p. in-fol. par P. *Drevet.*
La même piece plus petite, par le même.
La même planche retouchée avec les mots: *Adam ubi es.*
Loth avec ses filles, gravé chez T. *Major.*
Abraham sacrifiant son fils Isaac, gr. p. en h. par *Drevet*, 1707.
La même p. plus petite, par *Vallée.*
La même p. cintrée, *chez Chereau le jeune.*
La même piece en m. n. par J. *Faber*, in-fol.
La même p. en m. n. par *Johnson.*
Le Serviteur d'Abraham chez Rebecque, gr. p. en h. par P. *Drevet.*
Jacob se plaint à Laban, gr. en l. par J. *Audran.*
La même p. par Arn. *Houbraken.*
L'Enfant Moyse trouvé & sauvé, gr. p. en l. par J. *Audran.*
Sacrifice de Jephté, gr. p. en l. par *Duchange.*
Athalie voyant Joas sur le thrône, gr. p. en l. par J *Audran.*
Le Jugement de Salomon, gr. p. en l. par G. *Audran.*
La même p. par J. B. *Poilly.*
La même p. sans nom de P. ni de Gr. par Arn. *Houbraken.*
Esther devant Ahasvere, gr. p. en l. par J. *Audran.*
Susanne au bain, gr. en l. par L. *Simoneau.*
La même p. plus petite, par A. *Heriset.*
La même p. en m. n. par J. *Gole.*
La même p. en m. n. par P. *Schenk.*
La chaste Susanne, même p. chez *Chereau.*
Susanne accusée, gr. p. en l. par J. B. de *Poilly.*
Tobie recouvrant la vue, gr. p. en l. par *Duchange.*
La même p. copiée par J. J. *Kleinschmidt.*
La Conception de la Ste. Vierge, peinte au Dome des Religieuses de l'Assomption, gr. en l. gravée par N. *Tardieu.*

Sujets de la Bible, d'après lui:

L'Annonciation, par P. *Drevet.*
La même p. plus petite, par *le même.*
La même p. en petit, par C. *Duflos.*
La Visitation d'Elisabeth, *Chateau* exc.
L'Enfant Jésus parmi les Docteurs, par C. *Simoneau*, Tabl. de N. D.
La même p. en petit, par N. *Tardieu*, in-8°.
Jésus-Christ servi par les anges au désert, Jean *Bonnart* sculp.
La même p. en m. n. par *Faithorne.*
Jésus-Christ chez Marthe & Marie, gr. en l. par I. *Simoneau.*
La même p. en m. n. par *Faithorne.*
L'Aveugle guéri par le Sauveur, *Trouvain* sc.
La même piece, *Coypel* exc.
Le Sauveur au mont des oliviers, gr. p. en l. par un *Anon.* chez *Chateau.*
L'Ecce homo en m. n. par J. *Smith.*
C'est la même piece qu' A. *Coypel* a gravé.
Crucifiement, gr. p. en l. chez *Audran.*
Marie Madeleine au pied de la croix, gr. p. en h. par C. *Duflos.*
Un Crucifix, p. gr. en h. par *Drevet.*
La même p. en petit, chez les freres *Poilly.*
La Resurrection de Jésus-Christ, tableau de Meudon, par J. *Audran.*
Autre Resurrection, tableau aux Capucins, en m. n. par *Tortebat.*
Autre Resurrection en m. n. par *Sarrabat.*
St. Pierre delivré de la prison, par G. *Chateau.*
St. Jacques le mineur, chez J. *Mariette.*

III. *PIECES de DÉVOTION.*

Ste. Madeleine au désert, par Jér. *Vallet.*
Autre Madeleine assise au désert les mains jointes, piece *anonyme*, in-fol.

Autre

Pieces de Dévotion, d'après lui:

Autre Madeleine au désert, gravée par un *Anonyme*, qui est *Quisteau*, au bas : *Fortis est ut mors* &c.

Une Ste. Madeleine, demi-figure, en m. n. par J. *Simon.*

La même au burin, par *Duchange,* in-fol.

La même en m. n. *Weigel* exc. in-fol.

La même, petit en ovale, par *Raymond.*

La même, chez *Diacre.*

La même, chez les freres *Poilly.*

Ste. Cécile, demi-figure, par *Duchange.*

Ste. Louis à l'agonie, gr. p. en l. chez Fr. de *Poilly.*

La même piece plus grande, en l. Steph. *Gautrel* exc.

IV. *SUJETS PROFANES.*

L'Histoire d'Enée, tableaux du Palais Royal à Paris, gr. estamp. en 12 pieces.

1. Enée sauvant sa famille de Troye, par *Desplaces.*
2. Didon dans le temple, au moment qu'Enée & Achate apparoissent, par S. *Thomasin.*
3. La mort de Didon, par *Duchange.*
4. Descente d'Enée aux Enfers, par L. *Surugue.*
5. Jupiter tonnant, par *Desplaces.*
6. La mort de Pallas, L. *Desplaces* sc.
7. La mort de Turnus, de *Poilly* sc.
8. L'Embrasement & la métamorphose des Vaisseaux d'Enée, *Beauvais* sc.
9. Vulcain montrant à Vénus les armes d'Enée ou la maison de Vulcain, par *Tardieu.*
10. Jupiter sollicité par Vénus dans l'assemblée des Dieux, N. *Tardieu* sc. 1717.
11. Junon sollicitant Eole de susciter une tempête, par le même *Tardieu.*
12. Le Quos ego, par B. *Picart.*

Sujets Profanes, d'après lui:

Autres Tableaux.

La colere d'Achille, gr. p. en l. par *Tardieu.*

Les adieux d'Hector & d'Andromaque, piece sem[illegible] par le *même.*

Enée recevant les armes de Vénus, piece gr. en [illegible] par J. B. *Poilly.*

Ces trois font encore du Palais Royal.

Les mêmes deux pieces plus petites, par le mêm[illegible] *Tardieu.*

La colere d'Achille, accommodée pour l'Iliade d'Ho[illegible] mere, in-8°. par C. *Simoneau.*

Roxane & Alexandre, d'après l'idée de *Rapha[illegible]* accommodé au gout françois, gr. p. en l. par [illegible] *Picart.*

Junon qui a emprunté la Ceinture de Vénus, gr. en [illegible] par *Duchange.*

La même p. copiée par *Schafhaufen.*

Autre copie, par un *Anonyme.*

Triomphe de Vénus fur les eaux, gr. p. en h. pa[illegible] L. *Desplaces.*

Naiffance de Vénus, morceau tiré de la piece pré[illegible] cédente, par un *Anonyme.*

La même p. plus petite, par J. F. R.

Vénus qui dort, accompagnée d'un Satyre & d[illegible] trois Amours, *Duchange* fc.

La même p. copiée par un *Anonyme.*

Triomphe de Galathée, par B. *Picart.*

C'eft la même, que A. *Coypel* a gravé.

Le même Triomphe, par Cl. *Duflos.*

Le même, copié par *Probft.*

Leda, piece en m. n. par B. *Picart.*

Pfiché épargne l'Amour & l'Amour abandonnant Pfiché, 2 tableaux de Meudon, gravés par *Tardieu.*

Le Reveil de Pfiché, par J. *Audran,* gr. en l.

L'Amour

Sujets Profanes, d'après lui:

.'Amour piqué par une abeille, B. *Picart* fc.
.a même piece en ovale, par Cl. *Duflos.*
.a même en petit & en rond, par le même.
.a même p. chez de *Poilly.*
.a même piece, chez *Diacre.*
Mars defarmé par l'Amour, N. *Tardieu* fc.
'upidon triomphant de Pan, *Dupuis* fc.
.'Amour defarmé par une belle Nymphe, ovale, par *Desplaces.*
.'Amour refugié chez Anacréon, par L. *Desplaces.*
'an inftruit par l'Amour, J. *Audran* fc. p. p.
.a même p. copiée par un *Anonyme.*
)iane au bain, par *Duchange.*
.a même p. copiée par *Corvinus.*
.a même Diane qui fe repofe, par *Dupuis.*
.e Parnaffe, gravé d'après un deffin, par Mfgr. *le Duc de Bourgogne.*
Apollon & Daphné, par *Tardieu* 1709.
)aphné fe refugie dans les bras de fon Pere, P. *Kantius* fc.
.'Alliance de Bacchus & de l'Amour, gr. p. en l. par J. *Audran.*
Bacchus & Ariadne, la même piece qu' A. *Coypel* a gravée, copiée par *Corvinus.*
Morceau tiré de cette piece, gravée en m. n. par J. *Gole.*
.'Himen de Bacchus & d'Ariadne, par Cl. *Duflos.*
Zephire & Flore, demi-figures, gr. en ovale, par B. *Picart* 1701.
La même piece, par B. *Audran.*
La même piece en m. n. chez *Lens.*
La même p. en petit, par Cl. *Duflos.*
La même p. en petit, par un *Anonyme.*
Vertumne & Pomone, demi-figures, par C. *Vermeulen.*
La même p. en m, n. par P. *Schenck.*

La

Sujets Profanes, d'après lui:

La même p. par un *Anonyme.*
Silene lié & barbouillé, *Chateau* ſc.
La même p. très petite, par Cl. *Duflos.*
Alceſte arrachée à la mort par Alcide, par L. *Desplac*
L'Apothéoſe d'Hercule, chez T. *Major.*
Renaud & Armide tombant dans les embuches
l'Amour, J. *Audran* ſc.
Armide empechée par l'Amour de tuer Renaud, p
C. *Dupuis,* 1705.

V. *INVENTIONS.*

Minerve montrant au Dauphin le chemin de la vert
P. *Drevet* ſc.
Minerve delivre la Vérité & chaſſe l'ignorance
l'Erreur, *Desplaces* ſc. 1715.
Sujet allégorique à la gloire de Mr. Colbert d'O
moy, gr. p. en h. par C. *Simoneau.*
Les quatre Elémens, 4 pieces en l. gravées par *De*
places, Poilly & Duchange.

VI. *FRONTISPICES.*

Médailles ſur les principaux évênemens du Règn
de Louis le Grand, gravé par C. *Simoneau.*
Ant. *Coypel* à fait les deſſins de 260 Revers de mé
dailles, qu'on trouve dans le 1 Tome de cet Ou
vrage, que *Audran, Simoneau & Picart* ont gravé
Le même Frontiſpice pour l'Editiou in-4°. par *Pi*
teau & Simoneau.
Le même pour l'Edition in-12. par J. *Daulé.*
Le même pour l'Edition in-12. par un *Anonyme.*
L'Hiſtoire de l'Académie des Sciences, piece gr
in-4°. le Portrait eſt auſſi de Rigaud, gravé par
C. *Simoneau.*
La même piece, par J. B. *Maſſé,* in-4°.
La même piece avec le Portrait de Louis XV, par
Tardieu, in-4°.

La

Frontiſpices, d'après lui:

a même piece avec le Portrait de Louis XV, par un *Anonyme*, in-4°.

avid en prieres, par N. *Tardieu*, in-4°.

a Religion coiffée de ſa Thiare, idem.

e nouveau Teſtament, par un *Anonyme*, in-8°.

eflexions ſur les Ouvrages de Peinture, C. *Simoneau* ſc. in-8°.

'Oeuvre de la Fage, par G. *Edelinck* in-fol,

a Muſe Terpſichore ſous les traits du Duc d'Orleans, par *le même.*

our l'Iliade & l'Odiſſée d'Homere, 2 pieces, par B. *Audran*, in-8°.

our les Amours de Daphnis & de Cloë, par B. *Audran*, in-12.

itetis, Tragédie, par H. S. *Thomaſſin.*

our un livre de Sonates, par B. *Audran* 1712.

VII. *VIGNETTES & CULS de LAMPE.*

Avec le Portrait de Louis XV, entouré de Palmes, par B. *Audran.*

Le Dauphin invoque la Religion, par B. *Picart*, 1709.

Avec le Portrait du Duc d'Orléans, gr. vignette, par B. *Picart*, 1706.

. La Muſique, par *le même.*

La même piece, par un *Anonyme.*

Pour l'oraiſon funebre de Mde. de l'Hôpital, par J. *Mariette.*

Cul de lampe pour la même oraiſon.

Autre, pour une oraiſon funebre d'un Prince, par *Simoneau major.*

Hercule & Minerve, par C. *Simoneau.*

Pour les Reflexions de Piles, idem.

. Vignette à l'honneur de la Peinture, par B. *Audran* 1714.

. Le Bouclier de Meduſe, idem.

13. Le

Vignettes & Culs de Lampe, d'après lui

12. Le Sauveur envoye ſes diſciples prêcher, C. *moneau.*

13. Quatre Vignettes: 1. La Création du mo 2. Adam & Eve chaſſés du Paradis. 3. Sacri d'Abraham. 4. Le Calvaire, idem.

14. Trois Vignettes. 1. Adam avec ſa bêche. 2. André avec ſa croix. 3. St. Jacques avec ſon bo don, par N. *Tardieu.*

15. Deux Vignettes. 1. Blanche de Caſtille. 2. Louis avec la couronne d'épines, idem.

16. Sept Vignettes. 1. Joſeph avec des lys. 2. L' ſomption de la Vierge. 3. St. Michel. 4. Foy. 5. Le St. Eſprit. 6. Jehova adoré. 7. ſus-Chriſt en croix, idem.

17. Deux Vignettes. 1. L'Ange qui ſonne de Trompette. 2. La Religion environnée de compenſes, par N. *Tardieu.*

18. Pour l'Hiſtoire des Inſcriptions & belles lettr par B. *Audran.*

19. Autre, où eſt Minerve, idem.

20. Deux renomées, idem.

21. Deux Vignettes pour l'Ode ſur la Peinture écr par Ant. *Coypel*, par B. *Audran.*

22. Trois Vignettes, par le même. 1. Pour le D tionnaire du Commerce. 2. Pour l'Hiſtoire de Manufacture dès Tapiſſeries de Turquie. 3. Po un livre d'agriculture.

23. Trois Vignettes, par des *anonymes.* 1. Po un livre d'Arithmétique. 2. Le Chiffre du R dans un Cartel. 3. Une équiere avec un Génie.

IX. *ETU*

IX. *E T U D E S.*

d'après lui:

:tude pour la figure d'une femme, par Martin Gottfried *Crophius.*

.utre, pour la figure de Polyphême, par N. *Guirard.*

'lusieurs études, 6 pieces, par *Thelot.*

'n livre des principes du dessin, par C. N. *Cochin.*

NOEL NICOLAS COYPEL.

'EINTRE & Fils du second lit de Noël, né Paris en 1692, & mort Académicien en 735. v. d'*Argenville*, qui en donne

Le Portrait en petit, que G. C. *Kilian* a gravé au simple trait.

Noël Nicolas l'a gravé à l'eau forte.

Une Ste. Thérese, en ovale retouchée ensuite au burin par *le Bas.*

Le Triomphe d'Amphitrite.

Une Femme, qui dort, surprise par un Satyre: un Amour à côté d'elle.

Une Fille à mi-corps, caressant un pigeon, finie ensuite au burin par N. *Edelinck.*

On a d'après lui:

imon nourri par sa fille, *le Bas* sc.

a même piece, intitulée: *Charité Romaine*, par J. *Danzel.*

e Bain de Diane, par *le Bas.*

'Alliance de Bacchus & de Vénus, par le même.

riomphe d'Amphitrite & une Femme qui dort, surprise par un Satyre, copiées d'après les 2 originaux de N. N. *Coypel*, par *Trochon.*

Les

Les quatre Saisons par des Enfans, 4 pieces par le même *Trochon.*

Quatre Sujets de chasse, savoir: 1. Préparatifs. 2. Départ pour la Chasse. 3. La Chasse. 4. Le Retour, 4 pieces gravées par *Beaumont.*

Fille en chemise & Tirsis, demi-figures, par le même.

L'Amour allumant un flambeau, par le même.

Projet pour un Tombeau, ou un Sarcophage, piece gravée par J. *Chereau.*

Grand Cartel, qui paroit être projeté pour un Plafond, par *Trochon.*

Frontispice pour le Telemaque, in-4°. où est le médaillon de Fenelon, gravé par N. *Tardieu.*

CHARLES COYPEL.

Premier Peintre du Roi de France, Frere & élêve d'Antoine, né à Paris en 1694. Il s'est acquis une réputation brillante, aussi fut-il versé dans les belles lettres, & il a écrit en vers & en prose. Outre plusieurs discours, lûs par lui dans les assemblées de l'Académie, imprimés dans le Mercure, & quelques pieces de Théâtre, nous avons encore de lui la Vie de son Pere Antoine. Il s'amusoit aussi souvent à graver. Il est mort Directeur de l'Académie en 1752.

Il a peint lui même son Portrait âgé de 11 ans, que N. *Tardieu* a gravé.

Un autre Portrait, peint par lui à l'âge de 48 ans, en habit de ville, tenant son porte crayon

crayon où à l'autre bout eſt une plume, à la main, eſt gravé par *Balechou*.

Il a encore inſéré ſon Portrait dans la piece, qui repréſente Thalie chaſſée, gravée par *Lepicié*.

PIECES
gravées par lui même:

Le Portrait de J. A. de Maroulles Duc de St. *Paul*, d'après ſon deſſin, Ovale in-4°.

Autre de François *Botet*.

Tête du Peintre *Cigoli*, en clair obſcur.

Une Ste. Vierge, demi-figure, adorant l'Enfant Jéſus, qui dort dans le berceau, piece *anonyme* dans le goût du *Guide*.

Le Crucifix & Ste. Madeleine au pied de la croix.

Tête d'une Ste. Madeleine, piece *anonyme*.

Deux études de Têtes, dont l'une eſt un St. Paul, tirées des Cartons de *Raphaël*.

L'Amour, figure debout, in-fol.

Apollon, tenant un violon, d'après *Michel-Ange*.

Têtes d'un Satyre & d'une Vénus, p. p. *anonyme*.

Un berger en converſation entre deux bergeres.

Deux jeunes filles, qui diſent la bonne avanture à un Seigneur.

Une Coëffeuſe dans ſon attelier.

Trois pieces: 1. Devote ſon livre à la main, revenant de l'Egliſe. 2. La même à genoux. 3. La même grondant ſa chambriere.

L'Amour Précepteur.

Deux petits-maîtres, l'un portant ſa vue à une croiſée & l'autre faiſant ſemblant de penſer, 2 pieces.

Pieces, par lui même:

17. Quelques Caricatures des figures d'opera, gravées conjointement avec le C. de *Caylus*, favo[ir]

1. Une fille d'Opera qui chante.
2. Autre tenant un bâton.
3. Une Princeſſe d'opera dans une Machine.
4. Un Choeur d'opera.
5. Un Médaillon, où eſt la Tragédie ſur les genoux de laquelle s'appuye un Amour.
6. Quatre figures de Théatre, Sujet de Comé[die] en largeur.

18. Deux pieces. Chat noir premier né en 1726 & Dame attriſtrée à cauſe de la maladie de [ce] Chat, pour lequel ſont appellés deux Médecins en conſultation.

C'eſt Mde. la Marquiſe de Deſſenet.

19. Le même chat ſur un tombeau entourré de papiers.
20. Tragédie, jouée par des chats.
21. Groupe de trois figures.
22. Vieille femme à la promenade.
23. Vieux Galant paré à la promenade.
24. Groupe de quatre femmes, qni parlent enſemble, in-8°.
25. Femme ſuppliante à genoux, in-8°.
26. Coquettes & petits-maîtres entrant aux Tuileries, in-fol. en l.
27. Le maître d'Ecole, apprenant à lire à une jeune fille, piece *anonyme*, in-fol.
28. Eſquiſſe pour un tombeau, conjointement avec le C. de *Caylus*.

On a d'après lui:

...s Avantures de Don Quichote en 31 pieces in-fol. en largeur, dont 25 ſont de l'invention de Charles *Coypel*, 2 de *Tremolieres*, deux de *Cochin*, fils, une de *Boucher* & une de *le Bas*, gravées par *Surugue*, *Cochin*, *Joullain*, *Hauſſard*, *Silveſtre*, Mlle. *Horthemels*, *Beauvais*, F. *Poilly*, N. *Tardieu*.

...s mêmes 25 pieces, copiées in-4°. & gravées en Hollande ſous la conduite de B. *Picart* par différens graveurs.

PIECES *gravées d'après lui:*

Par des *Anonymes:*

...rtumne & Pomone, par H. B.

...phire & Flore, piece ſemblable.

... petite baigneuſe.

...ontiſpice pour les Voyages de Cyrus, in-8°.

...tre, la Tragédie dans les airs, in-8°.

...tit Médaillon avec le Buſte de C. *Martinet*, 1736.

... Apollon, petite Deviſe, 2 épreuves.

...te d'un Satyre & tête d'une fille, piece *anonyme*, in-8°. en l.

Par *Mac-Ardell:*

... folie parée par la décrépitude, en m. n. in fol.

Par *Aveline:*

...trait de C. Rollin ancien Recteur, Ovale.

Par *Balechou:*

...trait du même Rollin, dans ſon étude en h.

Par *Boetius:*

...n Quichote reçoit l'ordre, & le même prenant les Marionettes pour de Maures, 2 pieces.

Par *Botet:*

... berger, jouant de la lyre & Phillis jouant du luth, 2 pieces.

Pieces gravées d'après lui:

Par J. M. *Bres:*

Daphnis jouant de la Musette, in-4°.

Par Salvador *Carmona:*

Le negligé galant, 1760, in-fol.

Par L. *Cars:*

La Vérité fabuliste, in-8°.

Par le C. de *Caylus:*

Voyez l'article de *Caylus*.

Chez *Charpentier:*

Les trois Graces devant Vénus.

Par C. N. *Cochin:*

1. Frontispice pour l'Histoire des Médailles, in-
2. Autre pour l'Histoire des Inscriptions.
3. Autre, pour les Dialogues des morts.
4. Autre, pour les faux miracles.
5. Un Médaillon, où est Mercure.
6. Vignette représentant Minerve.
7. Cul de lampe avec les armes du Roi.
8. Petit Médaillon, où est l'Immortalité.
9. Deux Fables de la Motte.

Par J. *Daulé:*

1. Portrait de Louis d'Orléans, fils du Regent.
2. L'Amour, figure en pied, 1746, in-fol.

Par *Desplaces:*

1. Des Amours, qui forgent des flêches.
2. L'Education douce & insinuante.
3. L'Education seche & rebutante.
4. La Matrone d'Ephese, in-fol.
5. Pyrame & Thisbé.

Par P. *Drevet:*

1. Le Portrait du Duc d'Orléans, gr. in-4°.
2. Autre d'Adrienne le Couvreur, Actrice, ovale in-fol.
3. La même avec changemens.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Duchange:*

:nfant Jésus au berçeau, gravé à l'age de 87 ans.

Par *Edelinck:*

ontifpice pour les Fables de la Motte, in-12.

Par *Fiquet:*

Portrait de Moliere, orné par *Choffart.*

Par *Johnfon:*

rger jouant de la lyre, & Phillis jouant du luth, deux figures fur une planche en m. n.

Par F. *Joullain:*

'ortrait de Charles Riviere du Frefny, auteur comique, in-fol.

.e même en petit, in-8°.

Aymon, premier Général de la Calotte.

.e même avec l'Etendart de la Calotte.

.es deux Enfans de Mr. le Comte de Marville, Ambaffadeur de Hollande.

Les deux Enfans de Mr.*** Tréforier du Duc d'Orléans.

Daniel confulté par Cyrus, in-8°.

L'Annonciation, gr. in-fol.

Sépulture de Jéfus-Chrift, piece fembl. d'après tableaux de l'Eglife de St. Louis.

L'Ecce homo Efquiffe du tableau de l'Eglife du Noviciat des P. de l'oratoire.

La tête de la Vierge eft le Portrait de la Comteffe de *Fougere*, qui étoit alors une des plus belles femmes de la Cour.

Les autres têtes font celles de Mr. le *Comte de Caylus*, de Mr. *Mirabeau*, de Mr. *Mariette*, de *Riccoboni* & de *Mollet*, Bibliothécaire de l'oratoire, tous amis de Mr. *Coypel.*

Les têtes principales & la difpofition entiere de ce tableau font gravées féparément en 2 pieces, la derniere eft faite par *Ranly.*

Pieces gravées d'après lui:

11. Séparation de Renaud & d'Armide.
12. Deux Enfans qui jouent aux cartes.
13. Deux autres qui jouent avec une poupée.
14. Epitaphe de J. B. Fleurian, Comte d'Armenonv
15. Suite des premiers Sujets des Comédies de [illegible] liere, 6 pieces en l.
    a. Titre *la Toile brisée.*
    b. L'Ecole des femmes.
    c. George *Dandin.*
    d. Pourceau gnac.
    e. Les femmes savantes.
    f. Psyché: l'Amour s'envole &c.
16. Frontispice des oracles de Fontenelle.

Par E. *Kirkall:*

La Matrone d'Ephese en m. n. in-fol.

Par *Lepicié:*

1. Le Portrait de Moliere.
2. Thalie chassée par la Peinture, gr. en l.
3. L'Amour précepteur, 1730, in-fol.
4. La même piece très petite, *anonyme*, par le de *Caylus.*
5. L'Amour de Ville, où l'amour coquet.
6. L'Amour de Village, où l'amour naïf.
7. Sujet allégorique sur les modes.
8. Jeu d'Enfans à la toilette.
9. La jeune Veuve, demi-figure.
10. La coquette qui se mire dans un miroir.
11. La Jeunesse sous l'habillement de la décrépitu gravée par El. Marie *Lepicié* en 1751. C'est le P trait de Mademoiselle *Botet*, Epouse du frere Mr. Coypel qui se nommoit Saint Philippe, ay eu l'honneur d'avoir pour Parain le Duc d'Orléa Elle est assise dans un fauteuil de paille, dit c fessional, ses lunettes à la main.

Pieces gravées d'après lui:

Par P. C. *Lindeman:*

ortrait de Carl Rollin, Recteur, in 8°.

Par T. *Lobeck:*

ortrait de Charles Rollin, ancien Recteur.

Par St. *Maurice:*

a fortune qui s'envole, Frontiſpice, in-fol.

Par F. de *Poilly:*

a tunique ſanglante de Joſeph apportée à Jacob.

Par *Punt:*

ortrait de Moliere & 33 Comédies.

Par R. *Purcell:*

adame de ** en habit de Bal, en m. n. C'eſt la même que *Surugue* a gravée.

Par *Ravenet:*

Vénus & l'Amour.

Appollon, quittant ſa lyre, ſe fait berger.

Fille à mi-corps, qui regarde un Portrait.

Les quatre Saiſons par des filles à mi-corps, 4 pieces.

Par *Scotin:*

Frontiſpice pour le Théatre Italien de *Riccoboni*, avec 15 figures d'Acteurs tant anciens que modernes de ce Théatre, 16 pieces.

Frontiſpice pour le Nouveau Théatre Italien, in-8°.

Par *Simoneau:*

Frontiſpice pour un livre d'agriculture.

Sujet paſtoral, p. p.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Surugue:*

1. Madame de ** en habit de Bal, piece in-fol.
   C'eſt Mademoiſelle *Duchesne*, fille de Mr. *D*
   chesne, Valet de Chambre du Roi, mar
   à Mr. de *Mouchi*, Gentilhomme.
   Ce Portrait a été pris fauſſement par quelqu
   uns pour celui de Madame la Marquiſe
   Pompadour.
2. Roland apprend la perfidie d'Angelique.
3. Clitie, changée en Tourneſol.
4. Le Triomphe de la Peinture.
5. Daphnis, jouant de la Muſette.
6. *Themire*, Bergere, qui dort.
7. L'Apothéoſe d'Hercule, Projet d'un Plafond.
8. La France rend graces au ciel, de la guériſſon
   ſon Roi. Tableau placé dans l'appartement de
   Reine.
9. Le Dépit, où la Chiquenaude.
   C'eſt une fille, qui regarde avec mépris le Po
   trait de ſon Amant.

Par *Tanje:*

1. Portrait de Charles Rollin.
2. Le même hiſtorié, in-12.

Par *Tardieu*, Pere & Fils:

1. Le Portrait de Ch. Rollin, en habit de Recteur.
2. Autre de Charles d'Orléans, Abbé de Rothelin.
3. Frontiſpice pour les Fables de la Motte, &
   Fables.
4. Vignette en forme de Friſe, pour l'Ouvrage d
   Mathématique du Cabinet du Roi.

Par S. *Thomaſſin:*

Portrait d'Adrien, né le Couvreur, Actrice.

Par H. S. *Thomaſſin:*

Portrait de L. A. de *Maroulles*.

AN

ANTOINE COYZEVOX.

Sculpteur habile de l'Académie Royale, né à Lyon en 1720. v. *Lamb.*

H. *Rigaud* a peint son Portrait, J. *Audran* sc. qui a été copié par *Matthey* pour *Odieuvre.*

On a d'après lui:

Le Tombeau du Cardinal de Furstenberg, & celui du Comte Ferdinand d'Egon, son Neveu. *Chaufourier* del. *Pigné* sculp.

La Statue équestre de Louis le Grand, S. *Thomassin* sc. gr. p. en h.

Trois Statues: 1. de Flore. 2. d'une Amadriade, & 3. d'un Faune, par C. N. *Cochin*, *Pere.*

Tombeau de Charles le Brun, gravé par *Choffart.*

Tombeau du Cardinal Mazarin, par *Aveline*, in-4°. en l.

Tombeau de Jean Bapt. Colbert, Controlleur Général, sculpté sur le dessin de C. *le Brun*, par *Coyzevox* & par *Tubi*, gravé par un *Anonyme.*

Portrait de Gerard Audran, Graveur, par N. *Dupuis.*

FRANCESCO COZZA.

PEINTRE, Calabrois de Nation, né en 1605, mort en 1668, v. *Pasc.*

Il a inventé & gravé:

Une Ste. Vierge, qui coud, pendant que l'enfant Jésus dort, adoré des anges.

St. Pierre pleurant dans une Caverne.

Cimon nourri par sa fille, demi-figures.

F. *Poilly* a gravé d'après lui: Une Ste. Vierge, qui coud, la même que *Cozza* a gravée.

PIETRO LORENZO COZZA.

ARTISTE, connu par une piece qu'il a gravée d'après *le Guide.*

ALEXANDER COZENS.

ARTISTE à Londres, qui a publié

Un Livre, intitulé: *Principles of Beauty*, pour lequel F. *Bartolozzi* a gravé 19 planches, avec des têtes coëffées à la maniere ancienne.

WOUTER
OU
WALTER PIETERSZ CRABET,
&
DIRK CRABET.

Deux Peintres freres, connus par les vitres de Goude, qu'ils ont peintes. *Dirk* mourut en 1601. v. C. *van Mander* & *Houbraken.*

Le Portrait de *Dirk Crabet* eſt gravé par *Rembrandt.*

Tous les deux, *Wouter* & *Dirk* ſont gravés ſur une même planche, par R. à *Perſyn* ex ipſorum Archetypo.

H. *Bary* les a gravés pareillement tous les deux.

On les trouve encore dans *Houbraken*, que *Weyerman* a employé enſuite pour ſon livre.

Ladmiral les a gravés pour la nouv. Edit. de C. *v. Mander.*

On a la déſcription de ces Vitres de Goude dans l'Egliſe de St. Jean, imprimée chez André Endenbourg, in-12.

WOU-

WOUTRE CRABET.

Peintre, petit-fils du précédent Wouter, qui a travaillé en Italie & en France, & qui s'étoit établi à Goude en 1628. v. *Descamps.*

Nous avons d'après lui:

L'Incrédulité de St. Thomas, p. gr. en l. gravée par C. *van Dalen.*

George van Egmond, Evêque d'Utrecht en prieres, accompagné d'un autre Evêque, qui fait l'aumône à un pauvre, piece *anonyme*, in-8°. gravée par *Boëtius.*

JOST van CRAESBECK.

Peintre & difciple d'Adrien *Brouwer.* Boulanger de fon métier, né à Bruxelles, & mort à Anvers en 1641, âgé de 32 ans. v. *Descamps.*

Descamps donne fon Portrait en vignette.

Bafan a fait graver une groffe tête, qui crie de toute fa force tenant un gobelet entre fes mains, d'après un tableau du Comte de Vence, qu'on donne auffi pour un Portrait de *Craesbeck.*

Nous avons encore:

Un gros Flamand, affis à une table, intitulé: *le Roupilier*, & marqué *Craesbeck* pinx. F. *Bafan* exc. (gravé par *Beauvarlet.*)

Je trouve que *Maloeuvre* a pareillement gravé d'après lui une figure à mi-corps.

Les

Les noms de CRAMER
ſe trouvent ſous celui
de KRAMER.

LUCAS CRANACH, ou KRANACH.

Peintre, né en 1474 à Cranach, ville dans l'Evêchée de Bamberg. On ne ſait pas avec certitude le nom de ſa famille, quelques uns le nomment *Sunders*, d'autres lui donnent le nom de *Muller*. Il fut au ſervice de trois Electeurs de Saxe, mais il s'étoit particulierement attaché à l'Electeur Jean Fréderic, dit le Magnanime. Ses peintures ſont eſtimées à cauſe de leur excellente Carnation, quoique ſon deſſin ſoit quelques fois très incorrect; cependant nous avons de lui des Portraits admirables. Il a gravé fort peu en cuivre, beaucoup en bois, & quelques pieces en clair obſcur. Quoiqu'il fût Bourguemaître à Wittenberg, il vivoit cependant à Weimar où il mourut en 1553, laiſſant un fils du même nom, qui exerçoit auſſi la Peinture, & qui devint après lui Bourguemaître de Wittenberg. Ce fils eſt mort en 1586, âgé de 71 ans.

Je

Je trouve que quelques uns font naitre *Lucas le Pere* en 1472 & mourir en 1552.

Son Chiffre étoit tantôt L. C., ou Ꞓ. tantôt les armes de Saxe & regulierement un petit Dragon couronné, dont il marquoit aussi ses tableaux.

Nous avons sa Vie écrite en Allemand par C. E. *Reimer*, & imprimée à Hambourg & Leipsig en 1761, in-8°. Elle se trouve encore dans *l'Acta Erudita & Curiosa de Franconie*, T. I. p. 338, dans un livre intitulé: *Alchimedon renouvellé*, imprimé en 1684, & dans les Mémoires de *Kettner* du Senat de Wittenberg.

Il a peint lui même son Portrait & le Roi de Pol. Elect. de Saxe Auguste II, en a fait présent au Grand Duc de Toscane. P. A. *Pazzi* l'a gravé in-fol. & C. *Colombini* l'a copié in-4°.

J. M. *Bernigeroth* l'a gravé à Leipsic in-8°.

On le voit aussi dans l'Académie de *Sandrart*.

Ladmiral l'a gravé pour la nouv. Edit. de C. *v. Mander*.

Nous l'avons dans une petite Médaille marquée h. *Her*.

Il est gravé en bois sous le Titre de *Bourguemaître & Peintre à Wittenberg*, âgé de 71 ans, dans un ornement d'Architecture.

PIECES

PIECES
gravées par lui en cuivre:

Portrait anonyme, qui eſt l'Electeur Jean *Fréderic.* En haut dans les airs apparoit un ange, tenant une couronne de lauriers de la main droite, gr. in-4°. très rare.

Autre *anonyme* du même. Au bas quatre vers: *Recto-rum generi* &c. Les armes de Saxe ſont au coin gauche, un des derniers ouvrages de *Cranach,* gravé en 1552, gr. in-8°.

Autre, de l'Electeur Jean *Fréderic.* Les deux Ecus des armes de Saxe ſe trouvent en haut au coin gauche, piece gr. in-4°.

Portrait *anonyme* d'un Prince de Saxe. L'Ecu de Saxe avec les Epées eſt au coin gauche, & la ruſtre au coin droit, gr. in-4°.

Autre ſemblable où les epées ſont à la gauche & la couronne de ruſtre à la droite avec le dragon au deſſous au fond.

Autre ſemblable, où l'Ecu avec la couronne de ruſtre eſt au coin droit, ſans autres armes.

Autre ſemblable, où l'Ecu avec la couronne de ruſtre eſt au coin droit, & vis-à-vis un Ecu avec un lion, le dragon au deſſous au fond.

Autre, où la couronne de ruſtre eſt au coin gauche & l'Ecu avec le Lion au coin droit, le dragon au deſſous au fond.

Deux Electeurs de Saxe, demi-figures derriere une table. Le premier tient un chapelet à la main, la tablette avec le dragon eſt ſur la table, piece petit, in-4°.

Portrait d'un Prince, portant un manteau d'armes ſur l'épaule droite, ſes armes en haut, & au coin gauche le dragon au fond.

Chriſtianus 2. Danorum Rex, Suecie Norwegie, dans un ornement d'Architecture, avec des armoires, piece gr. in-4°.

Por-

Pieces gravées par lui en cuivre:

Portrait de Martin *Luther* en habit de moine, ave l'Inſcription: *Aeterna ipſe* &c. in-8°. au bas l dragon.

La penitence de Chriſoſtome, où il marche à quatr pattes au fond, & où une femme avec un enfan eſt aſſiſe ſur le devant au deſert, piece in-fo marquée du Dragon & des lettres L. C. avec l'an née 1509. On prend ſouvent ce Sujet pour *Eve* mais fauſſement.

PIECES
gravées en bois:

Portrait *anonyme* d'un Prince. Il tient ſur ſon épaule une maſſe d'armes de la main droite. Un caſque eſt devant lui, & au coin gauche il y a des armes au fond à la droite on voit le Dragon.

Autre d'un Prince de Saxe, tenant des gands de la main droite, les armes ſont en haut au coin gauche, petit in-4°.

Autre d'une Princeſſe. Il y a à gauche un Ecu avec les épées & au coin droit des armes à quatre lions, piece marquée au fond du dragon.

Autre d'une Princeſſe. A la gauche au fond blanc eſt le dragon, & en haut au coin droit un Ecu avec la couronne de ruſtre.

Figure entiere en manteau, ayant une dague à la main droite, le dragon en bas vers la gauche, in-fol.

Autre figure entiere, ayant la main gauche ſur la garde de ſon épée, marquée de la même m. in-fol.

Un Heros d'armes, figure entiere, l'aigle romain ſur la poitrine, piece *anonyme* in-fol.

L'Empereur *Charles* V. figure entiere ſans nom. En haut la deviſe *plus outre:* & au coin droit l'aigle romain avec le collier de la toiſon. En bas le dragon, in-fol.

Au-

Pieces gravées en bois:

utre figure entiere du même, tenant ſes gands de la main droite. En haut l'aigle romain, & à la droite deux écus avec les armes de Bourgogne & avec le lion. En bas à la droite le dragon, in-fol.

'iriſtianus II. *Daniae Rex*, in-fol.

ortrait de Martin *Luther* en habit Eccleſiaſtique à deux mains, au fond le dragon, piece in-4°.

gure entiere de Mart. Luther, aetatis 63, piece in-fol. marquée du dragon.

a même figure avec l'année 1548 & avec le dragon, in-4°.

ortrait de Jean *Bugenhagen*, piece petit, in-4°. marquée du dragon au fond blanc.

PIECES

gravées en bois, marquées d'une année:

1502.

dam & Eve ſous l'arbre défendu, dans le paradis terreſtre, in-fol. avec ſes marques.

1505.

n Crucifix dans un Cartouche en forme de Coeur, tenu par quatre anges dans les airs. Le fond eſt un payſage, & ſur le devânt pluſieurs Saints, p. gr. in-fol. avec ſes marques.

1506.

St. Marie l'Egyptienne, portée au ciel, p. en h. avec ſon chiffre.

Un St. Antoine enlevé par les diables, p. gr. en h. avec ſon chiffre.

Martire d'Eraſme dans un quadre & avec ſon chiffre, in-fol.

Un Ange peſant dans une balance quelques diables contre une ame, avec ſon chiffre.

St. George, figure entiere, avec ſon chiffre, gr. in-fol.

Pieces gravées en bois:

6. Un Tournois, piece gr. en largeur, marqu[ée] L. C.

Il y a dans le Cabinet Electoral d'Estampes [à] Dresde une épreuve de cette piece, imprim[ée] en différentes couleurs, quoique cet ef[fet] n'ait pas entierement réussi, on voit cepe[n]dant par là, que cette maniere d'imprim[er] n'a pas été inconnue à Lucas *Cranach.*

7. Vénus toute nue, figure entiere debout, acco[m]pagnée de Cupidon, piece in-fol. avec [s]es marques.

8. Un Cavalier allant à cheval avec une Dame [en] croupe, piece in-4°. avec son chiffre.

On en a des épreuves sans année.

1508.

1. Une Tentation, gr. in-fol. avec son chiffre.

2. Le jugement de Pâris, gr. in-fol. avec ses marqu[es].

1509.

1. Adam & Eve, dans le Paradis terrestre, gr. in-f[ol]. avec ses marques.

2. Repos sur la fuite, où la Vierge donne la m[a]melle à l'Enfant Jésus, avec ses marques.

3. La Passion de Jésus-Christ, en 14 pieces, y com[]pris le Titre.

4. Un St. Jérôme à genoux devant un crucifix da[ns] un paysage, avec son chiffre, in-fol.

5. Un guerrier, présentant un flacon à une Dam[e], assise sous un arbre, accompagnée d'un chie[n], avec son chiffre.

6. Trois Tournois, 3 pieces en l. marquées L. C.

1516.

St. Jean prêchant au désert, in-fol. avec son chiffr[e].

1540.

Les quatre Evangélistes, figures en pied, 4 piece[s], St. Jean est la seule, marquée de l'année 1540.

Pieces gravées en bois:

1549.

Les douze Apòtres, 12 pieces.

1553.

Le Sauveur à mi-corps, une petite croix à la main gauche, piece gr. in-fol. avec le dragon au fond.

PIECES

marquées de ses chiffres sans année:

L'Annonciation, petit in-fol. avec le dragon.

La Visitation d'Elisabeth.

La Decollation de St. Jean Baptiste, gr. in-fol. L. C.

Repos pendant la fuite en Egypte, où il y a quantité d'anges, gr. in-fol. avec ses marques.

La même piece marquée L. C. gravée par un autre maître.

La Vierge, figure entiere, donnant l'Enfant Jésus à Ste. Anne. Piece dans un quadre d'architecture, in-fol. avec le dragon.

Autre épreuve sans quadre.

Une Sainte Famille, composition de plusieurs figures. On y voit au coin gauche un maître d'école assis, qui enseigne des enfans, in-fol. en l. avec ses marques.

Il y a pareillement dans le Cabinet Electoral à Dresde une épreuve de cette piece, imprimée en différentes couleurs.

La Samaritaine, piece petit in-fol. marquée *Luc.* & avec les armes de Saxe.

Les mêmes pieces de la Passion, qu'il a gravées en 1509, sans année & dans des quadres.

Le Sauveur & les Apôtres sous le Titre: *Der heiligen Apostel Ankunft Beruf* &c. 14 pieces, avec le *Credo* & une explication, marquées des armes de S.

Pieces gravées en bois:

Les mêmes pieces ſans le *credo.*

L'Ecce homo, fig. entiere aſſiſe & S. Bernard à mi-cor devant lui en prieres, petit in-4°. avec le drago

Jéſus-Chriſt crucifié, en bas la Vierge & St. Jea petit in-fol. avec le dragon.

Un Crucifix derriere un Autel, & à l'Entour plufieu fig. L'aigle romain eſt attaché à l'autel, p. in-4 avec les armes de Saxe.

L'Enfant Jéſus debout ſur le tombeau, entourré de anges, qui portent les inſtrumens de ſa paſſio pet. in-fol. avec le dragon.

Le Sauveur aſſis ſur un arc en ciel, accompagné c la Vierge & de St. Jean, pour juger les mort piece in-12. avec les armes de Saxe.

St. Paul aſſis & écrivant à une table, p. in-fol. ave le dragon.

St. Paul, demi-figure, liſant dans un livre, p. in-4 avec les armes de S.

Martyre de l'Apôtre St. *Simon*, qui eſt ſcié, in-4 avec les armes de S.

Martyre de St. Eraſme, dans un quadre d'architec ture, gr. in-fol. marquée L. C.

St. Chriſtoph portant l'Enfant Jéſus, petit in-fo avec ſes marques.

St. Antoine tiraillé par les démons dans les air in-fol. avec les armes de S.

St. Maurice armé.

St. George tuant le dragon, in-4°. avec les armes de S

St. Sébaſtien au milieu de deux Evêques, avec le armes de S.

Ste. Barbe, fig. entiere debout, p. en h. avec le dragon

Decollation d'une Ste. qui eſt Ste. Barbe, dans u quadre d'architecture, in-fol. avec ſes marques.

Autre épreuve de cette piece avec l'Inſcription *Dioſcorus*, S. *Barbare Vater.*

Mar-

Pieces gravées en bois:

Martin *Luther* en chaire, prêchant ſur l' Euchariſtie & contre le purgatoire, p. gr. en l. avec le dragon.
Un Ciboire, où l'on voit Adam & Eve au milieu, in-12. avec les armes de S.
Autre Ciboire avec le corps mort de Jéſus-Chriſt, piece ſemblable, in-12.
Curtius, qui ſe précipite dans la foſſe, in-fol. marqué L. C.
Grande chaſſe de Cerf, in-fol. avec ſes marques.
Un Chaſſeur à cheval, & un Sanglier attaqué par deux chiens, in-4°. avec les armes de la Saxe.
Un Cavalier armé à cheval, piece ſemblable.
Une Dame tenant une fleur à la main, vis-à vis d'un Cavalier, tenant une Hallebarde, in-fol. avec ſon Chiffre ₠.
Une Dame à cheval en rodingotte, in-4°. avec ſes marques.
Les armes de la Saxe, très grande p. avec le dragon.

Pieces *en clair obſcur:*

St. Jean Baptiſte prêchant au déſert.
St. Chriſtoſle portant l'Enfant Jéſus, avec ſes marques & l'année 1506, in-fol.
St. George portant une lance & paſſant ſur le dragon, gr. in-4°. avec les armes de S. & les lettres L. C.
Vénus toute nue, figure entiere avec Cupidon, avec ſes marques & l'année 1506, la même qu'il a gravée en bois.

On attribue encore à Lucas Cranach pluſieurs autres eſtampes gravées en bois, ſans nom & ſans marque, & dont les amateurs ſe peuvent paſſer d'autant plus, qu'il n'eſt pas décidé, ſi elles ſont véritablement de lui, outre qu'elles ne ſortent pas du médiocre, elles reſſemblent à toutes les gravures en bois qu'on peut mettre hardiment au rebut.

PIECES
gravées d'après Lucas Cranach:

Portrait de Martin *Luther* & de sa femme Catherin von Boren, par J. *Henkel* en m. n. 2 pieces in-fo

Les mêmes deux Portraits, gravés en bois à Halle par J. G. *Zeidler.*

Les mêmes en m. n. par J. El. *Haid.*

Buste de Martin *Luther* en habit de Moine, copi d'après l'Original, par un *anonyme*, in-8°.

Portrait de Martin Luther, par *Tanje.*

Le même, par J. M. *Preisler.*

Le même, par *Bernigeroth.*

Le même, par *Geyser.*

Le même, par un *Anonyme.*

Autre de Janus Cornarius, Medicus, Physicus &c avec son Epitaphe, gravé 1561 à Wittenb. in-fol.

Autre de Jacobus Milichius, gravé en bois, in-fol.

Le Portrait du Médecin Sennert, ne peut pas être de lui, il est gravé en 1611, & porte son chiffre. Mais Daniel Sennert étoit né en 1512, & André en 1606.

Metzer a gravé trois Portraits de la famille de *Buchner*, *savoir:* 1. Moritz Buchner. 2. Anne Lindacherin, femme de Moritz Buchner, & 3. Moritz Buchner le VII.

Portrait de *Bugenhagen*, Theol. D. par G. J. *Busch.*

Autre, *Viva Fabiani ab Auerwalda Imago*, par un *Anonyme*, gr. in-4°.

Deux Portraits d'un Prince & d'une Princesse, 2 pieces, gravées par P. A. *Pazzi*, d'après deux tableaux du Cabinet de *Gerini.*

C'est l'Electeur Jean Frederic & sa Femme.

Le Sauveur & les Apôtres, figures entieres, 14 pieces, copiées en bois.

L'Enfant Jésus sur le tombeau, copié en bois in-12.

Autre copie in-12. *Puer Jesus*, 2 fois.

Autre copie, *Pretiuncula ad filium* &c.

Corps

Corps mort de Jésus-Christ par terre dans un paysage, composition de plusieurs figures. Espece de Frise, gravée sur cuivre & marquée *Lucas Cranach* pinx.

Une vieille femme qui donne de l'argent à un jeune homme. Piece gravée par *Prenner*.

Un Sanglier, p. p. par W. *Hollar*.

L'*Abbé de Marolles* & Florent le *Comte*, nomment *Lucas Cranach*, tantôt *Cranis*, tantôt *Craniole*, *Lucas Met de Craïn*, *Lucas van Cranagio*, & plusieurs auteurs ne font pas mieux.

CRASSI.

Sous *ce nom* je trouve

Une Piece intitulée: *La Peinture en Miniature*, gravée par *Natter*, ovale, in-4°.

Et deux autres: *The Flying Kite & The Birdes Cage*, 2 ovales en l.

IL PADRE ORAZIO CRASSO, *Jésuite.*

Architecte, d'après les dessins duquel on trouve quelques estampes dans le livre: *Insignium Romae Templorum prospectus.*

CASPAR DE CRAYER, OU KRAYER.

PEINTRE, né à Anvers en 1585, disciple rival de *Rubens*. Comme il fut employ[é] beaucoup par Rubens, on voit fort peu [de] tableaux de lui. Il est mort à Gand en 166[0]. v. C. *de Bies*. *D'Argenville* met l'année de [sa] naissance en 1582.

A. *v. Dyck* a peint son Portrait, que P. *Pontius* a gravé, qui a été retouché ensuite ave[c] une inscription plus ample.

J. *Neefs* l'a gravé chez J. *Meyssens*.

E. de *Boulonois* l'a gravé.

Un *Anonyme* l'a gravé en m. n.

On le trouve en petit dans *d'Argenville*, qu[e] G. C. *Kilian* a copié au simple trait & aussi che[z] *Descamps* en Vignette.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Jacob de Boonen, Archevêque d[e] Malines, gravé par Paul *Pontius*, in-fol.

Le même Portrait, par *A. v. der Doés*.

Autre, de Charles Duc de Lorraine, Ovale, P. *de Jode* exc. in-4°.

Autre de Jean Louis Comte d'Isolani, Général des Croates, par P. *de Jode*, in-8°.

Job, piece gravée par *van Roy*.

Une Ste. Famille, par P. *van Schuppen*, in-fol. 1662.

La même sans la Figure de St. Joseph, 1665.

Corps mort de Jésus-Christ, reposant sur le tombeau & soutenu par la Ste. Vierge, accompagnée de chaque côté d'un ange, qui tiennent des flambeaux brulans.

Ta-

ableaux dans un ornement d'architecture, piece *anonyme*, au bas: *Cernite Adae soboles* &c. avec l'addresse de J. B. *Vriuts* & de P. *Baltens.*

ésus-Christ victorieux, figure entiere debout sur un tombeau. *Eximii Gasparis de Crayer Pictoris celeberrimi Epitaphium*, *Crayer* pinxit, C. *Galle* excudit *Antwerpiae*, in-fol.

e Martyre de St. Blaise, piece en h. par François *Pilsen.*

On trouve d'après lui dans la Galerie de Dusseldorf, la Vierge & l'Enfant Jésus sur un throne, entourrés de plusieurs Saints, où le Peintre s'est placé lui même avec sa famille, grande piece, *Jasper de Crayer* fecit 1646.

LORENZO DI CREDI.

PEINTRE, né à Florence en 1452, mort en 530, dont

On trouve la Vie dans *Vasari*, qui donne aussi son Portrait, gravé en bois, & regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edition, copié ensuite au burin, par J. B. *Cecchi*. *Baron* l'a gravé pareillement.

W. *Hollar* a gravé d'après lui une tête de femme en 1646.

CREDITZ.

Peintre, d'après lequel

Nilson a gravé le Portrait du Général Fra-
çois Comte *Nadasti.*

CAREY CREED.

Graveur en Angleterre, qui a gravé entre autres :

Les Statues & Bustes du Comte de Pembrock à Wiltonhouse, en 70 pieces, 1730 & 1731.

CREITE.

Graveur Allemand duquel nous avons

Le Portrait de François Ernst Bruckman, Médecin à Brunswic, in-fol. & celui de l'admiral F. Drack, in-8°. tous les deux san[s] nom de Peintre.

GIUSEPPE CREMONESE.

PEINTRE, qui vivoit à Ferrare au milieu du 17e Siecle.

Il a gravé d'après sa composition:

Délila, coupant le cheveux à Samson.

David, figure entiere portant la tête de Goliath, in-fol.

Autre David, demi-figure regardant la tête de Goliath, in-4°.

Un St. Roc à genoux.

Un St. Evêque de l'ordre de St. Bernard à genoux, piece *anonyme.*

Etude d'une femme nue vue jusqu'aux genoux.

JEAN BAPTISTE CREMONINI.

PEINTRE, natif da Cento, établi à Bologne, où il est mort en 1610.

On trouve dans *Malvasia* sa Vie & son Portrait gravé en bois.

JEAN

JEAN BAPTISTE CRESCENCI.

PEINTRE & Chevalier, né à Rome en 159[illegible], qui alla en Espagne, où il mourut vers 166[illegible]. v. *Velasco*.

H. *Oddam* a fait graver son Portrait, pie[illegible] gr. in-fol.

JEAN BAPTISTE CRESPI.

PEINTRE nommé il *Cerono*, parce qu'il éto[it] né dans cet endroit. Il s'étoit établi à Mi[-] lan, où il est mort en 1633. v. *Soprani*.

Je ne connois de lui qu'une Vignette, qu[e] C. *Bassanus* a gravée à Milan en 1628, marqué[e] *Ceranus* del.

GIUSEPPE MARIA CRESPI.

PEINTRE nommé *l' Espagnolet de Bologna*, né en 1665, & mort en 1747. Son fils

Aloysius Crespi, Chanoine, Auteur du troi- sieme Tome de la *Felsina*, ou *Vite de' Pittori Bolognesi*, y donne une ample déscription de sa Vie, avec un Catalogue de ses ouvrages: & encore son Portrait gravé à l'eau forte.

Il s'est peint lui même, P. A. *Pazzi* l'a[-] gravé in-fol. & J. B. *Cecchi* l'a copié in-4°.

On

On le trouve aussi en petit dans d'*Argenville* que G. C. *Kilian* a gravé & copié au simple trait.

Il a gravé beaucoup, mais la plupart de ses estampes ont paru sous le nom de *Mattioli.*

PIECES

gravées par lui d'après sa composition:

e Portrait du P. Michelangelo Tamburini, Preposito generale de' Jesuiti, très rare.

a présentation au temple, p. p. avec le nom de *Mattioli.*

e massacre des innocens, grande composition, gravée de deux côtés.

L'un de ces côtés a été ensuite rétouché & gâté.

eux Resurrections de Jésus-Christ, 2 pieces gravées dans le goût de *Rembrandt.*

e Crucifix miraculeux de Pistoya, sous le nom de *ses deux fils.*

n St. Luc. Billet d'Invitation.

e même, regravé par *Mattioli.*

n St. Antoine ovale, goût de *Rembrandt.*

n St. Pasquale, qui vole au milieu des flammes, avec le nom d'un de ses fils.

eux demi-figures d'un St. François embrassant la croix.

a tête de St. Stanislas, Ovale.

inq planches représentant des metiers dans le goût de S. *Rosa.*

e Jeu du chapeau, & le jeu de dez, 2 pieces, in-fol.

erger qui dort, & une bergere qui fait signe de ne pas l'eveiller, in-fol.

es figures pour le Poëme de *Bertoldo con Bertoldino* en 20 pieces, dessinées par lui, & gravées sous sa direction, par L. *Mattioli.*

Mat-

Mattioli les a gravées de nouveau, avec un Tit[illegible] *Bononiae delineabat* &c.

Frontiſpice, *Diana flagellata.*

Il a auſſi gravé d'après *les Carraches* & d'apr[illegible] *A. van Dyck.*

Pieces *gravées d'après lui:*

Par *Mattioli:*

Le Martyre de St. Pierre Martyr.

St. Jérôme au deſert.

St. Antoine, figure en pied, gr. in-fol.

St. Charles Boromée & St. Philippe Neri, 2 ovale[illegible], gr. in-4°.

St. Vincent Ferreri, in-fol.

Une Ste. Vierge demi-figure tenant l'Enfant Jéſu[illegible] qui eſt endormi.

Autre Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jéſu[illegible] liſant dans un livre, in-4°.

Par J. *Camerata:*

Une bergere qui dort, derriere elle un berger, Oval[illegible] gr. en h.

Par J. *Canale:*

Un Philoſophe.

Par P. A. *Kilian:*

Une Ste. Famille, d'après un tableau de la Gal. d[illegible] C. de Bruhl, gr. p. en h.

Par P. *Monaco:*

Buſte de David, *Davide fuggitivo,* gr. en h.

Par P. A. *Pazzi:*

Une jeune Sibylle, demi-figure.

Par J. A. *Riedel:*

D'après des tableaux de la Galerie de Dresde.

1. Une Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jéſus, aſſis ſur un couſſin, & le jeune St. Jean à mi-corps 1755, in-4°.

2. Un[illegible]

2. Un Ecce homo accompagné de deux Soldats, demi-figures, 1767, in-4°.
3. Les fept Sacremens, 8 pieces avec le Titre, 1754, in-fol.

Par *Teucher:*

e Trepas de St. Jofeph, d'après un tableau de la Galerie du C. de B. à préfent à St. Petersbourg, gr. in-fol.

Par Stefano *Torelli:*

e Sacrement de l'extrême onction, un des fept tableaux de la Galerie de Dresde à l'eau forte, in-fol.

Par L. *Zucchi:*

es fept tableaux des Sacremens de la Galerie de Dresde, 8 pieces avec le Titre, gr. in-fol.

On trouve dans la Galerie de Duffeldorf, le Meurtre des innocens, gravé d'après lui.

BENEDETTO CRESPI.

PEINTRE de Côme, furnommé *Bafcino,* qui travaillé à Bologne & d'après lequel J. B. *Coriolano* a gravé.

DANIEL CRESPI.

PEINTRE à Milan, mort de la contagion en 1630, âgé d'environ 40 ans. v. *M. Fl.* où l'on trouve

Son Portrait peint par lui même, & gravé par P. A. *Pazzi.*

On

On a d'après lui:

L'Enfant Jéſus nouvellement né & adoré, d- mi-figures, piece in-fol. en l. par A. *We-gers*, à l'eau forte.

St. Jérôme mort, dont l'ame eſt portée au cieux par deux Anges, gr. piece en h. pa Jérôme *Ferroni*, 1713.

JEAN CRESPY, OU CRÊPY, *Pere.*

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES à Paris, au commencement de ce Siecle, qui s'occupoit préférablement à copier les meilleures pieces des bons graveurs. Auſſi a-t-il gravé quantité d'eſtampes en forme de Tabatieres, qui étoient dans ce tems en vogue. *Son Fils* nommé

LOUIS CRESPY, OU CRÊPY.

Gravoit dans le même goût. Leurs pieces ſont marquées tantôt ſimplement du nom de *Creſpy*, tantôt on y trouve ajouté un J. ou un L.

Nous

Nous avons d'eux les pieces ſuivantes, ravées, ou d'après leurs propres deſſins, u d'après des Peintres, dont ont ignore e nom.

Le Portrait de Marie Adelaïde, Princeſſe de Piemont. *Creſpy* ſc. ovale, in-4°.
Autre Portrait du Chancelier d'Agueſſeau, in-4°.
Autre du R. P. Albizi, ovale, in-4°.
Autre de l'Evêque de Caillebot.
Autre du Duc de Marlborough, in-12.
Autre de Mahomet Effendi, Ambaſſadeur en France, in-8°.
Autre d'Anton Houdart de la Motte, in-8°.
Autre d'Ant. Watteau, Peintre, in-8°.
Une Ste. Marie Madeleine, *Creſpi* inv. & fecit, rue St. Jacques.
Paſſage du Rhin, *Crêpy le Pere* ſc.

Ils ont auſſi gravé d'après

L. *Albane*, P. *Bria*, L. *Bourlier*,
C. *le Brun*, C. *Cignani*, *le Dominicain*,
C. *Gillot*, H. *Gimignani*, C. G. *Hallé*,
N. *Lancret*, H. *Rigaud*. *Vanloo*,
A. *Watteau*.

FRA. CO. CRESSENTI.

ARTISTE, d'après lequel

C. *Bloemart* a gravé une femme, qui careſſe un lion, pour le livre *Documenti* d'amore.

JOH. NICOLAS CRESSIUS.

Peintre, avec le nom duquel eſt marqué

Une Thèſe, gravée par Val. *Regnartius.*

ANDRÉ CRETÉ, OU CRETY.

Peintre, connu par l'eſtampe repr.

Les Géans terraſſés, gravée par J. *Coelema*, d'après un tableau du Cabinet de Mr. *Bo* *d'Aiguilles.*

DONATO CRETI.

Peintre de Cremone, né en 1677 & mo en 1749. v. *Creſpi.*

On voit auſſi ſon Portrait à l'eau forte ch *Creſpi.*

On le trouve pareillement au burin da *l'Acad. Clem.*

On a de lui:

Deux Monumens, 2 gr. p. tirées de la Su des tombeaux de *Mac Swing*, gravés par *Le cié* & par *Cars.*

La Médaille du Médecin *Sbaraglia* del. & 1716, in-4°.

La même Médaille gravée par *Uhlig.*

Un Enfant qui dort au lit, à moitié habill tenant une pomme dans ſes deux mains. V. F. ſans n. de P.

J. CRETOY.

EINTRE Romain, duquel nous avons:

Le Portrait de Louis le Grand en ovale, gravé en m. n. J. *Cretoy Romanus* f.

Payſage avec du bétail, gravé en m. n. avec ſon nom.

PIETRO NICOLO CREVOLI.

RAVEUR, cité par *Gandellini*, qui a gravé, ivant lui, d'après *le Pouſſin* & d'après *ubens*.

JOHAN PAUL von CREUTZ.

RAVEUR en Creux, qui ſuivant ſon Portrait, gravé par un *Anonyme*, naquit en 1636. -4°.

JOHAN von CREUTZ.

reillement GRAVEUR en creux, dont un *onyme* a gravé le Portrait en 1675, in-8°.

PAUL CREUTZBERGER.

Graveur de Nuremberg en bois, qui, suivant *Doppelmair*, mourut en 1660, & auquel le Profeſſ. Chriſt attribue le Chiffre Cp.

JOHAN GEORG CREUTZFELDER.

Peintre à Nuremberg, mort en 1633. *Doppelm.*

On a d'après lui :

Le Portrait de Gottfried Comte d'Oettingen, gravé par L. *Kilian*, in-4°.

Wolfgang Fridr. Comte de Hohenloe, av devises, in-fol. par *Creutzfelder même.*

Philip Gottfried Comte de Hohenloe, J. *Sandrart* sc. in-fol.

Hiskias Comte de Hohenloe, E. *Hainzelm* sc. gr. ovale in-fol.

Philip Comte d'Oettingen, ovale orné, L. *Kilian* sc. in-4°.

Le jeune Comte Ernſt Eberhard, figure entiere en pied, J. *Sandrart* sc.

L'Inféodation du Magiſtrat de Nuremberg, par l'Empereur Matthias, en 1612, gravée par G. *Preſtel.*

JOHAN

JOHAN PHILIP CREUTZFELDER.

EINTRE à Nuremberg, mort en 1632, ſuint ſon Portrait gravé par Th. *Hirſchman*, -8°.

EMMA CREW.

EINTRE en Angleterre, d'après lequel

On a:

The Hermit, piece in-fol., gravée aux points chez *Dickinſon*, 1783.

Haymakers and Education, 2 pieces, petit en ovales, chez *le même*.

Geography. Deux jeunes filles conſidérant un Globe, petit en ovale, par C.W. *White*.

Contemplation. Une fille en méditation ſur un livre, piece ſemblable.

Une Mere liſant une hiſtoire à ſes quatre enfans, par *le même*.

The Cherry Girl. Un garçon, qui achête des Ceriſes d'une fille, par le même aux points & les viſages rouges.

Suite de cinq pieces in-4°. 1. Lavinie & ſa mere. 2. Une Inſtruction. 3. Ballad Singers. 4. Mere & Enfant. 5. Amuſemens, par le même *White*.

Julie avec Annette & Lubin, 2 pieces en ovales, par *le même*.

ADRIAN CRISTOFALI.

Peintre moderne à Verone, qui a dessi[né] plusieurs pieces pour le *Museum Verone[nse]* gravées par F. *Zucchi.*

ALOISIUS CRISPI.

Peintre & Prêtre, duquel nous avons:

Le Portrait d'Aléxandre Polito, en ovale, gra[vé] par V. *Franceschini*, in-fol.

Un St. Benoît à St. Philadelphe, in-fol. ma[r]qué *Aloys. Crispi Sacerdos inv. & pinxit.* S[e]*bast. Ghama delineavit. Joseph de Benedict[is] incidit.*

BARTOLOMEO CRIVELARI.

Sculpteur Vénitien, qui s'occupoit auss[i] à graver, il vivoit à Rome.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Christian, Prince Royal & Elec[to]toral, ensuite Electeur de Saxe, en ovale.

Autre de Marie Anne, Archiduchesse d'Au[]triche, en 1755.

Troi

Trois pieces: 1. St. Pierre Petrone en prieres & le démon, qui casse le verre de la lampe pour le distraire. 2. Le même Saint se coupant le doigt pour n'être pas Prêtre. 3. Le même Saint, exhortant Jean Colombini à continuer son chemin, gravées pour la Vie de St. Pierre Petrone.

Outre cela il a gravé d'après:

N. *del Abbate,*	*Bortoloni,*	L. *Carrache,*
A. *Carboni,*	A. *Gherardini,*	J. B. *Moretti,*
Piazetta,	*Raphaël,*	Jules *Romain.*
Tiarini,	P. *Tibaldi,*	J. B. *Tiepoli,*
	P. *Uberti.*	

Bartolozzi a gravé d'après lui: Un Saint porté au ciel.

BALTHASAR DELLA CROCE.

Peintre, né à Bologna en 1563, & mort en 1638, d'après lequel Math. *Crueger* a gravé. v. *Malv.*

THEODOR DELLA CROCE, OU DE LA CROIX.

C'est *Vercruys.*

JEAN CROEKER.

Medailleur & Graveur en acier, qui a gravé lui même ſon Portrait.

On le trouve pareillement chez *Lochm*, Tab. 8.

On trouve auſſi chez *Koehler* une eſtampe de ſes Médailles, où eſt le Buſte du Roi George & ceux de ſa famille, & une autre Médaille ſur la réunion de l'Angleterre avec l'Ecoſſe en 1707, preuve, qu'il a travaillé en Angleterre.

CROEKER.

Graveur, duquel on a:

Le Portrait de Chriſtoph Weiſs, in-8°. & celui de Conr. Heinr. Viebing, in-8°. ſans n. de l

J. van CROES.

Artiste, qui a deſſiné pluſieurs Vues pour *Brabantia illuſtrata.*

M. CROICZECK.

PEINTRE, connu par

le Portrait d'Adam Comte de Schwartzenberg, gravé par P. *Rollos*.

CROISEY.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES à Paris, duquel on a entre autres:

Le Portrait de la Dauphine Marie Antoinette orné de Symboles, Médaillon.

Le Plan & Vue de St. Cloud.

URSULE & ANNE DE LA CROIX.

Deux Soeurs, nieces de Mr. de la Hay. Elles étoient disciples d'Elisabeth Sophie *Cheron*, épouse de Mr. le Hay, & ont gravé pour la Suite des Pierres antiques que Madame Cheron a publiée.

ELISABETH DE LA CROIX.

Elle a dessiné

le Portrait du Peintre Paul Sevin, que D. *Bi-quet* a gravé.

P. F. DE LA CROIX.

Peintre de Portraits en Hollande, d'après lequel on a:

Guillaume V, Prince d'Orange, &

La Princesse Caroline d'Orange, deux figures en pieds, 2 pieces, gravées par P. *Tanjé* en 1755.

Portraits de Guillaume V, & de la Princesse Caroline, 2 pieces, gravées par *Houbraken.*

Wolf Dietrich Comte de Beuchling, gravé par Maur. *Bodenehr.*

J. van Span, par J. *Houbraken.*

Eg. Buys, par le *même.*

Sebast le Clerc, Graveur, par *Dupin* pour *Odieuvre.*

G.

G. de la CROIX.

Peintre de Payſages, élêve de Mr. *Vernet*, qui peint dans le même goût.

Il a gravé lui même:

Veduta della Città di Ceſena, gr. p. en l.

Pieces gravées d'après lui:

Par *Aliamet:*

Le Tybre, payſage & les orientaux au bord du Tybre, 2 p. gr. en l.

Chez *Baſan:*

Le petit Lac.

Par *Blanchon:*

1. Triſte effet de la tempête.
2. Quatre vues de Tivoli.

Par Mart. *Deny:*

1. Tempête, en l.
2. Vieux fort, Marine en l.
3. La Cantine des pêcheurs, en l.

Par de *Flumet:*

La Caſcade de Tivoli.

Par *Godefroy:*

Citadelle au bord de la mer.

Par J. le *Gouaz:*

1. Golfe & Port de St. Florentin.
2. Vue du Golfe & du Port de Corſe, 2 pieces.
3. I & II Vue du Golfe de Meſſine, par Y. le *Gouaz* & J. B. *Blanchon*.

Par

Par *le Mire:*

1. Vue du Mont Vefuve tel qu'il étoit en 1757, grav
en 1762, gr. en l.
2. Reftes d'un Temple de Vénus dans l'Isle de N
fida, 1761, gr. en l.
3. Arc de Triomphe de Tite Vefpafien.

Par *Ouvrier:*

1. Vue d'une ancienne Tour d'Avignon, & Vue d'un
Tour antique près de Caftel - Amas, 2 pieces.
2. Vue du château de l'Oeuf à Naples & Vue de l
Tour St. Vincent à Naples, 2 pieces.
3. Tempête fur mer.

Par G*. S**r.

Premiere vue de Naples, vue de la Tour de St. Vin
cent, prife de la Darfe au Golfe de Naples.

Par *Suntag:*

Il a copié les deux vues de Corfe & les deux vues de Meffine.

Par le *Veau:*

1. La Cafcade de Tivoli & la vue près de Puzzolo,
2 pieces.
2. Vue de Naples, du Château neuf & vue de Naples
de la Tour du Grec, 2 pieces.
3. L'aproche d'un Fort fortifié.

Par *Wallaert:*

Vue d'un Aqueduc.

ISAAC DE LA CROIX.

GRAVEUR, né à Morat en 1754, eft difciple de C. *de Mechel.*

SI-

SIMONE CRONACA.

ARCHITECTE de la famille de Pollajuolo, né Florence en 1454, mort en 1509. v. *Vasari.*

On trouve son Portrait gravé en bois chez *Vasari*, & regravé pour la nouv. Edition à l'eau forte, copié au burin par J. B. *Cecchi*, in-4°.

Baron l'a gravé pareillement.

THOMAS CROSS.

GRAVEUR en Angleterre qui a travaillé eaucoup pour les libraires & duquel nous vons :

en PORTRAITS.

Jeremiah Burroughs, 1646.
James Burroughs, Théol., 1648.
Richard Brownlove, in-4°.
Thomas Dootlittle, Eccléfiaft.
Robert Dingley, A. M.
John Gadburg.
Chriftoph Love.
Edward Leigh.
John Richardfon, Evêque d'Armagh, 1654.
Philip. Maffinger.
François Robert.
Thomas Wilfon.
Samuël Clarkfon, Pafteur.

Il a auffi gravé d'après H. *Stone.*

CROT-

CROTCHET.

Nom de Graveur, qui ſe trouve ſur un eſtampe qu'il a gravée d'après D. *Dott.*

CROUTCHIOUX.

Nom fictice, qui ſe trouve ſur une eſtamp gravée d'après *Schenau* & qui ſignifie *Cruſiu* l'ainé, Graveur à Leipſic, qui s'en eſt ſerv. étant à Paris.

WILLIAM CROWNE.

Peintre en Angleterre, temoin

le Portrait de John Barefoot, que M. *Burgher* a gravé d'après lui.

Mr. CROZAT.

Illuſtre Amateur, connu par le beau Recueil d'eſtampes, qu'il fit graver d'après les pieces de ſa propre Collection y en ajoutant pluſieurs, qu'on trouve autre part & plus encore par ſon amour pour les beaux arts, & par la protection qu'il accorda aux artiſtes. Mr. *Mariette* a publié un Catalogue raiſonné du Cabinet de Mr. Crozat.

GIAM-

GIAMBATTISTA CROZATI.

EINTRE de Vénise, mort en 1758, âgé de 5 ans, dont je ne connois qu'une

Vignette où est le Pere éternel avec le Sauveur, dessinée pour la Traduction Italienne du Paradis perdu, gravée par F. *Zucchi.*

On trouve les noms de CRUGER, dans KRUGER.

GOTTLIEB LEBRECHT CRUSIUS.

GRAVEUR, né en 1730 dans un Village de 'ogtland. Il étudia à Leipsic, où il dessinoit our les Libraires; *p. e.* les douze planches ans l'Ouvrage poëtique de *Schönaich*: *Heran*, in-4°. gravées par *Sysang.* Il commença uis après de graver lui même, & alla pour uelque tems étudier à Paris. De retour il 'est établi à Leipsic, où il travaille la plûart pour les libraires.

Nous avons de lui:

Douze Capricci, dessinés & gravés par lui.

Quelques Portraits, nombre de Frontispices, Vignettes, Ornemens & Planches pour des livres & des Almanacs de poche, d'après différens Maîtres.

CARL

CARL LEBRECHT CRUSIUS.

Graveur & *Frere* de *Gottlieb*, né en 174[illegible], qui s'étoit pareillement établi à Leipſic, [illegible] il mourut en 1779, v. *N. B.* Il travaill[illegible] pour les libraires principalement pour ſ[illegible] frere, Libraire à Leipſic.

On a de lui:

Quelques Portraits.

Douze Pieces pour le Roman de la nouvelle H[illegible]loïſe de Rouſſeau, Edition de Leipſic, [illegible] pluſieurs autres.

Les deux Freres ont gravées enſemble:

Vingt-ſept pieces pour les Contes moraux d[illegible] *Marmontel*; Edition de leur Frere à Leipſi[illegible]

LEVINUS CRUYLIUS.

Dessinateur & Graveur, natif de Gand[illegible] il avoit embraſſé l'état écclesiaſtique, & vivoit à Rome.

Nous avons de lui:

Les Vues de Rome ancienne & moderne en 2[illegible] planches, gravées en 1665, *Cruyl.* del.

Les mêmes vues, gravées d'après les deſſins de *Cruyl*, tirés du Cabinet de C. *Kuyſch*, par un *Anonyme*, & inſerées dans Graevii *Theſaurus*.

Autre Suite de différentes vues avec de l'architecture & des ruines, L. *Cruyl* inv. & fec. *Romae*, 1667.

Il a encore gravé d'après différens maîtres.

JUAN[illegible]

JUAN PANTOJA CRUZ.

EINTRE de Philippe II Roi d'Espagne.

Sous ce nom J. S. *Miller*, Peintre & Graveur à Londres, a peint & gravé deux pieces, pour attraper les curieux, qui prétendoient, qu'on ne pouvoit faire rien de bon, que d'après les anciens Maîtres.

La premiere eſt intitulée *Writting the Billet.* C'eſt une Dame Espagnole, qui écrit un billet à ſon amant, & ſa duena, qui eſt derriere elle, en mouchant la chandelle, la pouſſe au bras, pour l'avertir, qu'elle eſt lorgnée par ſon mari. L'Eſtampe eſt dediée à Mr. *Garrick*, & marquée: Ex collect. F. C. S. Ep. B. & H. gr. in-4°.

La ſeconde, intitulée *Delivring the Billet*, repréſente la même Dame, donnant le billet, ſur lequel elle a mis une piece d'or, pour le remettre à ſon amant. L'Eſtampe eſt dediée à Mr. *de Murr*.

DON JUAN DE LA CRUZ, OU CRUC
V. Heimedilla.

EOGRAPHE, Penſionaire du Roi d'Espagne, i s'eſt auſſi appliqué à la *gravure*, & qui a avé & publié d'après les Deſſins de *Don anuel de la Cruz :*

Collection de Trajes de España tanto antiquos come modernos, 1777, in-fol.

Habillemens des Espagnols. Cet Ouvrag
été imprimé aux frais de l'Ambassadeur de Ru
Mr. *Zinowic.*

Le même Don Juan a encore travaillé po
la belle Edition du *Don Quichotte*, publiée
Madrid, de l'an 1780, in-4°.

F. A. CUISOTTUS.

Peintre, qui a peint

Un Miracle, opéré par St. Pantaléon, assez m
gravé par H. *Vincent.*

CULIN.

Peintre, connu par

Le Portrait de *Jaillot*, célèbre Géographe, qu
Vermeulen a gravé d'après lui en 1695.

HANS von CULMBACH, ou CULEMBACH.

Peintre & Graveur en cuivre & en boi
Doppelmaier prétend, qu'il a été disciple d
Jacob Walch, avant que de s'être mis sous l
Direction d'*Albert Durer.* Il est mort vers 154

On voit son Portrait dans l'Académie d
Sandrart.

Virgile Solis l'a aussi gravé.

J.

Je ne connois de lui aucune piece, marquée de son nom: mais on lui attribue les estampes signées I. C. ou H. v. C.

J'ai vu avec les lettres I. C:

La Passion de Jésus-Christ, les mêmes pieces que *Martin Schoen* a gravé, copiées tantôt dans le même sens, tantôt dans le sens contraire, in-4°.

Un Ecce homo, demi-figure, & un morceau de la Croix derriere lui. Au fond, qui est noir, on lit I. C. & de l'autre côté X. G. p. p. en l.

Jésus-Christ en croix. Au bas la Vierge, qui tient sa drapperie contre le visage, vis-à-vis est St. Jean, m. p. en h. I. C.

St. Michel, figure en pied, tuant le dragon, copié dans le même sens d'après M. *Schoen*, in-8°. I. C.

Un Encensoir, la même piece, que M. *Schoen* a gravée, in-fol. I. C.

Hercule tenant Anthée entre ses bras, sans le serrer, piece gravée en bois in-4°. marquée I. C.

La piece marquée de H. V. C. représente: Un Soldat armé, en conversation avec une paysanne, 1517.

JACQUES CUNDIER.

Peintre & Graveur, qui a gravé:

Les Portraits des premiers Présidents à Aix en Provence. Livre in-fol. publié en 1624.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

DOMENICO CUNEGO.

Graveur, actuellement vivant, né à V... rone en 1727. Il a commencé à apprend... la Peinture dans l'Ecole de *Francesco Ferra...* & s'est appliqué ensuite entierement à ... Gravure. C'est un artiste très laborieu... qui s'est acquis beaucoup de réputation p... la quantité d'estampes, que son burin & s... aiguille ont produites. Il a travaillé en différe... endroits & fut appellé à Berlin par M. *Pasc...* qui avoit érigé dans sa maison une éspe... d'Académie particuliere d'artistes *Cuneg...* après y avoir travaillé pendant quatre ans, ... retourné en 1789 à Rome.

Un de ses premiers ouvrages, sont les Médail... qu'il a gravées pour le livre du Marquis G... *como Museli Veronese.*

Nous avons ensuite:

Le Portrait de Fréderic Christian, Prince Ro... de Pol. & Electoral de Saxe, ensuite El... teur, dessiné & gravé par lui à Vérone.

Un tombeau antique, sur lequel on voit un b... chanal en basrelief trouvé dans la Villa ... Cardinal Casali en 1767.

Il a auſſi gravé d'après:

Albane *Allan*,	*Bacciarelli*,	J. *Baſſano*,
P. *Battoni*,	H. *Bley*,	C. *le Brun*,
Guido *Cagnaci*,	A. *Callar*,	les *Carraches*,
A. *Cavaggioni*,	G. *Cellani*.	*Celeſti*,
J. B. *Cigmarolli*,	C. L. *Cleriſſeau*,	S. *Conca*,
le *Correge*,	*Cuningham*,	*Dietrich*,
le *Dominicain*,	*Fabray*,	*Friſch*,
Giorgione,	le *Guerchin*,	le *Guide*,
Gav. *Hamilton*,	J. *Lanfranc*,	Raph. *Mengs*,
Merigi,	*Michelange*,	le *Parmeſan*,
Peſne,	le *Polidore*,	J. *Porta*,
Raphaël,	*Solimene*,	*Subleiras*,
D. *Teniers*,	le *Titien*.	

ALOYSIO CUNEGO.

Graveur & fils de Domenico, né à Vérone 1757, travaille à préſent à Livourne.

Il a gravé:

La Statue d'Apollon del Belvedere d'après un deſſin de *Toſanelli* & auſſi d'après Ann. *Carrache*, d'après *le Dominicain*, *le Guerchin* & autres Maîtres.

JOSEPH CUNEGO.

Graveur & autre fils de Domenico, né à Vérone en 1760, a été inſtruit par ſon Pere, mais il a abandonné l'art de la Gravure, étant entré dans l'ordre Réligieux des bons hommes.

Il a gravé une Suite de payſages d'après Gaſpar *Dughet* dit *Pouſſin*.

CAMILLO CUNGIO, ou CONGIO, ou CUNGIUS.

Peintre & Graveur en Italie dans le 17e Siecle, qui marquoit regulierement ses estampes d'un C. C.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Fréderic Columna, C. C. F.

Une Annonciation, C. C. F., in-fol.

Adoration des Rois, piece semblable.

St. Dominique présentant au Pape les Constitutions de son Ordre, piece *anonyme* in-fo

Hercule avec la massue combattant l'Hydre.

Sujet de Thèse, où l'on voit un Astronome l'Inscription: *Apem stellis ornatam &c.* dédiée au Card. *Barberini.*

Autre Thèse, où Diane caresse ses chiens, A M. D G.

Frontispice: *Diversi ornamenti capriciosi*, C. C. F. in-fol.

Il a encore gravé d'après:

Ub. *Abbatini*,	And. d'*Ancona*,	*Avanzino*,
G. A. *Ausaldi*,	G. *Benso*,	*Beretin de Cort.*
A. *Camassei*.	B. *Castelli*,	G. *Celio*,
Gasp. *Dughet*,	F. *Gagliardi*,	G. *Grassi*,
J. *Lanfranc*,	G. A. *Leli*,	B. *Passeri*,
le *Pomerance*,	*Raphaël da Reggio*,	
	Ant. *Tempesta*.	

FRAN-

FRANÇOIS CUNINGHAM, autrement CALZE.

:INTRE Ecoſſois de Nation, qui s'eſt formé Rome ſous le célèbre *Mengs*, & qui a yagé enſuite en Espagne, en France, en ngleterre & en Ruſſie. Il ſe trouvoit en 38 à Berlin.

On a d'après lui:

Portrait de Mde. la Comteſſe de Villers, peint par .ui avec le nom de *Calze*, gravé par *Finlayſon.*

tre de Mde. le Maiſter, par Val. *Green.*

tre de Lady Molineuf, par le *même.*

tre de Mde. Clarke, par le *même.*

tre de Miſs Jones, par le *même.*

tre de Lady Penneman avec ſon enfant, par le *même.*

tre d'une Dame anonyme s'appuyant du bras droit ſur un piedeſtal ayant les mains jointes, pu- blié par *Boydell*, Jan. 21. 1771.

deric II. Roi de Pruſſe, figure entiere, on y voit deux levrettes, que le Roi chériſſoit, gravé en m. n. par D. *Cunego.*

même Roi Fréderic II. avec deux levrettes, & avec changement, deſſiné & gravé par D. *Cunego.*

trait de Fréderic Guillaume II. Roi de Pruſſe vu de face, Ovale avec ornemens militaires, gravé à Berlin par *Haas*, in-fol.

deric Guillaume, Prince Royal de Pruſſe, figure entiere, par D. *Cunego* en m. n.

même planche, entierement rétouchée avec le nom de Fredéric Guillaume II. Roi de Pruſſe, par e même *Cunego.*

s petit Buſte du même Roi, par *Townley.*

Fréderique Charlotte, Princesse de Prusse, figure e tiere, se promenant dans un jardin, par D. *Cuneg*, au burin, gr. p. en h.

Fréderic Guillaume, Prince Royal de Prusse, Fredéri Louis Charles, & Fredérique Wilhelmine, tro figures entieres, par D. *Cunego*, gr. p.

Fréderic Henri Louis, Prince de Prusse, avec son ai de camp, le Capitaine Tauenzien, deux figur entieres, par *Townley* en m. n. gr. p. en h.

Le Prince Ferdinand de Prusse dans l'habit de l'ord de St. Jean, par *Townley*, en m. n.

Buste de Catherine II, Impératrice de Russie, p *Townley*, en m. n.

Portrait du Duc de Yorck, Evêque d'Osnabruck, p le même *Townley*. m. n.

Buste de Fredéric August, Duc de Brunswig, par *même*, m. n.

Portrait de Wichard Joach. Henri de Moellendor, Général L. & Gouverneur de Berlin, par D. *C nego*, en m. n.

Buste de Georg Ernst de Holtzendorf, par D. *C nego*, en m. n.

Portrait de la Comtesse de Baudissin née Schimme mann, par *Townley* en man. de points.

Autre de la Duchesse de Courlande, figure entien par *Townley*, gr. en h.

WILLIAM CUNINGHAM.

Physicien & Auteur, qui vivoit dans ville de Nortwick en Nortfolck. Il a publié

Un Ouvrage, intitulé: a Cosmographical Gla avec figures & une carte de Norwick, gr vées par lui même en 1559, in-fol. v. *Strut*

CUNTZ

CUNTZ.

Artiste, qui a gravé des pieces d'Orévrerie.

JACOBUS CUPIUS.

Artiste, duquel nous avons

Un Ouvrage intitulé: Diverſa animalia quadrupedia a Jacob Cupio, atque aeri inſculpta a R. Perſyn, nunc vero in lucem edita per N. *Viſſcher*, ao. 1641, 13 pieces.

OTTAVIO CURADI.

Peintre de Bologne, qui vivoit vers 1630, & duquel nous avons:

La Vue de la ville de Bologne, gravée par B. *Paganelli.*

FRANCESCO CURADI.

Peintre & Chevalier, né dans le territoire de Florence en 1570, mort en 1661. voyez *Muſ. Flor.*

Il a peint deux fois ſon Portrait qui a été auſſi gravé deux fois par P. A. *Pazzi*, 1. pour le *Muſ. Fl.* qui eſt copié par J. B. *Cecchi*, & l'autre pour ſon Ouvrage, intitulé: *Serie* &c.

PHILIBERT JEAN DE TILTZ DE LA CURÉ, CHEVALIER DE ZUTPHEN.

Amateur, qui a gravé:

Une Image de la Vie humaine.

J. D. CURIGER.

Graveur allemand assez médiocre.

LUDOVICO CURIONE.

Maitre a ecrire, d'après lequel *Villamena* a gravé un livre à écrire.

J. B. CURLANDI.

Peintre connu par

Le Portrait de Charles Jérôme Caretto, Marquis de Bagnasco, gravé par G. *Tasniere*.

SILVESTE MARIA CURLETTI.

Artiste, qui a gravé ſans nom de P.

Le Portrait du Doge Franceſco Coronelli, in-4°.
Autre de Innocent Conti, Duc de Poli.

CURRI.

Nom de Peintre, qui ſe trouve ſur l'estampe d'une

Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus & le jeune St. Jean, gravée par N. *Poilly*.

FRANCESCO CURTI.

Graveur à Bologne vers 1670, duquel

Nous avons:

Une Suite de 16 Portraits gravés en 1633.
Deux Buſtes de la Vierge & de Ste. Catherine ſur une même planche, ſans n. de P.
Une Ste. Vierge apprenant à lire à l'enfant Jéſus, ſans n. de P.
Frontiſpice pour le livre des Plantes & des Inſectes de Jacques *Zanoni*.
Un livre à deſſiner, pris des deſſins des différens Maîtres, dédié au Cardinal Farneſe.

Il a auſſi gravé d'après:

Domen. *Briccio*, D. *Calvaert*, le *Peſareſe*,
P. *de Laurier*, le *Guerchin*, le *Guide*,
D. *Manetti*, le *Parmeſan*, G. M. *Tamburini*.

BER-

BERNARDO CURTI.

Graveur de Reggio, qui a gravé d'apr[ès] différens artistes & aussi :

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfa[nt] Jésus & le jeune St. Jean, en 1642, sans [nom] de Peintre.

GIROLAMO CURTI.

Peintre surnommé *Dentone*, dont on voit :

Le Portrait gravé en bois dans le livre de *Malvasia.*

PETRUS CUSTOS.

Peintre & Poete appellé *Pierre Balthasar*, & qu'on nommoit communement *Baltens*, natif d'Anvers, dont

Le Portrait a été gravé par *Lucas Kilian* en 1609, que G. C. *Kilian* a gravé aussi en 1772 au simple trait.

Il

Il a publié sous son nom Pierre Balthasar:

Les généalogies & anciennes descentes des Forestiers & Comtes de Flandres, recueilly par *Corneille Martin Zelandois*, ornées de Portraits & Figures. *Anvers* 1580.

Ce sont des figures entieres en pied, dont chacune tient un Ecu avec ses armoiries. Il y a dans ce livre 7 planches des Forestiers, & 33 planches des Comtes de Flandres.

Phil. *Galle* avoit deja donné en 1578 une Edition de ce livre, sous le Titre: *Principes Hollandiae & Zelandiae*, avec les mêmes figures mais seulement en 36 planches. Cette Edition fut réimprimée en 1586.

Pierre Balthasar a encore publiée.

Armoiries & Devises des Chevaliers de la Toison d'or.

Une brochure intitulée: Le parfait Courtisant, citée par *la Croix du Maine.*

DOMINICUS CUSTOS.

GRAVEUR d'Anvers, fils de Pierre, qui se nommoit aussi au commencement *Baltens*. Mais étant allé s'établir à Augsbourg, vers 1584, il prit le nom de *Dominicus Custos*, & y érigea un commerce d'estampes. Il est mort en 1612. Ses pieces sont régulierement marquées D.C.

Nous

Nous avons de lui quantité d'ouvrages dont je connois :

1. *Fuggerorum & Fuggerarum Imagines*, in-fol.
   La premiere Edition, que Dominicus *Custos* publia vers 1593, avec 64 Portraits, eſt extrêmement rare.
   La ſeconde Edition imprimée à Augſpourg par Andreas *Aperger*, augmentée de 67 Portraits par *Lucas* & Wolfgang *Kilian*, contient ainſi 127 Portraits, outre les armes de cette Famille, & le Cartouche du Titre.
   Sara Maengin, Veuve, en a donné en 1619 & 1620 une nouvelle Edition à Augſpourg, augmentée de 2 Portraits par W. *Kilian*, & avec une Explication allemande.
   Un Imprimeur à Ulm a fait retoucher ces planches & les a reimprimées en 1754, en y ajoutant 12 Portraits, deſſinés par G. *Eichler*, & gravés par J. A. *Fridrich*.
2. *Saxoniae Ducum Caeſarib. Creand.* VII. *virorum & caeterorum Imagines* &c. 1601 contenant 21 Portraits.
3. *Atrium Heroicum, Caeſarum, Regum, aliorumque Summatum ac Principum, qui intra proximum Seculum vixere aut hodie ſuperſunt Imaginib.* LXXII. *illuſtr.* 1600 en quatre Parties.
   Les Portraits que D. *Cuſtos* a gravés lui même ſont marqués D. C. les autres ſont, ou de ſes fils, ou de ſes Elêves.
4. *Tirolenſium Principum Comitum genuinae Eicones,* 1599, in-fol. contenant 28 planches, où ſont repréſentés en figures entieres les Comtes de Tirol.
   Le même livre, augmenté de 4 planches, eſt réimprimé avec une explication allemande, par W. *Kilian* en 1623.

5. *Habs-*

Habsburgische Chronick, durch Iohan Boppenhausen [illegible], in-fol. avec 19 Portraits, gravés tant par D. *Custos*, que par W. *Kilian*.

Effigies piorum ac doctorum aliquot virorum ad vivum delineatae & aeri incisae per Domin. Custos, 1594, 14 pieces.

Outre celà:

Je connois de lui quelques Portraits sans nom de Peintre, que je ne crois pas être dans les Recueils précédens, savoir:

Johan Adamus Abbas Campidonensis.
Johannes Banner Eques Suec, in-8°.
Clemens VIII, Pont. Max. 2 fois, in-8°.
Carolus III, Lotharingiae Dux, 1597, in-8°.
Helius Eobanus Hessus Poëta, in-8°.
Dorothea Lotharingiae Dux, in-8°.
Gregorius XIII, Pont. Max.
Gregorius XIV, Pont. Max.
Hali Bassa, Général des Turcs.
Phil. Ludov. Comes in Hanau, in-8°.
Jacob Heilbrunner Théol.
Georg. Hemisch, M. D. in-8°.
Jacobus Episcopus Constant.
Innocentius IX, 3 fois, in-8°.
Joh. Philippus Episcopus Bamberg. ovale avec ornemens.
Henricus de Knoringen Evêque d'Augspourg, ovale orné, in-fol.
Georgius Laubius, D. C. A. f. no. 91, in-4°.
Justus Lipsius, in-4°.
Leo XI, Pont. Max.
Maximilianus Elect. Rex Pol. Arch. Austriae.
Maximilianus Comes Palat. Dux Bavariae, & Elisabetha Lothringia Uxor, 2 ovales sur une planche, ornés de figures, 1598, in-fol. en l.

Caro-

Carolus Duc du Maine.
Franc. de Mendoſa, Général.
Joh. Bapt. Montanus Med. in-4°.
Phil. Wilhelm, Prince de Naſſau.
Adolphus Occo Medic. 1594.
Joh. Vincent Pinellus, Philoſ. in-4°.
Renata Lotharingia, in-4°.
Reinoldus de Roſa, in-8°.
M. Caſpar. Santer, Theol. 1599, in-4°.
Hieronymus Scotus, Comes, gr. in-4°.
Sixtus V. Pont. Max. in-8°.
Soliman Baſſa Budenſis, in-8°.
Georgius Tradelius, Iĉtus, 1595, in-4°.
Julius Caeſar Velius Bononienſis, in-8°.
Urbanus VII, Pont. Max. in-8°.
Joh. Georg a Werderſtein, in-8°.

Nous avons auſſi:

Judith mettant la tête d'Holofernes dans un ſac, que ſa ſuivante tient, demi-figures, Dominicus *Cuſtos* f. ſans n. de P.

L'Hiſtoire de l'Enfant prodigue, 4 pieces, D. *Cuſtodis* inv. & ſc.

Il a encore gravé d'après:

J. *ab Achen*, F. *Baroccio*, F. *Baſſano*, T. *Bernard*, P. *Bril*, les *Carraches*. A. *Caſolani*, B. *Caſtelli*, F. *Fenſonius*, Joſ. *Heintz*, M. *Kager*, J. *Ligozzi*, *Palma*, *Rotenhammer*. B. *Spranger*, J. *Stradanus*, F. *Suſtris*, F. *Vanni*, G. *Vaſari*, F. *Villamena*.

RA-

RAPHAËL CUSTOS.

RAVEUR & fils aîné de Dominique, établi Augsbourg.

Nous avons de lui en ouvrages entiers :

Patrologia, i. e. Descriptio S. Patrum graecorum & latinorum, qui in Augustana Bibliotheca visuntur, aeri incisa per Raphaëlem Custodem, Antverpianum, Aug. Vind. 1624, avec 23 planches.

Réimprimé sous le Titre: *Vetus academia Jesu Christi*, en 1671.

Regum Neapolitanorum Vitae & Effigies Auctore B. G. 1605. Aug. Vind. Sumt. Dom. Custodis, caelo Raphaël Custodis.

Contenant 25 Portraits outre le Frontispice & 6 arbres généalogiques.

Emblemata Passionis gravés par *Raph. Custos*, & *Luc. Kilian.*

En Portraits:

ques Callot, Graveur.
omas François Prince de Carignan.
tthias Conte de Gallas.
ria Ludovica Gonzaga, Regina.
. Jacob Geyger, Chirurgus, 1614.
eph Heintz, Peintre.
tan Ibrahim Imperator.
Paul Jenisch, Theol. 1643, in-12.
. Georgius Abbas Murbacensis, in-fol.
cas Kilian, Graveur.
. Meelführer, Theol. 1631, in-12.
nc. Molinus, Doge de Vénise.
olphus Occo, Med. 1572, R. C.
rus Paul Rubens, Peintre.
ximilian Comte de Trautmansdorf.
adislaus IV, Rex Pol.

Pieces sans nom de Peintre:

La Vuë de la Ville d'Augspourg.
Culte divin des Protestans à Augsbourg.

Il a encore gravé d'après:

Jo. *Freyberg*, N. *van Hoy*, J. *Spiegel*, le *Titien*.

DAVID & JACOB CUSTOS.

Deux Graveurs & deux autres fils de Do minique, qui aidoient leur Pere dans s travaux.

Nous avons sous le nom de David Custos:

Icones operum misericordiae, 8 pieces avec Titre & aussi une Suite de Paysages.

FRANÇOIS CUVILLER.

Architecte, né à Soissons en 1698, qu s'étoit formé à Paris. Il fut appellé à la Cou de Munich, où l'Electeur, ensuite Empe reur Charles VII, l'employa à différens ou vrages principalement pour orner ses édi fices, en quoi Cuviller excelloit. Il est mor en 1760, laissant un Fils, nommé aussi

FRAN-

FRANÇOIS CUVILLER.

RCHITECTE, né à Munich en 1734, qui
cceda à ſon Pere à la Cour ſous le Titre
Capitaine. Il s'eſt appliqué en même
ns à la Gravure, & il a publié les ouvrages
ſon Pere, & les ſiens.

Une Partie des deſſins du Pere étoient déja gravés à Paris, le fils les a inſerés de nouveau dans ce Volume, en y ajoutant tout ce qui n'étoit pas encore imprimé.

Ce Volume contient:

Frontiſpice: *Muſarum Princeps* &c. gravé par J. N. *Maag.*

Dédicace, F. le *Moine* inv. *Maag* ſc.

Pieces du Pere:

Plans pour des Jardins &c. 4 planches, *de la Marcade* ſc. à Paris.

Un Belvedere, 3 p. par *Cochin*, fils.

Projet d'un bâtiment, 5 p. par *Choffart.*

Livre de Panneaux, 7 p. par *Leſpillier.*

Morceaux de Caprices, 6 p. *idem.*

Livre de pieds de tables, 6 pieces.

Différens deſſins de Commodes, 6 p.

Serrureries, 6 p.

Autres Serrureries, 6 pl.

Morceaux de Caprices, 4 pl.

Autres Caprices, 4 pl.

Ornemens, 4 p.

Fontaines, à Paris chez *Poilly*, 4 p.

Plan de Caves pour une maiſon de Campagne, 5 pl.

Morceaux de Caprices, 4 p.

Livre de Portes.

19. Deſſins de Lambris, 6 p.
20. Portions de Plafonds, 6 p.
21. Livre d'ornemens, 6 p.
22. Décorations, 6 p. par *Leſpillier.*
23. Morceau de Caprices à divers uſages, par *Fra çois Cuviller, Conſeiller & Architecte* de S. Imperiale, gravés par Georg Sigiſm. *Roeſch*, 6 p
24. Suite ſemblable, 6 p. idem.
25. Livre d'études, 8 p. idem & *Jungwirth.*
26. Etudes de trophées, par V. *Funck*, 5 p.
27. Projet pour une Voliere & pour un Pavillon, 6 par le *même.*
28. Plan pour un bâtiment, 5 p. idem.
29. Maiſon de Campagne, 8 p. idem.
30. Bâtiment ſitué dans un bois, 4 p. idem.
31. Petit Pavillon, 4 p. idem.
32. Maiſon de Campagne, 5 p. idem.
33. Autre ſemblable, 5 p. idem.
34. Autre ſemblable, 6 p. idem.
35. Autre ſemblable, 5 p. idem.
36. Projet de bâtiment & de Jardin, 7 planches, pa V. *Funck.*
37. Maiſon de plaiſance, 5 p. par *Cuviller*, fils *Pouleau.*

Pieces du Fils:

Eſſais de différens monumens, 15 pieces, par M. *Cuviller*, in-4°.

Trophées à l'uſage des bâtimens, 2 p. par *Kaltner.*

Etudes de têtes à l'uſage de bâtimens, par J. M. *Maag.*

Fontaine publique, V. *Funck* ſc.

Trois Fontaines: 1. Les quatre parties du monde. 2. Quatuor Bavariae regiones &c. 3. Dans une Niche de charmille, par *Cuviller* & *Maag.*

Livre de Portions de plafonds, par *Cuviller*, fils, 6 p

Li

vre de développement de Bordures, gravé par *Cuviller*, fils.

-ux planches avec des poëles, par *lui*.

Mr. le Capit. *Cuviller* a ajouté encore à ce Volume, qu'il a publié & qu'il vend, quelques pieces, qui ne regardent point l'architecture, & qu'il a gravées d'après d'autres, ou qu'on a gravées d'après lui: On y trouve même les pieces d'autres maîtres, dont il posséde les planches. Ainsi l'on y voit:

eux Frontispices dédies à Mr. le Comte & à Mde. la Comtesse de Daun, par *Cuviller*, fils.

eux Sujets historiques, 2 pieces *anonymes*.

pollon & les Muses, piece *anonyme*.

structions de jeunes gens, 2 pieces dédiées au Général de la Rose, par *Cuviller*, fils.

ux d'enfans, d'après *Cuviller* fils, gravé par J. N. *Maag*.

Cuviller fils a aussi gravé d'après *Beich*, d'après *Gaspari*, & d'après *Hermels*.

ADRIEN CUYP.

EINTRE, v. *Kuyp*.

S. CYRILLUS.

EINTRE connu par

Le Portrait de Nicolas Cyrillus, Médecin à Naples, que A. *Baldi* a gravé d'après lui, ovale, in-4°.

Le même *Baldi* a aussi gravé d'après lui: Une Assomption de Ste. Catherine.

Le Bouvier, piece en octogone par *Lespinier*.

Vue sur la Meuse vers Mastricht, par *Elliot*.

MATTHIAS CZWICZECK.

Peeintre Polonais, qui a peint & grav en 1648 :

Le Portrait de Jacques, Duc de Courland ovale, in-fol.

S. CZECHOWICZ.

Peintre, qui a travaillé à Varſovie & du quel nous avons :

Un grand Portrait du Cardinal Lipsky, grav. par J. F. *Mylius*, ovale.

Autre du Grand Chancelier Sapieha, gravé pa le même *Mylius* en 1741.

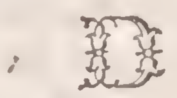
Autre de Dembowsky, Evêque de Plotz, pa *le même* en 1743.

TABLE ALPHABÉTIQUE

différens noms que les artistes spécifiés dans la ettre Ce. *jusqu' à* Cz. *se sont donnés ou qu' on leur donne:*

Gg 4 Co-

ABRA



ABRAHAM DA.

Artiste, cité par Mr. *Strutt*, qui dit, qu'on a de lui une Ste. Cène marquée *Abraham Da* fecit.

JEAN DABBE.

Graveur, connu par l'estampe qui représente le Miracle opéré par St. Jean à St. Facundo, gravée d'après Cesare *Pronti* & marquée de ce nom.

Madame DABRY.

Vivant à Paris, où elle s'occupe à graver.

JEAN DAC,

C'est *Jean* van *Aachen*.

P. DACHON.

PEINTRE, nous avons de lui

le Portrait du R. P. Sylvain *Peroussault*; peint après la mort de celui-ci, & gravé par J. *Beauvarlet*.

THEOPHILE DACHTLER.

Cité par l'Abbé de *Marolles* comme PEINTRE de Portraits, d'après lequel on a gravé.

DACIER.

ARTISTE d'après lequel J. J. *Thourneyſſer* a gravé

un Réligieux, à genoux devant une toile, tenue par des Anges, ſur laquelle eſt écrit: *O bonitas*, petit in-fol.

Ce *Dacier* eſt apparemment de la Famille des Artiſtes de Géneve, qui s'écrivent *Daſſier*.

DADO.

[N]om inventé, pour designer le Maître, qui [a] employé un *Dez,* pour marquer ses estam[p]es. Comme ces pieces sont attribuées par [q]uelques connoisseurs à Nic. *Beatrice*, l'on [e]n trouvera une liste à l'article des Oeuvres [d]e *Beatrice.*

JOHAN RUDOLPH DAELIKER.

[P]EINTRE de Portraits, né à Berlin en 1694. [Il] alla en Suisse & mourut à Schaffhousen [e]n 1769.

V. J. C. *Fuessli* M. chez lequel on trouve aussi son Portrait, gravé par J. R. *Schellenberg*, in-8°.

On a de lui:

Le Portrait de Jean *Gesner*, M. D., gravé en man. noire par J. J. *Haid*, in-fol.

Le Portrait de Jean Casper *Landolff*, Consul à Zurich.

H. DAENELSEN, v. DANELSEN.

PHI-

PHILIPPE CLEMENT DAFFINCOURT.

Ingenieur, dont le Portrait, peint par *Rigaud*, a été gravé par J. *Audran* 1706.

JACOB DAGARD.

Peintre, qui vivoit à Copenhague. Il a fait

le Portrait de Chriſtian V, Roi de Danemarc, en habit de l'Ordre de l'Eléphant, gravé par Hub. *Schaten*.

CLAUDIO DAGLI.

Qui n'eſt connu que par une eſtampe repréſentant

la Ste. Vierge à mi-corps, avec l'enfant Jéſus, dédiée au Cardinal Montalti, ſans autre nom, piece en l.

LAZA-

LAZARUS FRANCISCUS DAGOBERT.

RTISTE qui a gravé en m. n.

Le Portrait de Jean Casimir, Roi de Pologne & celui de la Reine Marie, 2 pieces en ovale, p. in-fol.

CHARLES DAGOMER.

EINTRE d'animaux, duquel nous avons

deux Livres d'animaux, en 8 pieces, en man. de crayon, par *Demarteau* in-fol. en l.

MICHEL DAHL.

EINTRE Suédois, établi à Londres, où il ourut en 1743.

Son Portrait peint par lui même est gravé par T. *Chambars*.

Les Portraits gravés d'après lui sont:

Joseph Addisson 1719, gravé par J. *Simon.*
Anne, Reine d'Angleterre, par W. *Faithorne.*
John Duc d'Argyle, par J. *Simon.*
Le Duc Offspring Blakhal, Evêque d'Exeter gravé par M. v. d. *Gucht.*
Le même par G. *Vertue*, 1722.
William Bromley, Evêque par J. *Smith.*
Le Comte de Bridgewater, par J. *Simon.*

James

James Bruges, Duc de Chandos, par *le même.*
Johannes Frind, Archiater, par *Vertue.*
James Gardiner, Evêque, par G. *White.*
François Gaſtrel, Evêque, par G. *Vertue.*
Le Prince George de Danemarc, par J. *Simon.*
Jeffry Gilbert, par J. *Faber*, 1733.
Philip Lord Hardwicke, *idem* ſc. 1735.
Le même par G. *Boeckman*, ovale, in-fol.
Thomas Hardy, R. Admiral, par *Faber*, 1727.
Lady Herwey, par J. *Simon*, ovale, in fol.
Hug. Howard, par J. *Faber*, 1737, in-fol.
Thomas Knipe, par J. *Smith.*
Charles Jean Comte de Koenigsmark, gravé par L. *Coſſin.*
Le Duc de Marlborough, par J. *Simon*, gr. in-fol.
Le Duc de Montagu, par *Faber* in-fol.
Françoiſe Comteſſe de Neubourg gravé par Williams. E. *Cooper* exc. m. n. in-fol.
Madame Marguerite Nicholls, par W. *Faithorne*, in-fol.
James Duc d'Ormond, par J. *Simon.*
Thomas Pellet, M. D. par J. *Faber.*
Charles Mordaunt, Comte de Peterborough, par J. *Simon.*
Alexander Pope, par J. *Simon.*
John Richardſon alias Webb, Général, par J. *Faber.*
John Robinſon, Evêque de Briſtol. *Vertue* ſc.
Thomas Lord Biſhof of Rocheſter and Thomas Sprat, Archidiaconus, J. *Smith* ſc.
Le Vice-Admiral George Rooke, R. *Williams* ſc. in-fol.
Le même, par J. *Smith.*
Sir Clondeſly Shovel R. Admiral. *Faber* ſc.
Le même par *Lens.*
Fridrich Schomberg. *Faithorne* jun. ſc. in-fol.
Le Duc de Schomberg, par S. *Gribelin.*
Henri Sommerſet Duc de Beaufort, *Vertue* ſc.

Gre-

Grevil Verney, par J. *Smith.*
Miſtris Grewil Verney, par R. *Williams.*
Miſtris Walpole, J. *Simon* ſc.
Richard Willis, Evêque de Sarum. J. *Simon* ſc.
Thomas Wilſton, par J. *Faber*, 1723, in-fol.
Portrait anonyme d'une Dame à mi-corps, portant de ſes deux mains une corbeille de fleurs, par W. *Faithorne*, in-fol.
Autre d'une Dame, tenant une pomme de la main gauche, piece ſemblable.

Autres Pieces.

Suſanne ſurpriſe par les deux vieillards, J. *Faber* ſc. 1722. en m. n.

ERICH JONSON DAHLBERG.

ARTISTE Suédois, qui a deſſiné pour l'hiſtoire de Charles Guſtave, Roi de Suéde, publiée par Puffendorf,

Les pieces ſuivantes gravées par des Anonymes.

La Réception du Prince Ragotzky.
Vue de la ville Savigoſt.
La Ville de Bromberg, & la Ville avec le château & les environs de Poltolſsko.
Priſe de la Ville & de la Fortreſſe de Fréderic Judde le 24. Octobr. 1657, en 2 planches.
Bataille donnée le 30. de Janvier 1658, à Iswernas, en 2 planches.
Les Environs où le Roi a defait les Danois ſur le petit Belt..
Table Géographique des endroits, où l'Armée Suedoiſe a campé.

La

La Ville d'Itzehoe.
Camps des armées Suédoiſe & Danoiſe.
Vue du Chateau de Cronenbourg.
Depart victorieux (du Roi de Suéde) de Seelande & ſon arrivée à Helſingbourg.
Le Siege de la Ville de Stettin.
Caſtrum doloris Caroli Guſtavi in templo arci. Holmenſis.
Exequiae Caroli Guſtavi, en 13 planches.
Les Solemnités &c. du Traité de la paix entre les Suédois & les Danois.

Par N. *Cochin.*

L'Ordre de l'armée Suédoiſe le 20. de Juillet 1657 près de la ville de Moeln.

Par J. *le Pautre.*

1. Ragotzky reçu par le Roi le 1. d'Août 1657.
2. Reception du Roi de Suéde par le Roi de Danemark, & ſon départ de Fridrichsbourg, 1638. *Accubitus* &c.
3. Le Siege de Copenhague, en 3 planches.

Par J. *Perelle.*

1. Vue de la Ville de Sacrozin.
2. Autre de la Ville de Varſovie en 2 planches.

Par N. *Perelle.*

Vue de la Ville de Chriſtianſtadt.

Par A. *Perelle.*

Vue de Bahus, Château en Norwegue.

Par de *la Pointe.*

Vue de la Ville de Friedrichs-Odde en Jutland.

Par F. *la Pointe.*

Le Confluant de la Viſtule & du Bugas.

Par *Richer.*

Vue d'un château près du Village de Lche.

Par

Par W. *Swidde.*

1. L'Abdication de la Reine Chriſtine, gravée à Stockholm en 1688.
2. Bataille près de Varſovie, ſeconde journée, en 2 planches.
3. Troiſieme journée le 20. de Juillet 1656, en 2 planches.
4. L'Ordre de la Bataille contre les Danois en Halland le 13. d'Août, 1657.
5. L'Expedition glorieuſe ſur le Belt.
6. L'Entrée du Roi dans la Ville de Landscron &c.
7. Fionia priſe par les confédérés.
8. Vue de la ville de Grypswalde.
9. Fortifications du Danziger Hoefft.
10. Plan de la Ville & du Château de Dunabourg.
11. Le Siege de la Ville de Graudenz, & la Fortification du Château de Kruſewitz.
12. Bataille près de Tornowa.
13. Vue de la Ville de Cracovie, en 2 planches.

LE COMTE ERIC DAHLBERG.

SENATEUR de Suéde & Général en Livonie, dont nous avons le Portrait gravé par S. Bleſendorff. Il a publié un ouvrage intitulé:

Suecia antiqua et hodierna. Il parut à Stockholm en 3 Tomes avec 354 planches, en 1704.

On l'avoit commencé en 1680, par ordre de Charles XI. Il eſt devenu fort rare. La cour l'ayant fait imprimer en fit préſent aux cours étrangeres. La plus grande partie des eſtampes ſont gravées par J. *van den Avelen*,

J. *Marot*, W. *Swidde* & E. *Reitz*. Les artif H.P. *v. der Brugge*, G. *Drogenham*, J. *Ha merfon*, *Perelle*, *le Potes*, *Sandrart*, J. *v Vianen* & même S. *le Clerc* en ont gravées au quelques pieces, mais les deux pieces de *le Cl* ne fe trouvent pas dans tous les exemplaires.

AUG. DAHLSTEIN.

Artiste, qui a compofé & gravé

une Suite d'habillemens Moscovites & Crieurs de St. Petersbourg, en 50 pieces.

M. DAIGREMONT.

Graveur à Paris, vivant vers la fin du 1 & au commencement du 18e Siecle. C'étc un éléve de Pierre le *Pautre*, mais n'ayar fait que de médiocres progrès, il fe dete mina à changer de profeffion & à fe jett dans le commerce. Il a gravé

quelques pieces d'Architecture, & une Sui des vues de Verfailles.

COI

CORNEILLE VAN DALEN,

le Pere.

Peintre & Marchand d'Estampes à Anvers. Il fut reçu en 1556 dans la Société des Peintres de cette Ville. C'eſt tout ce que C. v. *Mander* en dit. Mais il laiſſa un fils auſſi nommé

CORNEILLE,

Qui s'eſt acquis plus de réputation par ſon burin. J. C. *Fueſsli* prétend que cet artiſte naquit vers 1615. Dans ce cas il doit être petit-fils du précédent C. van Dalen. Il avoit appris la Gravure de *Corneille Viſcher*, & travailla dans le même goût, auſſi ſes pieces ſont elles fort recherchées. Je ne trouve nulle part, qu'il aît été en Angleterre comme l'avance *Fueſsli* dans ſon Dictionnaire; cependant il a gravé les portraits de quelques Anglois. Il marquoit quelque fois ſes pieces d'un *C D.*

Nous avons de lui:

Quatre Portraits gravés pour le Cabinet de Reynſt, qui paſſent pour des chefs d'oeuvre, ſavoir:

1. Un Homme vu de trois quarts & tourné vers la droite de l'Eſtampe. Il eſt en cheveux & porte un manteau doublé de fourrure, la main gauche

ſur une table tenant un livre, dans lequel il
poſé le doigt.

On a donné à ce Portrait le nom de *Je*
Boccace. On le croit peint par *le Titien*
J'ai trouvé ſur l'épreuve, inſerée dans le R
cueil du Cabinet du Roi de France, q
vient de l'Abbé de *Marolles*, écrit: *Alexa*
dre de Medicis, fils naturel de Laurent
Medicis Duc d'Urbin.

2. Autre Portrait ſemblable, ſans mains, vu en fa
les deux oreilles découvertes, & en barbe qua
rée, ayant ſur la levre ſuperieure une eſpe
de mouſtache. Son habit qui laiſſe entrev
la chemiſe, eſt lié ſur la poitrine par une eſp
ce de ceinture de la même étoffe que l'hab
On le nomme *Giorgione del Caſtelfranco*, Pei
tre, & l'on l'attribue également au *Titien.*

3. Autre Portrait anonyme d'un Savant, qu'on
être l'*Aretin.* Il eſt vu à trois quarts, tour
vers la gauche de l'eſtampe, à grande barbe
à cheveux courts & noirs, tenant à la ma
gauche un livre à moitié ouvert. Peint par
Titien.

4. Portrait d'un Dominicain, qu'on appelle *Ca*
panella. Il eſt vu à trois quarts, à pet
barbe, tourné vers la droite, ſans mains.

On a des épreuves marquées du nom du T
tien, & d'autres du nom de *Sebaſt.* c
Piombo. Mais ſuivant les connoiſſeu
le tableau eſt peint par le *Tintoret.*

Plus il a gravé ſans nom de Peintre:

5. La Reine Catherine de Medicis, figure entie
aſſiſe, au fond on voit une partie de la vi
d'Amſterdam. Belle piece *anonyme*, in-fol.
6. Le Portrait de Jean Cloppenburg.
7. Celui de Jean Crane, Conſeiller & Envoyé.

8. Cel

8. Celui de Jean Ruppert van Groenendyck, Bourguem. de Leyden.
9. De Jean Huydekooper.
10. The Old, or very old Man *Thomas Pars*, aged 152 Years.
11. Franciſcus Deleboc Sylvius Medicus. C. v. *Dalen* del. & ſc. 1659, gr. in-fol.
12. Un autre de Aldert Volkerts.
13. Un autre de Jacob Bandes Heertoot Waſſenaer Lieut. Admiral.
14. Un autre d'André Rivetus, Théol.
15. Un autre de Jacques, Duc de Yorck.

Une Adoration des Bergers, piece marquée *CD.*

Une Ste. Vierge, figure entiere, aſſiſe, avec l'enfant Jéſus, p. p. marquée *CD*. Fh. ex.

Une Piece allégorique, où il y a d'un côté un Satyre aſſis, ayant un âne auprès de lui. De l'autre côté, on voit une femme couchée avec un enfant & un cocq auprès d'elle, petit morceau. C. *v. Dalen* ſc.

Frontiſpice: *la Reine Eſther.*

Outre cela il a gravé d'après

T. *Babure*, *Balyu*, *Baſſano*, C. *le Brun*,
Baudrighen, H. *Buſch*, J. *v. Campen*,
J. *Caſteleyn*, J. *van Ceulen*, A. *Diepenbech*,
J. *Dupra*, Govert *Flinck*, C. *Holſtein*,
Livens, *Luttichuys*, J. *Lys*.
Matham, *Mireveld*, *Naſon*,
Neger, *Nieuland*, *Pandolius*.
Radolt, *Rubens*, J. *a Sandrart*.
J. *v. Teylingen*, W. *Vaillant*, *Vennecool*,
A. *van der Venne*, *Vignon*.

Il a auſſi copié le livre de Statues antiques de Fr. *Perrier*.

On a d'après lui:

Le Portrait de Jacques II, Roi d'Angleterre, gra[vé] par C. *Danckerts.*

Un autre d'une vieille Dame anonyme, gravé p[ar] *Demarteau* en crayon.

DIRK DALENS, *Pere & Fils.*

Peintres de Payſages.

Le Pere naquit à Amſterdam en 165[9] & mourut en 1688.

Le Fils né dans la même Ville en 1688, e[t] mort en 1753; v. *Houbr.* & *van Gole.*

Chez le dernier on trouve le Portrait du fi[ls] en petit gravé par *Tanjé.*

Nous avons ſous leur nom.

Une Suite de 6 payſages, gravés par W. *Swidd[e].*

Un Payſage intitulé: Retour du marché, gra- vé par *Deny.*

Vue de Harlem du côté du Spaar, &

Vue d'un Village près de Harlem, 2 pieces grand en l. *Baſan* exc.

JEAN MARIE DALKE.

Graveur, cité par *Fueſsli.*

A

A. DALLE.

Nom publié par M. *Strutt.* Mais c'eſt *Alexander Via* ou *della Via.*

LIPPO DALMASIO.

Peintre de Bologna, qui vivoit dans le 15e Siecle & dont on trouve la Vie & le Portrait gravé en bois chez *Malvaſia.*

M. A. DALTE.

Artiste, qui a gravé

Une Suite de Maiſons de plaiſance ou châteaux de Campagne de l'Etat de Milan, en 55 pieces.

RICHARD DALTON.

Dessinateur & Graveur en Angleterre. Il a voyagé en Italie & en France; Il fait commerce de tableaux & d'ouvrages de l'art.

Patch a deſſiné & gravé ſa figure entiere en caricature in-fol.

Nous avons de lui:

Une Suite de Cérémonies des Egyptiens modernes gravée d'après ſes deſſins faits ſur les lieux en 1749.

Une Suite de vingt Statues antiques dessin- d'après les originaux & gravées par *Raven*, *Grignion*, *Baron*, *Wagner*, &c. publiées Londres par *Boydel*, en 1710.

Suite de quatre figures, *savoir:* 1. A Grec W- man of Tenedos. 2. Autre Femme de I- ros. 3. Femme de Chio. 4. Femme Mecènes.

Il a aussi gravé d'après:

Holbein, Raphaël *d'Urbin*, & autres.

DAMAN.

MARCHAND d'ESTAMPES, qui a publié

Une Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant J- sus qui dort, ovale, marquée uniquemen *Daman* exc.

F. JEAN DAMASCENE.

Réligieux Augustin & Missionnaire à la Chin qui a dessiné six morceaux des 16 dessin que l'Empereur de la Chine, Kien-long, avo envoyés à Paris pour y être gravés; voye *Cochin* fils.

DAMBRUN.

Graveur à Paris, qui a gravé pour le Voyage pittoresque de Naples & de Sicile comme auſſi pour celui de la Grece.

Outre cela auſſi d'après :

Nic. *le Brun*, Jac. *Jordans*, *Moitte*, C. *Monnet*, J. M. *Moreau*, *Queverdo*, *Poelenbourg* & autres.

GABRIEL LA DAME.

Dessinateur & Graveur appellé par d'autres *Giller.*

On a de lui :

Le Portrait de Hugue Briſſeville, Maître Serrurier, & quelques pieces d'après ſes deſſins.

Autre d'Antoine Bruneau, Préſident au Parlement, gravé par *Gautrel.*

Autre d'Abraham Fabert, copié d'après l'eſtampe de S. *le Clerc.*

Frontiſpice pour le livre: Parallela Geographiae veteris & novae, Paris, 1649.

Il a auſſi gravé d'après d'autres Maîtres.

JEAN DAME.

PEINTRE de Portraits, qui vivoit vers 1620 en Hollande & d'après lequel Guill. *Houc* a grave :

Le Portrait de Pierre Heinius Petrida, Préfiden de la Comp. des Indes Orient. & Admiral, 1629

Autre de Chasnicky, Maréchal de la Couronne de Pol.

Autre du Général Bohdan.

Autre de Théodor Werdenberg, 1631.

MISTRIS DAMER.

Angloife, fille du Général Convay. Elle exerce la Sculpture & nous avons d'elle un groupe de Marbre que J. *Cary* a gravé fous le titre *Sleeping Dogs*.

L. DAMERET.

PEINTRE d'après lequel *Thourneyfer* a gravé le Portrait de l'Abbé Laurent Scoti, p. p. in-4°.

J. DAMERY.

Artiste, qui a gravé:

Un livre de Vases en 12 pieces en h.

M. *Natalis* a gravé d'après lui: Une estampe suivant le Dictionnaire de *Fuessli.*

NICOLAS DAMFRIE, ou DAMFRID.

Graveur établi à Paris, où il mourut en 1606. Son fils pareillement graveur étoit mort avant lui en 1604. v. *Etoile* journal de Henri IV.

PIERRE DAMIN, ou DAMINI.

Peintre, né à Castel-Franco & établi à Vénise, où il est mort en 1631, v. *Ridolfi.*

H. *David* a gravé d'après lui: Un petit Portrait de César de Cremone, Ovale in-4°.

VIN-

VINCENZIO DAMINI.

Peintre moderne Italien, qui, après avo
travaillé dans sa Patrie, est allé en Angleterr

On a d'après lui:

Le Portrait de Jean Devoto Peintre de Thé-
tre, gravé par J. *Faber* en 1738.

Deux pieces, avec des bâtimens antiques d
Rome, gravées par Mde. *Lempereur*.

Anciens bâtimens grecs, piece gravée par l
Bas.

Deux pieces semblables, par J. *Moyreau*.

Deux autres semblables avec figures, pa
Anguier.

JOHAN WILHELM DAMMAN

Orfevre dont le Portrait est peint par Mr
Graff, & gravé par un *Anonyme*.

NATHANAEL DANCE.

Peintre moderne en Angleterre, & mem-
bre de l'Académie R. à Londres.

On a d'après lui:

Portrait anonyme d'un Anglois, qui est Mr. *Badfor*
Il est assis sur une chaise à côté d'une table où es
un habit & un chapeau, tenant un livre, grav
par R. *Houston* en m. n.

On en a deux épreuves, la 1. où le chapeau es
sans plumes, est très rare, dans la 2. le cha-
peau a des plumes.

Por

Portrait du Lord Apſley & de ſon frere, gravé en 1776, par T. *Watſon*, gr. p. en h.

Autre de Baſil Comte de Dengbigh & de Deſmond en habit de Parlement, aſſis à une table, J. *Watſon* ſc. 1775, gr. p.

Garrick dans le Role de Richard III, par J. *Dixon*, 1772, g. p. en m. n.

Le Capitaine James Coock, gravé au burin par J. K. *Sherwing*, 1779, in-fol.

Le même *célèbre Navigateur*, par J. *Collyer*.

Le même, copié par Dan. *Berger*, in-8°.

Fréderic Lord North, par T. *Burcke*, 1775, gr. p. en h.

Omai de l'Isle Ulujetea, figure entiere, par *Bartolozzi* 1774, gr. p. en h.

Le même, par D. *Berger*.

Richard, Evêque de Londres, par *Finlayſon*.

Le même Richard, (& Terrick) par *Fiſher*.

Fréderic Cornwallis, Archevêque de Canterbury, par E. *Fiſher*, 1769.

Molineux Lord Shuldham, Vice-Admiral, par W. *Dickinſon*, 1780.

Thomas Browne, Premier Hérault de l'ordre de la Jarretiere, accompagné d'un chien, par *le même*, 1780.

Miſs Martha Ray, qui fut aſſaſſinée 1776, gravé par Val. Green.

La même en petit & en ovale.

La même, par H. *Sinzenich*.

Timon le Miſantrope, Scene de Shakespeare, par John *Hall*.

L'infortunée Virginie tuée par ſon Pere, par J. G. *Haid*, gr. p. en l.

La mort de Marc Antoine, par T. *Watſon*, 1780, gr. p. en h.

G. DANCE.

Architecte en Angleterre, qui a bâti l[a] Manſion-Houſe, deſſiné par *Manros* & grav[é] chez T. *Major* en 1750.

DANCKERT.

Il y a pluſieurs Artiſtes de ce nom & comm[e] quelques uns n'ont pas jugé à propos d'ajou[-] ter leur nom de baptême à celui de Danckert[,] il eſt presque impoſſible de les diſtinguer[.] Celui duquel nous avons la plus grande quan[-] tité d'eſtampes, eſt

CORNEILLE DANCKERT.

Marchand d'Estampes & Graveur, né à Amſterdam en 1561, & établi à Anvers[;] v. *Gandellini.*

Nous avons de lui des eſtampes qui ne por- tent point de nom de Peintre & encore d'autres qui n'ont aucun nom de Peintre ni de Gra- veur, uniquement le ſien comme Marchand d'Eſtampes.

Pieces *ſans nom de Peintre:*

Le Portrait de Caſpar *Barlaeus.*
Autre de *Guſtave* Adolph, Roi de Suede.
Autre de Werner *Helmichius.*
Autre de Philipe de *Vendôme.*

Le

Le Portrait de Jacob Waſſenaer Seigneur d'*Obdam*, ovale hiſtorié, gr. en h.

Autre de Corneille de *Wit* avec une bataille.

Les principeaux ſujets de l'ancien Teſtament en 100 petites pieces, 4 ſur chaque planche, in-fol. en l.

L'ancien hôtel de Ville d'Augſpourg.

PIECES

ſans nom de Peintre ni de Graveur, marquées C. Danckerts exc.

Portrait de Jean Calvin, grand en ovale.

Jean Caſimir Comte de Naſſau, grande p. hiſtoriée, au bas une Vignette.

Petrus Molinaeus. Phil. Théol. & Medicus aet. 74. in-fol.

Menno Simonis, Theol. in-fol.

La Paſſion de N. S. Jéſus-Chriſt, en 16 grandes pieces.

Les quatre Evangéliſtes.

Les quatre Monarchies, ſavoir: Ninus, Cyrus, Alexandre & Céſar à cheval, avec des ſujets emblêmatiques, 4 grandes pieces.

Les ſept Planetes, & quelques Sujets de Mythologie, 7 pieces ſembl.

Les ſept Merveilles du monde, 7 p. ſembl.

Les douze Sybilles, figures entieres, 12 pieces, gr. in-4°.

Suite de différens Vaiſſeaux, 4 pieces: 1. D'un Admiral Anglois. 2. D'un Admiral François. 3. D'un Admiral Hollandois. 4. Vaiſſeaux françois & hollandois.

Suite d'animaux & d'oiſeaux, 12 m. p. en l.

Suite de Vues en Hollande, 16 pieces.

Outre

Outtre cela il a gravé d'après

N. *Berghem*,	C. v. *Dalen*,	J. *Callot*,
Dubordieu,	A. *Hanneman*,	C. *Holſtein*,
J. *Lys*,	C. *Molenas*,	J. *Nanning*,
Oſtade,	*Picon*,	le *Pautre*,
Rembrand,	*Rubens*,	v. *Scheyndel*,
B. *Spranger*,	Jac. *Stella*,	D. *Waerden*.

DANCKERT DANCKERTS.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES, fils de Corneille.

Nous avons de lui ſans nom de Peintre:

Le Portrait de Charles II, Roi d'Angleterre.

Départ du Roi Charles II, pour l'Angleterre.

Le Vaſe de Criſtal, qui ſe trouve dans le Threſor de Vienne, 1655.

Une Femme avec ſon fils debout auprès d'une fontaine, vis-à-vis un autre garçon aſſis ſur un chapiteau, exc. in-4°.

Outre cela il a gravé d'après

N. *Berghem*,	C. *Holſtein*,	R. de *Hooghe*,
P. *de Jode*,	P. *Nolpe*,	G. *Seghers*,
J. *Spilberg*,	*le Titien*,	*Wouwerman*.

JUSTUS DANCKERTS.

Marchand d'Estampes, qui a gravé auſſi, mais qui a fait graver d'avantage pour ſon fond.

Nous avons ſimplement avec ſon nom :

Le Portrait de Caſimir Roi de Pologne.

Guillaume III, Prince de Naſſau.

Les Portes d'Amſterdam en 7 pieces.

Deux Sujets l'un repréſ. Vénus & Cupidon endormis lorgnés par un Satyre & l'autre un Sujet paſtoral, gravés l'un & l'autre avec eſprit & marqués *Juſtus Danckerts* exc.

Les Pieces d'après d'autres maîtres ſont ſpeciſiées à leurs articles.

JOHAN DANCKERTS.

Graveur & Dessinateur établi à Amſterdam, il travailla auſſi à Londres & ſuivant Weyerman mourut à Amſterdam.

Nous avons de lui :

Le Portrait d'un Anonyme liſant, aſſis ſur une chaiſe, piece in-4°. avec les mots : *in ſilentio & in ſpe. J. Danckerts* del. W. *Hollar* ſc.

Embarquement de Marchandiſes, *J. Danckerts* ſc.

Il a auſſi deſſiné pour le Juvenal anglois quelques planches gravées par W. *Hollar*.

Il a gravé pareillement d'après *le Titien.*

HENRI DANCKERTS.

GRAVEUR & DESSINATEUR, né à la Haye frere de Henri. Il se forma en Italie & alla pareillement à Londres.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Christian Rompf, Médecin d Prince d'Orange, gr. in-fol.

Grande Vue d'Amsterdam & de l'Y avec de Vaisseaux, en 3 planches, chez H. *Danckerts*, rare.

Suite de Vues, des places Royales & des port de Mer d'Angleterre.

Outre cela il a gravé d'après:

D. *Bailly*,	A. *v. Dyck*,	A. *Hanneman*,
D. *v. Limborch*,	*Palma*,	le *Titien*.

CORNEILLE DANCKERTS *de Ry*.

ARCHITECTE d'Amsterdam, né en 1561 commença par être maçon, & s'appliqua ensuite à l'Architecture. Il est mort en 1634 v. C. *de Bie*.

Pierre son fils a dessiné son Portrait, P. *de* *Jode* l'a gravé.

PIERRE

PIERRE DANCKERTS *de Ry.*

Peintre & fils de Corneille, né à Amſterdam en 1605. Après avoir travaillé dans ſa Patrie, il alla en Pologne & devint Peintre du Roi Vladislas. v. *Houbr.*

Il a peint lui même ſon Portrait, qui a été gravé chez *Meiſſens.*

Outre

Le Portrait de ſon Pere

Nous avons de lui:

Celui d' Vladislas Sigismund Roi de Pologne, Ovale orné de figures, le Portrait eſt de P. *Danckerts*, & le reſte de l'Invention de M. *Gundelach.*

Autre d' Vladislas IV, plus agé, Ovale par J. *Falck*, ſ. n. de P. in-fol.

Autre du même, ovale, in-8°. P. de *Jode* fecit.

Autre de J. Caſimir Roi de Pologne.

Le même Jean Caſimir, Ovale, in-fol. J. *Sandrart* ſc. & exc. ſ. n. de P.

Le même, ovale, in-4°. P. *de Jode* exc.

Le même J. Caſimir à cheval, *Clément de Jonghe* exc.

Ludovica Maria Gonzaga, prem. femme de Vladislas IV, & enſuite de Caſimir. Ovale in-8°. par *P. de Jode.*

Carolus Ferdinandus, Princeps Poloniae, Epiſcopus Plocenſis, par *Falck.*

Matthias Lubiensky Primas, idem ſc.

Stanislas Buzen Evêque de Chelm, idem ſc.

George Duc & Comte Oſſolinsky, Grand Chancelier, par *Falck*, ſans n. de P.

Adamus in Czapsky Marechal de la Couronne, piece ſembl.

L. DANCY.

Ancien GRAVEUR, duquel on a

Une Suite de Payſans en forme de Friſe.

DANDELAN.

GRAVEUR connu par

Le Portrait de l'Aſtronome Nicolas Copernic qu'il a gravé d'après un ancien tableau.

PIETRO DANDINI.

PEINTRE, né à Florence en 1647, fut in ſtruit par ſon Pere Vincent. Après avoi travaillé dans ſa Patrie, il entra enfin dans l Société des Jéſuites, & mourut en 1712 v. *Muſ. Fl.*

On a de lui:

Le Portrait de Benoît Averoni, ovale, grav par *Mogalli.*

Autre de Paul Minucci, par P. *Maſini.*

Suite de pluſieurs Saints à mi-corps, ſujets de vots gravés par C. *Mogalli.*

OCTA

OCTAVIO DANDINI.

PEINTRE & fils de Pierre, duquel

Nous avons :

Le Trepas de St. Joseph, piece gravée par C. *Mogalli.*

Effigie de Ste. Madeleine de Pazzi, gravée par P. A. *Pazzi.*

CESARE DANDINI.

PEINTRE à Florence, qui s'est fait beaucoup de réputation par ses tableaux. Il est mort en 1712, âgé de 66 ans. v. *A. B. C.*

J. B. *Cecchi* a gravé son Portrait & *Lorenzini* a gravé d'après lui.

VINCENZIO DANDINI.

PEINTRE de Florence & disciple de Pierre *Beretin de Cortone*, qui a joui d'une telle Réputation, qu'il fût élu chef de l'Académie de Rome. Il est mort en 1675. v. *A. B. C.*

G. *Betti* a gravé son Portrait, in-4°.

Nous avons de lui:

Un St. Joſeph à mi-corps, portant l'enfant Jé-ſus, ovale, gravé par J. *Danielli. Qui cuſto-eſt Dominus* &c.

L'enfant Jéſus & à l'entour les douze My-ſteres, piece en h. par C. *Mogalli.*

Suite de petites pieces de Saints & Saintes en 3 eſtampes, gravées par C. *Mogalli.*

L'Aurore dans ſon char, piece en largeur, gra-vée d'après un deſſin lavé par *Scacciati.*

H. DANELSEN, OU DAENELSEN.

Peintre de Payſages, aux Pays-bas.

J. *Londerſel* a gravé d'après lui: La Tou de Babel, gr. piece en l.

Grand Payſage en larg. où l'on voit Jacob aidant à Rachel à abbreuver ſes brebis, par le même ſans nom de Peintre.

Autre ſemblable, repréſentant l'Arche du Seigneur, ſujet tiré du 1 liv. de Samuël ch. 4 par le même *Londerſel,* Hen. *Daenelſen* inv.

Un Danelsen *a gravé encore d'après P. P. Rubens:*

Une Nativité de N. Seigneur, où l'on voit ſur le devant un agneau lié & couché par terre Au bas: *Chriſte Redemtor omnium* &c.

BAR-

BARTHELEMY DANDRIDGE.

PEINTRE de Portraits en Angleterre, qui vivoit vers 1730.

Nous avons de lui:

Un Portrait anonyme d' une Dame, figure entiere en habit de voyage, piece gravée en maniere noire.

C'eſt Miſs Grace *Foſter*, par J. *Faber* in-fol.

John *Barber* Lord Major, figure entiere aſſiſe dans un fauteuil, gravée par J. *Faber* en 1740, m. n.

Samuël *Croxall*, Profeſſ. S. Th. gravé par *Faber* en 1730, m. n.

Fréderic, Prince de Galles, à cheval, par le même *Faber* en 1730, m. n.

Philip Honywood, Général, à cheval, gravé par Mac *Ardel*, m. n. in-fol.

On en a deux différentes épreuves.

Michel Maittaire Savant, gravé par J. *Faber*, man. noire, in-fol.

Hans Sloane, gravé par J. *Faber*, m. n. in-fol.

Alexandre Small, Chirurgien, par *le même*, m. n. in-fol.

Matthew Tindal, par *le même*, m. n. in-fol.

Le Savant Aaron Harl, Docteur Juif, à l'âge de 81 ans, par J. Mac *Ardel*, en man. n. in-fol. rare.

JEAN DANET.

Florent le Comte nomme ainſi l'ancien Artiſte *Jean Duvet*, à qui l'Abbé de *Marolle* donne le nom du *Maître à la licorne*. v. *Duvet*

LOUIS DANET.

C'eſt ainſi que quelques uns nomment le Graveur, qui s'eſt ſervi des lettres L. D pour marquer ſes pieces, & qui eſt connu ſous le nom de *Leon Daven*. v. *Daven*.

HANS DANGER.

Peintre ſur verre connu par

Son Portrait gravé par un *Anonyme*.

DANGERS.

Graveur à Paris, qui étoit diſciple de Guillaume Château. Comme il travailloit pour le fond de ſon Maître, les planches qu'il a faites ſont marquées de même que celles des jeunes artiſtes, entretenus par lui, *Château* excud. *Dangers* ſe fit enfin réligieux de la Charité. v. *Fl. le Comte*.

PIERRE

PIERRE DANIELETTI.

SCULPTEUR de Padoue.

J. *Volpato* a gravé d'après lui: la Statue de Marbre du Médecin Jean Baptiste *Morgagni*, érigée à Forli. Cette estampe est à la tête des Oeuvres de ce Médecin.

BARTOLOMEO DANIELLI.

GRAVEUR de Bologne, cité par l'Abbé *de Marolles*.

Celui qui a gravé une piece d'après Vincenzio Dandini, se nomme J. *Tanielli*.

F. A. DANNE.

PEINTRE à Vienne.

L'on connoit de lui:

Le Martyre de Saint Maurice, piece gravée par F. L. *Schmitner*.

Protection de St. Léopold, Patron de l'Autriche, par le même *Schmitner*.

Minerve avec le Médaillon de l'Impératrice Reine, par le même *Schmitner*.

HANNS DANNER.

Savant dans les arts méchaniques à Nurem-berg, où il mourut en 1573, à l'âge d[e] 65 ans.

Nous avons:

Son Portrait gravé apparemment par lui mêm[e]

LEONARD DANNER.

Ebeniste à Nuremberg. Il étoit habil[e] dans la Méchanique & il a inventé entr[e] autres une Machine propre à demolir le[s] murailles les plus fortes, dont on trouv[e] l'estampe ainsi que le Portrait dans *Doppel maier*, en petit. Il est mort en 1585, âg[é] de 88 ans, suivant

Un autre Portrait gravé par un *Anonyme*, in-8°
On en a des épreuves sans & avec armes.

JOBST DANNEKER, OU DANEKER.

Graveur en bois.

Il a gravé en bois en 1544: La Danse de la Mort qu'on voit à Bâle.

DAVID

DAVID DANNEKER.

GRAVEUR en bois.

Le Paſſional, qu'il a gravé en 1557, fait voir qu'il n'étoit aucunement habile artiſte.

A. D. DANNEKER.

GRAVEUR à Strasbourg.

Il a gravé en bois & au burin, mais aſſez mal, témoin le petit Portrait du Cardinal Comte de *Lamberg*.

PIERRE DANNOT.

GRAVEUR, qui a gravé d'après :

N. *Beretin*, C. *Errard*, *Gindertalen*, E. *Quellinus*, *Rubens* et autres.

FRANÇOIS ANTOINE DANREITER.

ARCHITECTE Allemand.

Il a levé & deſſiné :

Le Château de Mirabel, gravé par *Corvinus* & autres Artiſtes.

FRERE

FRERE IGNACE DANTI,
de Perouse.

PEINTRE & ARCHITECTE, né en 1537, il em-
brassa l'état ecclésiastique, entra dans l'ord
des Freres prêcheurs, & devint enfin Evêq
d'Alatri. Il est mort en 1586. v. *Pascoli.*

Il a peint au Vatican, par le commandement du Pape Grégoire XIII.

Le Triomphe d'André Doria, qui a été gra[vé] ensuite à Rome en 1593, par *Adam de Ma[n]toue.*

Cette estampe porte 19 p. 3 l. de largeur s[ur] 14 p. 6 l. de hauteur. Il y a au bas deu[x] cartouches, dont l'un offre les armoiries [de] ce Héros, avec son Eloge en latin, [&] l'autre l'écusson de Léonard Truch, Ev[ê]que de Gênes, à qui le Graveur l'a dédié.

Nous avons aussi d'*Ignace Danti* plusieurs Ou[]vrages sur la Perspective & sur les science[s] mathématiques.

Un autre Artiste nommé

DANTI

a gravé: le Portrait du D. Samuël Schelwig Théol. &

celui de Nathanaël, pareillement Théol. san[s] nom de Peintre.

JACQUES

JACQUES DANZEL.

Graveur à Paris, & élêve de *Flipart* l'aîné, porte le Titre de Graveur de Leurs Maj. Impériales & Royales.

Comme il manque pas d'habileté, il est fort occupé & nous avons plusieurs estampes gravées par lui.

Outre cela il a gravé d'après:

Bethon,	A. *Boizot*,	F. *Boucher*,
Noël Nic. *Coypel*,	J. *Dumont*,	J. H. *Fragonard*,
J. B. *Greuze*,	*Rembrand*,	P. P. *Rubens*,
Eg. *Tilbourg*,	F. *de Troy*,	J M. *Vien*,
Villebois,	*Voiriot*.	

P. A. DANZEL.

Dessinateur & Graveur à Paris.

Il a dessiné:

Le Portrait de Voltaire, gravé par J. B. *Michel*.
Un autre Portrait du même, dessiné à Ferney, gravé chez *Aubry*.
Celui de Jean Jacques Rousseau.

Il a aussi gravé d'après J. B. *Benard*.

SALOMON DANZCKA.

Peintre, né à Danzig, auquel on avoit donné ce nom en Italie. Son vrai nom n'est pas connu. v. *Mus. Fl.*

Il a peint lui même son Portrait que C. *Gregori* a gravé.

DA-

DARAYNES.

Peintre moderne à Paris.

P. Laurent a gravé:

Les quatre Saiſons avec figures dans des paſages, que *Daraynes* a peintes conjointeme[nt] avec Mr. *Pierre.*

JOSEPH FRIEDRICH DARBES.

Peintre, né à Hambourg en 1747 & élev[é] à Copenhague, où il a étudié ſous *Preisl[er]* & ſous *Pilo.* Il peint en huile & en paſte[l]. Après avoir travaillé en Danemarc, en Ruſſi[e], en Pologne, en Courlande, en Hollande, en France & en Allemagne, il ſe trouve [à] préſent à Berlin. Il eſt decoré du Titre d[e] Conſeiller du Roi de Pologne.

On a d'après lui:

Le Portrait de Léonard Euler, gravé par S. *Kuttner*, in-fol.

Autre du Roi de Pruſſe, Fréderic Guillaume II gravé par *Bock* en m. n.

Autre de la Reine de Pruſſe, par *le même.*

Autre du Prince Royal de Pruſſe Fréderic Guillaume, par *le même.*

Autre d'Auguſte Guillaume Hupel, par Cl. *Kohl* à Vienne.

AN-

ANTONIO DARDANO.

PEINTRE de Bologna, mort en 1735. v. *Acad. Clem.*, où l'on trouve auſſi ſon Portrait.

G. L. *Quadri* a gravé d'après lui une Ste. Hélene.

DARDÉ, ou DARDEL.

ARTISTE moderne à Paris.

Nous avons de lui:

La Reine préſentant le Dauphin, nouvellement né à la France, piece en Médaillon, gravé par *le Grand*.

L'Apothéoſe de Voltaire, ovale en l. *Dardé* inv. *le Grand* ſc. 1780.

Les quatre Saiſons, par le même *le Grand*, en couleur.

La Paix ramene l'Abondance & chaſſe la discorde, par *Turcarty*.

Sacrifice à l'amitié & à l'amour, en man. rouge par *le même*.

L'Amour desarmé & Pſiché abandonnée par l'amour, 2 pieces en couleur par *le même*.

La Poëſie épique & la Poëſie lyrique, 2 pieces en forme de Médaillon, par *Dardel*, en maniere de deſſin.

PIERRE

PIERRE DARET.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Pari Il étoit Pariſien. Après avoir voyagé en Ita lie il s'établit dans ſa Patrie, où il eſt mor en 1675, dans un âge fort avancé. So Chiffre eſt D.

Il a écrit *une Vie de Raphaël d'Urbin*, qu n'eſt au fond qu'une traduction libre de *Va ſari.* Ce petit ouvrage, imprimé à Paris en 1607 in-12. à la tête duquel l'on trouve le Portrai de *Raphaël*, eſt devenu fort rare.

Le même livre & la même traduction mo pour mot ſont réimprimés à Lyon en 1709, in-12 ſous le Titre: *S. de Bombourg Recherches cu rieuſes ſur les deſſins de Raphaël, où il eſt parl de pluſieurs Peintres italiens. Bombourg* a ajou té au Traité de *Daret* quelques Peintres depui André Mantegne jusqu'à Benedette de Rovez zano, enſuite des recherches curieuſes ſur plu ſieurs beaux tableaux antiques & modernes ſculptures & Architectures, qu'on trouve dan pluſieurs égliſes de Lyon.

Nous avons auſſi une Suite de Portraits ſous le Titre: Tableaux hiſtoriques, où ſont gra- vés les illuſtres François & Etrangers de l'un & de l'autre Sexe par *Pierre Daret* & *Louis Bois- ſevin*, gr. in-4°. le Titre ſe trouve dans la ban- derolle d'une trompette, portée par la renomée, puis un Frontiſpice, une Dédicace, un Avis & une Explication héraldique, le tout gravé en 6 planches.

Je

Je mettrai ici tous les Portraits autant que j'en connois, gravés ou *par Daret* ou *chez Daret* & qui n'ont point d'autre nom que le ſien, même ceux, qu'on voit dans les Tableaux hiſtoriques. Les Portraits que Boiſſevin a gravés appartiennent à l'article de Louis *Boiſſevin*. Ce Graveur a même acquis dans la ſuite tout le fond de *Daret*. Ces Portraits ont été publiés entre 1652 & 56.

Il eſt encore à obſerver qu'on a exactement ſuivi l'ortographe qu'on trouve ſur les eſtampes.

Ainſi nous avons:

Un Portrait anonyme d'un Seign. avec le Collier du St. Eſprit, dans un Ovale feuilles de chêne, tenu par la Juſtice & par la Paix. Au bas on voit l'Envie enchainée, & avec une flêche enfoncée dans la poitrine, piece grand en largeur, marquée au coin gauche du chiffre D. C. L. de l'autre côté il y a des armoiries: *Petr. Daret delin. & fecit cum privil. Re.*

A.

Alexandre le Grand.
Alexandre VII, Pape, in-4°.
Car. *Albaſpinaeus* Sacr. Gall. Sigil. Cuſtos, in-fol.
La Reine *Anne*, avec ſes deux Princes ſur le Thròne, piece gravée pour l'Hiſtoire de Mezeray, in-fol.
Henri de Bourbon Duc d'*Anguien*.
Charles de Valois Duc d'*Angouleſme*, gr. in-4°.
Louis Emanuel de Valois Duc d'*Angouleſme*, in-4°.

B.

François Sgr. de *Baſſompiere*, Maréchal de France Æ p. gr. in-4°.
Odieuvre a enſuite employé cette planche.

Louis de Marillac Comte de *Beaumont*, gr. in-4°.
Bernard de Saxe Duc de Weimar, gr. in-4°.
Armand de Gontaut de *Biron*, Maréchal de France chez *Daret*, gr. in-4°.

C.

Jean Pierre *Camus*, Evêque, gr. in-4°.
Louis le Fêvre de *Caumartin*, Chancelier, in-fol.
Béatrix de *Casance* Princesse de *Cantecroix*, gr. in-4°
Carl Gustav, Prince héréditaire de Suede, gr. in-4°
Charles I. Roi de la Gr. Bretagne, gr. in-4°.
Charles II. Roi d'Angleterre, gr. in-4°.
Léon Bouthilier Comte de *Chavigny*, gr. in-4°.
Claude de Lorraine Duc de *Chevreuse*.
Marie de Rohan Duchesse de *Chevreuse*, gr. in-4°.
César de Choiseuil, Comte de Duplessis Praslin, gr in-4°.
Christian VII. Roi de Danem. gr. in-4°.
Gaspar de *Coligny* Comte de Castillon.
Gaspar III. Comte de *Coligny*, gr. in-4°.
Talasius Basilides à *Comberville*, Phil. gr. in-4°.
Henri de Bourbon Prince de *Condé*, premier Prince du Sang 1653, gr. in-4°.
Charlotte Marguerite de Montmorency, Princesse de *Condé*, gr. in-4°.
Claire Clemence de Maille Breze, Princesse de *Condé* gr. in-4°.
Louis II. Duc de Bourbon, Prince de *Condé*, gr in-4°.
Armand Prince de *Conty*, gr. in-fol.

D.

Henri Ruze *Deffiat* Marquis de Cinq-Marc. A. N. p in-4°.

E.

Petit Portrait de Henri Ruze d'*Effiat* de Cinq-Marc H. H. pinx. Employé ensuite par *Odieuvre* pour sa Collection.

Ber-

Bernard de Foix Duc d'*Efpernon*, gr. in-4°.
Jean Louis de la Valette Duc d'*Efpernon*, Pair de France & Lieutenant génér. de l'Infanterie, chez *Daret*, gr. in-4°.
François Annibal d'*Eftrées*, Marquis de Coevres, Marechal de France, chez Daret, gr. in-4°.

F.

Jacques Nompar de Caumont Duc de la *Force*, Maréchal de Fr. gr. in-4°.

G.

Jean *Gaffion* Maréchal de France, gr. in-4°.
Jean Baptifte *Gault* Evêque de Marfeille, gr. in-4°.
François Potier Marquis de *Gesvres*, gr. in-4°.
Jean François de *Goudi*, premier Archevêque de P. gr. in-4°.
Antoine de *Grammon*, Duc & Pair, Maréchal de France, gr. in-4°.
Jean Baptifte Budes Comte de *Guébriant*, gr. in-4°.
Charles de Lorraine Duc de *Guife*, gr. in-4°.
Guftave Adolphe Roi de Suede, gr. in-4°.

H.

Henri de Lorraine Duc d'*Harcourt*, gr. in-4°.
Henri III Roi, gr. in-4°.
Nicolas de l'*Hôpital* Marquis de Vitry, gr. in-4°.
François de l'*Hôpital* Comte de *Ronay*.
Philippe de la Mothe *Houdencourt*, Duc de Cardone, Maréchal de France, chez Daret, gr. in-4°.

I.

Innocent X. Souverain Pontife.

L.

Gabriel de *Laubefpine* Evêque d'Orléans, gr. in-4°.
Charles de *Laubefpine* Marquis de Château-neuf Garde des Sceaux, gr. in-4°. v. *Alba Spinaens*.
M. Guillaume de *Laubefpine*, gr. in-4°.

Dame Marie de Chaftre Epoufe de M. Guillaume d
Laubefpine, gr. in-4°.
François de Bonne Duc de *Lesdiguieres* Connetable
gr. in-4°.
Charles Sire de *Crequi*, Duc de *Lesdiguieres.*
Leopold Guillaume Archiduc d'Autriche, gr. in-4
René de *Longeuil*, Préfident, gr. in-4°.
Louis XIII Roi, gr. in-4°.
Charles IIII, Duc de *Lorraine*, gr. in-4°.
Charlotte Marie de *Lorraine.*
François de *Lorraine* Evêque de Verdun, gr. in-4
Louis Charles d'Albert Duc de *Luynes*, gr. in-4°.
Louife Marie Séguier, femme du Duc de Luyne
gr. in-4°.

M.

D. Olympia *Maldalchini*, gr. in-4°. cinq-*Marc.*
d'*Effiat.*
Marie de Medicis, Reine, gr. in-4°.
Marie Anne d'Autriche, Reine de France, gr. in-4
Scevole de Sainte *Marthe*, gr. in-4°.
Louis de Sainte *Marthe*, gr. in-4°.
Henri de Lorraine, Duc de *Mayenne*, gr. in-4°.
François *Maynard*, Poëte, in-fol.
Charles de la Porte, Marquis de *Mefleraye*, g. in-4
Matthieu *Molé* Prem. Préfident, gr. in-4°.
Charles de *Montchal* Archevêque de Toloze, gr. in-4
Henri II. Duc de *Montmorency*, Maréchal de Franc
chez *Daret*, in-4°.
Charlotte Marie Henriette de *Montmorency*, che
Daret, gr. in-4°.
Henri de Bourbon Duc de *Montpenfier*, chez *Dar*
gr. in-4°.

N.

Charles Amadée de Savoye Duc de *Némours.*

O.

Fréderic Henri de Naſſau Prince d'*Orange*, gr. in-4°.
Philippe I. Duc d'*Orléans* 1633, gr. in-4°.
Marguerite Gaſton Ducheſſe d'*Orléans*, 1652, in-fol.
Henri d'*Orléans*, Duc de Longueville.

P.

Jacques d'Avy Cardinal du *Perron*, gr. in-4°.
Philippe IV Roi d'Espagne, gr. in-4°.

R.

Jean Comte de *Ranzau*, Maréchal de France, gr. in-4°.
Henri de Gondis Cardinal de *Retz*, gr. in-4°.
Jean François Paul de Gaudy Cardinal de *Retz*, gr. in-4°.
Mre. Euſtache de *Reffuge*, gr. in-4°.
Le Cardinal de la *Rochefoucaud*, gr. in-4°.
Henri Duc de *Rohan* Pair de France, chez Daret, gr. in-4°.
Hercule de Rohan Duc de Montbaſſon, gr. in-4°.

S.

François de *Sales* Evêque aſſis dans ſa Bibliotheque, in-fol. chez Daret & enſuite chez Mariette.
Mre. Jean Jacques du *Sault*, Evêque d'Aix, gr. in-4°.
Henri de *Savoye*, Archevêque de Rheims, gr. in-4°.
Charles de *Schomberg*, Duc de Halwin, Pair & Maréchal de France, chez *Daret*, gr. in-4°.
Henri de *Schomberg* Comte de Nanteuil, Surintendant des Finances Maréchal de France, chez *Daret*, gr. in-4°.
Tête de *Selim*, Empereur, in-4°.
Tête de *Seneque*, pour un Frontiſpice, in-4°.
Mre. Abel *Servien*, gr. in-4°.
Louis de Bourbon Comte de Soiſſons, gr. in-4°.
Mre. Nicolas Brulart Sgr. de *Sillery* Garde des Sceaux, gr. in-4°.
Meſſre. François *Sullet*, Secret. d'Etat, gr. in-4°.

T.

Henri de Maupas du *Tour*, Evêque du Puy, gr. in-4°.
Jean de St. Bonnet Sgr. de *Toyras*, Maréchal de France, chez Daret, gr. in-4°.
Henri de la *Tremouille*, gr. in-4°.
Henri Charles de la *Tremouille*, gr. in-4°.
Henri de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne Maréchal de France, gr. in-4°.

V.

Théophile de *Viau*, Poëte, in-4°.
Louis Nogaret Cardinal de la *Valette*, gr. in-4°.
Céfar de *Vendofme* Duc de Vendofmois, gr. in-4°.
La Princeffe de Lorraine Ducheffe de *Vendofme*, gr. in-4°.
Louis de *Vendofme* Duc de Mercoeur, gr. in-4°.
François de *Vendofme* Duc de Beaufort, gr. in-4°.
Nicolas de Neufville Marquis de *Villeroy*, Maréchal de France, gr. in-4°.
Vladislas IV. Roi de Pologne, 1645.

Autres Pieces.

Une Charité avec cinq Enfans.
Les planches pour la Doctrine des moeurs repréfentée en cent tableaux, expliqués par *Gomberville* à Paris 1666, in fol.
Les planches pour le *Vitruve*, imprimé à Paris.
Les planches pour l'Architecture de *Mauclerc*.

Outre cela il a gravé d'après

F. *Baroche*,	J. *Blanchart*,	*Breton*,
C. le *Brun*,	le *Caravage*,	An. *Carache*,
Champagne,	M. *Corneille*, le Pere,	
A. v. *Dyck*,	*Dumonftier*,	C. *Erhard*,
le *Dominicain*,	Ciro *Ferri*,	le *Guide*,
Guernier,	la *Hyre*,	J. *Sarrazin*,
G. *Seghers*,	J. *Stella*,	E. le *Sueur*,
O. *van Veen*,	S. *Vouet*.	

JEAN

JEAN DARET.

PEINTRE, natif de Bruxelles, vivoit en 1658 à Aix en Provence. Il s'eſt auſſi occupé a graver.

Nous avons de lui:

Un grand Portrait anonyme, en médaillon, au bas: *Satis beatus* &c. gravé par N. *Pitau*, 1663.

Portrait de Jean *Meſgrigny*, gravé par R. *Nanteuil*, ovale, 1652, in-fol.

Suite de Vertus, 7 pieces in-12. gravées par *lui même.*

Un Sujet de Thèſe, gravé par *lui* en 1642.

Loth & ſes filles, gravé par *lui*, d'après *Rubens.*

A. Boſſe a gravé d'après ſes deſſins:

Un Frontiſpice: *Antiqua Stemmata Regis Chriſtianiſſimi.*

LEO DARIS.

Nom qui ſe trouve ſur une eſtampe, repréſentant:

Vénus, qui bande les yeux à Cupidon. *Leo Da^{ris}. fe. Romae Sup. perm.*

Comme cette piece eſt gravée dans la même maniere, que celles qui ſont marquées d'un L. D. qu'on explique *Leon Daven*, ſans que ce nom ſe trouve ſur aucune eſtampe; on pourroit ſoupçonner, que ce Leo Dar^{is} eſt le même Artiſte & qu'il eſt venu en France avec le *Primatice.*

DARLAY.

Peintre, son nom se trouve sur

le Portrait de Catherine de Bourbon, Soeur de Henri IV, gravé par *Th. de Leew.*

M. DARLEY.

Graveur moderne à Paris; il a gravé:

Un Livre de Caricatures, contenant des exemples anciens & modernes, en deux Parties chacune de 24 feuilles, in-8°. en largeur sous le Titre: *Caricatures — by several Ladies, Gentlemen, Artistes* &c. publ. by M. Darly 1771, 1772.

Suite de Trophées de différentes compositions.

Six Marines pour apprendre à dessiner.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

DARARIS.

Graveur moderne à Paris.

JOHAN

JOHAN DASSIER.

Medailleur de Geneve, qui a travaillé quelque tems à Paris & de retour dans sa Patrie, il se mit à graver en Acier quantité de Médailles, représentant des hommes illustres, & de célèbres artistes, dont quelques uns ont été gravés ensuite. Il est mort en 1763, âgé de 86 ans. v. *Fuessli M.*

Le Cardinal de Fleury a été gravé d'après lui par J. C. *Philip*, 1739.

On trouve plusieurs de ses Médailles, gravées dans l'ouvrage de *Koehler.*

Il a aussi publié une petite brochure intitulée: Explication des Médailles, gravées par *Jean Dassier* & fils représentant: Une Suite des Sujets tirés de l'Histoire Romaine.

JACOB ANTOINE DASSIER.

Medailleur, né à Geneve en 1715, étudia en Italie, & en France. Ensuite il alla à Londres, où il fut engagé à la Monnoye comme Maître en second. Delà il se transporta avec la permission du Roi à St. Petersbourg. Après y avoir fait plusieurs médailles il voulut retourner à Londres & tomba malade en chemin, il mourut à Copenhague en 1759. v. *Fuessli* M.

On a d'après lui:

Le Portrait de Charles S. *de Montesquieu*, gravé par N. *Dupuis*, in-8°.
Autre de Jean *Lock*, par Ph. *Benoît.*
Autre de *Roslin* de Rosenstein, Médecin par le même *Benoît.*
Autre de *Newton*, par *le même.*
Autre de *Pascal*, par *le même.*
Autre du Médecin *Haller*, par *le même.*

JACQUES DASSONVILLE.

PEINTRE François. Son genre étoit les petits Sujets rustiques & les bambochades, dont il a gravé lui même une assez grande quantité.

Savoir:

Une Suite de six pieces, in-8°. & en largeur, numerotées & marquées *Dassonville inv.*

1. Compagnie de paysans, où l'on en voit un qui joue du violon.
2. Autre Compagnie où l'un joue de la Musette ou Cornemuse.
3. Autre, où l'on voit une femme assise, qui présente la mamelle à son enfant.
4. Autre, où un paysan joue de la Guitarre.
5. Autre, où un homme assis tient un pot sur ses genoux, & un verre de la main gauche.
6. Autre, où il y a un paysan qui lit la Gazette.

Famille paysanne, où une femme assise présente la mamelle à son Enfant accompagnée de deux autres enfans, son mari est derriere elle; piece in-8°. en largeur, marquée D. F. S

Com-

Compagnie de payſans, où il y a un homme avec deux bequilles, tenant un grand pot de la main droite.

Autre ſemblable, où eſt un Chirurgien dentiſte, le nom de *Daſſonville* eſt écrit à rebours.

Compagnie, où il y a un homme, qui joue de la flûte traverſiere, in-8°. en largeur.

Autre Compagnie de payſans, où a droite eſt un petit garçon, ayant un masque ſur le viſage & tenant des verges, très petite piece en quarré. Il y a en haut de l'Ecriture à rebours.

Famille payſanne, où un homme tient un pot, étant aſſis auprès d'une cheminée accompagnée de deux enfans, piece in-12.

Un mendiant avec deux bequilles tenant une taſſe de la main gauche, accompagné de deux enfans; le nom de *Daſſonville* eſt en haut.

Un payſan aſſis vers la droite ſous un arbre jouant de la Cornemuſe, devant lui deux enfans, piece ſemblable.

Un homme aſſis avec une femme, & la careſſant, la femme tient un verre de bierre: derriere eux eſt un homme debout.

Compagnie, où un payſan veut ôter la pipe de la bouche à un autre qui eſt aſſis, piece ſemblable avec le nom.

Compagnie de cinq figures où vers la droite eſt une femme aſſiſe, qui file & devant elle un homme à genoux, entre deux ſe voit la tête d'un vieillard & au fond la tête d'un âne, qui brait, petite piece en quarrée.

Figure entiere d'un homme, habillé à l'espagnole, debout, avec des Sabbots, piece grand in-8°. marquée I. D.

Autre figure d'un Officier vu à dos, portant une pique. Son chapeau eſt à terre, piece ſemblable marquée I. D.

Autre

Un homme, qui joue de la flûte, petit Ovale, *Daſſonville* pinx.

Payſan vu jusqu'aux genoux debout, près d'un tonneau tenant un grand pot de la main gauche, & & une pipe de la droite, en petit Ovale.

Payſan & Payſanne qui danſent, il tient ſon chapeau de la main droite, petite piece en quarrèe.

Quatre petites pieces en quarrée, ſavoir:

1. Compagnie de payſans, où l'un joue de la flûte traverſiere.
2. Autre Compagnie, où l'un joue du violon & chante.
3. Autre, où l'on voit un payſan qui joue de la Cornemuſe.
4. Autre, où l'on voit un payſan, qui chante, aïant ceſſé de jouer du violon, il a un enfant entre ſes jambes.

Compagnie, où eſt la faiſeuſe de beignets, piece in-8°. ſans nom, *Martin van den Enden* exc.

Autre ſemblable, où un homme aſſis tient une pipe, écoutant ce qu'un autre lit.

Autre ſemblable, où un payſan aſſis tient de la main gauche une petite branche d'arbre, in-8°. en l.

Famille payſanne, il y a ſur le devant une figure aſſiſe & vue de profil, ayant un pot ſur ſes génoux, piece in-4°. ſans nom.

Figure d'une vieille femme, qui danſe, tenant une pipe de la main gauche, la fumée ſort de ſa bouche, petite piece in-12.

Autre vieille femme, aſſiſe ſur un panier renverſé, liſant un billet, petite piece anonyme.

Figure à grand nez debout, qui ſe grate le bras gauche, piece ſemblable.

Payſan vu en face, aſſis ſur un tonneau & buvant d'un pot, piece ſemblable.

Payſan aſſis ſur une chaiſe, buvant d'une bouteille, piece ſemblable.

Pay-

Payſan qui danſe, tenant un violon de la main gauche & de la droite un pot à bierre, petite piece anonyme.

Payſan & payſanne, qui danſent enſemble, la femme tient un trouſſeau de clefs de la main droite, piece ſemblable.

Trois payſans, deux aſſis: celui vers la gauche allume ſa pipe, & l'autre vis à vis tient un grand pot à bierre, le troiſieme debout écrit la depenſe ſur une table, piece ſemblable.

Compagnie payſanne où il y a deux enfans qui font caca, les autres ſe bouchent le nez, petite piece en quarré.

Autre, où un payſan aſſis ſur un banc, tient un grand pot ſur ſes genoux & une pipe de la main droite, piece ſemblable.

Une femme qui cherche des poux ſur la tête d'un garçon, petite piece anonyme en hauteur.

Deux demi-figures qui chantent; très petite piece anonyme en rond de 2 p. 6 l. en diametre.

Une femme aſſiſe ſous un arbre coupant un morceau de pain, & à côté d'elle un homme aſſis, qui verſe de l'eau d'un pot dans une aſſiette, piece douteuſe petite en quarrée.

DATHAN.

Peintre à Manheim.

On a d'après lui:

Le Portrait de Paul *Egell*, Sculpteur, gravé par J. J. *Haid*, in-fol. en man. noire.

CO-

COSIMO DATI, OU DADDI.

PEINTRE de Florence & disciple de Baptista Naldini, qui vivoit vers 1590. v. *Bald.*

Nous avons de lui :

Une Décoration pour les nôces de la Princesse Christine de Lorraine, célèbrées à Florence en 1589.

DANIEL DATSCHITZKY.

ARTISTE, qui a dessiné :

Une Suite de Vues de Breslau sous le Titre : *Celeberrimae Reipublicae Vratislaviensis vires*, gravée par *David Tscherning* en 1668.

FRANÇOIS LA DATTE.

SCULPTEUR à Paris, membre de l'Académie Royale & au service du Roi de Sardaigne.

Il a inventé & gravé une piece intitulée : *La Fontaine de Neptune*, publiée par *Huquier*.

SE-

SEBASTIEN DATTLER.

Medailleur, qui a travaillé à Dresde vers 1650, l'on trouve une estampe d'après sa Médaille, sur la paix de Munster, dans le Récueil de *Koehler* & dans celui de *Lochner*.

NATALIS DATUS.

Florent le Comte donne ce nom à l'Artiste, qui se nomme lui même *Nadat* sur les estampes & que l'Abbé *de Marolles* appelle le Maître à la ratiere ou sourriciere. v. *Nadat*.

PHILIPPUS DATUS.

Amateur, qui a fait graver par *George Mantuan* l'estampe connue sous le titre de la *Mélancolie de Michel-Ange*, ou *du Songe de Raphaël*, & que l'Abbé *de Marolles* a pris pour un Graveur.

JÉRÔME DAV. C'est DAVID.

D'AU-

D' AUBIGNY.

Artiste, qui a travaillé beaucoup pour le Voyage pitoresque de France.

D A U D I E R.

Artiste connu par

le Portrait du Dr. Jean Olearius, Théol. gravé en 1684, & marqué de ſon nom.

DAUDET.

Geographe du Roi de France, qui a dirigé la Gravure des planches, qui repréſentent la Céremonie du Sacre de Louis XV à Rheims, avec le plan & la Vue de la Ville en 6 pieces par *Seb. Antoine* & autres, Paris 1722, chez *Demartin.*

DAUDET, *le Pere.*

Graveur à Lyon & Marchand d'Eſtampes.

Nous avons de lui ſans nom de Peintre.

Le Portrait de Joannes Lanucius. B. del.

Autre du R. P. Louis Molina. Typis Bouquet, 1733, in-fol.

Autre de Juſte van Effen, in-8°.

Un Cartouche pour un Frontiſpice.

Il a encore gravé d'après C. *Grandon*, N. *Largilliere* & autres.

RO-

ROBERT DAUDET, *Fils.*

GRAVEUR, né à Lyon & établi à Paris, grava très ſpirituellement le payſage & les animaux dans le genre de Berghem. Il a travaillé pour le Voyage pitoresque de Naples & de Sicile.

Outre cela il a gravé d'après différens graveurs qu'on trouve ſpécifiés dans l'article de chaque maître.

P. DAVE.

GRAVEUR en Angleterre, duquel

Nous avons :

Le Portrait de Mr. *Shuter*, Comédien, gravé en 1773, ſans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé auſſi des eſtampes d'après différens maîtres, ſpécifiées dans l'article reſpectif de chacun.

LEON DAVEN.

Ancien GRAVEUR à l'eau forte. Il marquoit ſes pieces d'un L. D. & je n'ai trouvé juſqu' ici le nom de Leon Daven ſur aucune eſtampe. Comme ſa maniere de graver lui

eſt tellement particuliere, qu'elle eſt for aiſée à reconnoitre, je crois que le Maîtr qui s'eſt nommé *Leo Dar*[is] ſur une eſtamp de Vénus, eſt le même que notre L. D Quelques uns le nomment auſſi *Louis Danet*

Nous avons de lui:

SUJETS de PIÉTÉ.

Le Sauveur dans une grande gloire d'anges, & l Sainte Vierge aux cieux, pareillement dans un gloire d'anges, 2 pieces grand en largeur, mar quées L. D. ſans nom de Peintre qui eſt le *Prima tice* & non pas Jules *Romain* comme quelques un prétendent.

Une Sainte Vierge aſſiſe, donnant la mamelle à l'En fant Jéſus, qui tient un Oiſeau. Le jeune St Jean conduit par Ste. Eliſabeth eſt devant lui. A fond en haut vers la gauche on voit St. Joſeph qui porte un ſac ſur un bâton, & de l'autre côt l'âne dans l'écurie, piece *anonyme*, in-fol. d'aprè le *Primatice*.

Une Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus qui embraſſ le jeune St. Jean, piece *anonyme*, d'après le *Par meſan*.

Les douze Apôtres, enfermés dans une baluſtrad regardant avec étonnement en haut, deux piece en largeur, la premiere fait voir ſix apôtres & u jeune garçon, apparemment l'ange de St. Matthieu & la ſeconde les ſix autres, commençant par St Pierre, la premiere eſt marquée L. D. & l'autr 1546.

Saint Paul aſſez grande figure aſſiſe, on lit au fond *Nous ne préſentons pas* &c. & au bas une Inſcrip-tion en françois, piece *anonyme* grand in-4° d'après le *Primatice*.

Le

Sujets de Piété.

Le nom de Jésus, où l'on voit au milieu le Sauveur assis, & de chaque côté S. Pierre & S. Paul, piece *anonyme*, d'après le *Primatice*.

Jésus-Christ victorieux, tenant l'étendart de la main gauche & tirant avec la droite un vieillard des limbes, qui est accompagné d'une autre figure, iece in-fol. marquée LD; piece *anonyme*, d'après le *Primatice*.

Sainte Marie l'Egyptienne enlevée au ciel par des anges. Au bas on voit un petit morceau du sommet d'une montagne, piece in-fol. marquée L. D. d'après le *Primatice*.

SUJETS PROFANES.

Le cheval de bois trainé dans la Ville de Troye, piece *anonyme*, d'après Luca *Penni*.

Le même cheval étant dans la Ville, où l'on voit un morceau de ce cheval sans tête, d'après le même *Penni*.

Circé, qui boit en présence des compagnons d'Ulysse, tenant la couppe de la main droite, piece *anonyme*, d'après le *Parmesan*.

Bataille dans le Temple de Troye où est le Palladium, piece *anonyme* en largeur, d'après *Rosso Rossi*.

Alexandre le Grand, domptant le Bucéphale. On voit le bouclier, l'épée & le manteau en bas avec le mot: *Bol.* qui signifie le *Primatice* & les lettres L. D. Ovale.

Fiançailles d'Alexandre avec Roxane. Les deux fiancés sont au milieu. Le fiancé lui présente l'anneau. Ils sont accompagnés de plusieurs gens, & vers la gauche se trouvent les Musiciens, piece *anonyme* en largeur, d'après une Peinture du *Primatice* à Fontainebleau.

Sujets profanes.

Amphiaraus & son frere Amphinomus, qui sauver leurs parens de l'Embrasement de Syracuse, piec *anonyme*, large de 16 p. 4 l. sur 12 p. de hauteu d'après *Rosso Rossi.*

Cléopatre, figure toute nue debout sous une tent tenant l'aspic de la main droite, & s'appuyar de la gauche sur un grand Vase. Les lettre L. D. se trouvent sur une pierre, où Cléopatre mis le pied droit, piece haute de 10 p. 6 l. sur p. de largeur anonyme, d'après le *Primatice.*

La Contenance de Scipion. Il est assis vers la droi & la fiancée toute nüe est menée devant lui, piec in-fol. où l'on voit écrit sur le bord d'un bassi *Bologna*, qui est le *Primatice*, & les lettres L. I

François I. environné de ses courtisans, tenant ur Grenade, que lui présente un Enfant à genou piece *anonyme*, gr. en largeur, d'après *Ro Rossi.*

François I. marchant vers le temple de la gloir piece *anonyme*, large de 15 p. 11 l. sur 11 p. 2 l. c haut, d'après *Rosso Rossi.*

SUJETS de MYTHOLOGIE.

Jupiter assis sur son thrône tenant un arbre de la ma droite. Les autres divinités à l'entour de lı tiennent pareillement chacune un arbre. En bas c lit dans un cartel: *Arborum nomina numinibı suis dicata* &c. marqué L. D. 1547. d'après Lu *Penni.*

Jupiter tout nud, figure debout, tenant un pet globe de la main droite, & la foudre de la ma gauche, piece in-4°. avec les lettres L. D. d'apr le *Rosso Rossi.*

Jupiter surprenant Semelé. On voit son char av l'aigle & la foudre vers la gauche, piece en la geur, in-4°. marquée en bas *Bologna*, L. D.

Jup

Sujets de Mythologie.

Jupiter en Satyre & Antiopé. Elle eſt couchée ſur le Viſage & Cupidon auprès d'elle ſur le lit. p. en l. in-4°. marquée L. D. d'après le *Primatice.*

L'Enlêvement d'Europe, piece petit, in-4°. marquée *Bologna*, L. D.

Danaë, ou la pluye d'or. La vieille femme, arrêtée par Cupidon, tient un Vaſe, piece en ovale & en hauteur, d'après le *Primatice.*

Jupiter careſſant une Nymphe. Il y a vers la droite une femme, qui verſe deux vaſes & une autre qui ſe cache le viſage, Ovale en largeur, ſans marque. d'après le *Primatice.*

Jupiter preſſant les nues pour faire pleuvoir ſur la terre, où ſont les Dieux des fleuves, piece *anonyme*, gravée au burin, d'après le *Primatice.*

Vénus toute nue debout, vue en face auprès d'une chaiſe, où ſont les lettres L. D. Le fond eſt un rideau de lit, piece petit in-fol. d'après le *Primatice.*

Adonis, qui paroit être bleſſé & ſur une chaiſe. Il eſt ſoutenu par des Nymphes & porté par des Amours, qui ſoutiennent ſes jambes. Dans les airs on voit Vénus, qui s'arrache les cheveux, piece *anonyme*, en largeur, d'après *Roſſo Roſſi.*

La mort d'Adonis. Vénus eſt à genoux devant lui à la gauche, accompagnée de ſes Nymphes. Vers la droite dans le lointain on voit la chaſſe du Sanglier, piece en largeur, d'après Luca *Penni.*

Diſpute de Neptune avec Minerve. Neptune veut arrêter le cheval qu'il a créé, & qui veut s'enfuir. De l'autre côté eſt Minerve avec la rame d'olivier, & en même tems Mercure. En haut dans les airs on voit Jupiter, Saturne & quelques autres divinités, piece *anonyme* en largeur, d'après *Roſſo Roſſi.*

Sujets de Mythologie.

Bain de Vénus, où elle ſe fait laver, piece *anonyme* d'après Luca *Penni*.

Bain de Vénus, ſujet compoſé de quantité de figures Il y a au fond une vieille femme, qui apporte de rafraichiſſemens, grande piece *anonyme*, dans u grand quadre de Sculpture en largeur, d'après l *Primatice*.

Vénus deshabillée, étant ſur le point d'entrer dan une cuve, où Mars eſt déja. Au coin droit il y a deux amours, qui s'amuſent avec les armes d Mars. Au fond on voit deux femmes debout au près des Vaſes, piece *anonyme* en largeur gravé d'après la Peinture d'une Voute, d'après l *Primatice*.

Mars armé embraſſant Vénus, qui eſt presque nue & aſſiſe avec lui ſous un arbre tenant ſon mantea élevé de la main gauche. Cupidon eſt devant elle piece *anonyme* en rond de 6 p. 10 l. en diametre d'après le *Primatice*.

La Forge de Vulcain, piece en largeur, mar quée L. D. d'après le *Primatice*.

L'Enlêvement de Proſerpine par Pluton, qui la port entre ſes bras pour la mettre dans ſon char, piec *anonyme*, large de 13 p. 6 l. ſur 12 p. de hauteur d'après le *Primatice*.

Le Parnaſſe, Apollon & les Muſes ſont à la droite & quatre Nymphes danſent à la gauche. Cupido dans les airs tire avec ſon arc ſur les Muſes, piec gr. en largeur, marquée L. D. gravée plutô d'après Jules *Romain*, que d'après le *Primatic* ou Luca *Penni*, comme quelques uns prétendent

Pſiché, voulant puiſer de l'eau dans la fontaine, gar dée par des Dragons, eſt aidée de l'aigle de Ju piter, piece marquée, *Julius Inventor* L. D.

L

Sujets de Mythologie.

La Chaſſe du Cerf dans l'eau, où l'on voit Diane. Ovale en largeur marqué 1547, L. D. d'après le *Primatice.*

Autre Ovale ſemblable, qui repréſente une pêche, d'après le *Primatice.*

Autre Ovale ſemblable, repréſentant la Chaſſe du Sanglier dans l'eau, d'après le *Primatice.*

La Chaſſe du Cerf, qui eſt aux abois, piece en largeur, in-fol. marquée *Bologña* L. D.

Diane qui ſe repoſe des fatigues de la chaſſe. Elle eſt couchée auprès d'un Cerf, d'un Sanglier & d'une autre bête, tenant un chien ſous ſon bras droit, moyenne piece *anonyme* en largeur, marquée à *Fontainebleau*, d'après le *Primatice.*

Une femme occupée à chatrer un Satyre couché ſous une tente & lié de ſes mains à un tronc d'arbre, piece *anonyme*, d'après le *Primatice.*

L'âne de Silene porté en Triomphe, piece *anonyme* en largeur, gravée au burin, d'après le *Primatice.*

Femme nue portée par deux autres femmes, auſſi nues, à un Faune laſcif, aſſis ſur un lit, piece grand en largeur, marquée L. D.

Deux Faunes, qui portent un Satyre, l'un par la tête & l'autre par les pieds, vers une femme aſſiſe dans une poſture lubrique, piece *anonyme* en largeur.

Hercule, qui ſe fait deshabiller pour entrer au bain chez Omphale, piece grand en largeur, à *Fontainebleau*, L. D. d'après le *Primatice.*

Hercule ſurpris pendant la nuit à la clarté des flambeaux entre les bras d'Omphale, piece en largeur, marquée L. D. d'après le *Primatice.*

Sujets de Mythologie.

Cadmus combattant le dragon avec une pique, & marchant ſur les corps que ce monſtre a tués, piec en largeur, marquée L. D. d'après le *Primatic.*

Une femme, qui offre un Sacrifice au Dieu Therme ou Priape, piece *anonyme*, d'après le *Primatice.*

Groupe de deux femmes debout, accompagnées d'u Cupidon, piece petit in-fol. marquée L. D. G.

INVENTIONS.

Deux figures couchées ſur un Frontiſpice ou Voute C'eſt Bellone & Mars: ſous ce dernier eſt écri *Bologna*, L. D.

Une Femme aſſiſe ſur une pierre quarrée, montran de la main gauche, qu'elle étend, deux en fans aſſis ſur un lit vers la droite, piece in-4 marquée au fond, où eſt la croiſée MR. & au des ſous L. D. ſur la pierre ſe trouve l'année 1540, I *Parmeſan* a gravé la même piece.

Une femme, qui s'oppoſe aux gens, qui veulen tuer un Général, piece *anonyme*, d'après Luca *Penn*

Corps mort d'un général tout nud, porté par un So dat & retiré du combat, piece grand en largeu marquée L. D.

C'eſt Patrocle retiré de la Bataille, grav d'après Jules *Romain.*

Un Sculpteur, qui travaille à une figure de femm piece petit in-fol.

Une Caravane, où des marchans chargent un cha meau, piece en largeur, marquée *Bol. inventeu à Fontainebleau*, L. D.

Autre piece ſemblable où l'on voit des Pyramide *Bologna*, L. D.

Grand nombre de gens, qui admirent un Eléphant couvert d'une houſſe aux lys de France & avec l Chiffre du Roi François I. piece *anonyme* large d 16 p. ſur 11 p. 2 l. de hauteur, d'après le *Primatic.*

Femm

Inventions.

Femme nue couchée par terre, repréſentant une Riviere. L'Urne d'où coule l'eau eſt vers la droite, on y voit deux canards & dans les airs une Cicogne, piece *anonyme*, large de 9 p. 6 l. ſur 5 p. 6 l. de hauteur, d'après le *Primatice.*

Femme penſive, aſſiſe auprès d'un arbre. On voit au fond un Autel, ſur lequel brule du feu, piece marquée de L. D. ſur une tablette, d'après le *Primatice.*

Des Enfans, qui jouent avec des pommes. C'eſt *Eros & Antheros*, piece en largeur avec les lettres L. D. d'après le *Primatice.*

Bataille, où il y a un Soldat, qui prend un cheval par la queue, piece *anonyme*, gravée d'après un Bas-relief antique.

Ancien Sacrifice, morceau de la Colonne Trajane, piece *anonyme* grand en l.

Le Savant, Bas-relief avec l'Inſcription: *His & talibus commentis olim* &c. Grand en largeur, marqué ſur l'Autel, L. D. d'après un deſſin du *Primatice.*

Suite de Junon, Vénus, Pallas & des neuf Muſes, 12 pieces peintes dans des angles à Fontainebleau, gravées par L. D. d'après le *Primatice.*

Un homme & une femme avec cinq boeufs. On voit en haut une grande lumiere & des rayons, piece en l. in-4°. marquée L. D. On en a auſſi des épreuves ſans lettres, d'après *Roſſo Roſſi.*

Une maſquarade. Il y a vers la droite quelques hommes nuds, dont le premier porte un flambeau allumé, & derriere lui un autre qui joue du fiffre. Parmi la foule, qui deſcend les degrés il y a deux figures, qui marchent ſur les mains, les pieds en haut. Sur le devant deux femmes, qui attachent des grelots à leurs jambes, piece *anonyme*, d'après le *Primatice.*

DAVENNE, OU DAVESNE.

PEINTRE, d'après lequel

Nous avons:

Le Portrait de *Maximilien*, Archiduc d'Autrich frere de l'Empereur, gravé par *Dupin.*

Une Fille, demi-figure, avec l'inscriptior *Honny soit, qui mal y pense*, piece in-fo gravée par *la Motte.*

L'Amant regretté, gr. piece en haut, gravée pa *Voyés* le jeune.

Deux pieces l'une intitulée: *les Prunes* & l'au tre *les Cerises* par *Davenne* même.

P. D. B. DAUGARD.

PEINTRE à Avignon, qui a dessiné & gravé

Le Chevalier *de l'Arc*, Officier de la Com pagnie de Mr. le Marquis d'Orsan. *Avenu ne*, 1701, in-fol.

HANS DAUGER.

PEINTRE sur verre à Nuremberg en 1561 suivant

Son Portrait gravé par un *anonyme*, & en man noire, in-12.

CHAR

CHARLES DAVID.

Dessinateur & Graveur, Parifien, qui vivoit vers 1600. Son Chiffre eft C. D. F. & CD. v. *Marolles*.

Nous avons de lui fans nom de Peintre.

Jéfus-Chrift en Ecce homo, préfenté par Pilate au peuple Juif. Très grande piece en hauteur. *Egredimini & videte* &c. C. *David* fculpf.

Une Nourrice figure debout qui porte un jeune enfant, piece in-fol. marquée C. *David*, & au bas 6 vers. *Voyez cette gaye nouriffe* &c.

Un Vieillard, qui tate le fein d'une jeune fille, deux demi-figures, moyenne piece en largeur marquée C. *David* exc.

Outre cela il a gravé d'après plufieurs artiftes, dont les eftampes fe trouvent fpécifiées à l'article de chacun.

CORNEILLE DAVID,

Sous ce nom

Nous avons:

Deux Eftampes, qui repréfentent l'*Avarice* & la *Libéralité*, gravées d'après A. *Bloemart*, qui eft peut-être le même que *Charles David*.

HIERONYMUS
OU JÉRÔME DAVID.

DESSINATEUR & GRAVEUR, frere de Charles; qui alla en Italie, où il travailla au commencement du 17 Siecle. Son Chiffre est H-DF.

Nous avons de lui en PORTRAITS *sans nom de Peintre.*

Anne Reine de France femme de Louis XIII.

Autre Portrait de la même Reine.

La *même* Reine à cheval, piece grand in-fol. H-D F. avec 8. vers sur la marge, *la gloire*, *la vertu la grace* &c.

Petrus *aponensis*, pour le livre de *Tomasini.*

Tête de *Barberousse* Roi d'Alger, in-4°.

Marcus Mantua Benavides, pour *Tomasini.*

Le Portrait du Cardinal Fréderic *Boromée*, en Profil, Ovale, in-4°.

Albertinus *Boltonus*, pour *Tomasini.*

Tycho *Brahe*, pour le *même.*

Aloysius *Bellacatus*, pour le *même.*

Nicolas *Brice*, Chanoine de Rouen, petit in-fol.

Hieronymus *Cardanus*, en médaille, pour *Tomasini.*

Hieronymus *Cagnolus*, pour *Tomasini.*

Hieronymus *Capivaccus*, pour le *même.*

Aemilius *Campolongus*, pour le *même.*

Charles I. Roi d' Angleterre à cheval.

Tiberius *Decianus*, pour *Tomasini.*

Elisabeth, Soeur du Roi à cheval, piece grand, in-fol. H. *Davide* F.

Gabriel *Fallopius*, pour *Tomasini.*

Franc. *Frigimelica*, pour le *même.*

Gaston

PORTRAITS.

Gaſton de France Duc d'Orléans à cheval, grand in-fol. ſans nom de Graveur.
Le Portrait de Jean Baptiſte *Gaſton*, Duc d'Orléans.
Henriette Marie Reine d'Angl. à cheval, H. *David* ſc.
Ludovicus *Mediarota*, pour *Tomaſini*, in-4°.
Alexandre *Maſſaria*, pour le *même*, in-4°.
Hieron. *Mercurialis*, Med. pour le *même*, in-4°.
G. B. *Montanus*, Sculptor lignarius, aet. 87. obiit 1621, in-fol.
Antonius *Niger*, pour *Tomaſini*.
Oddus *Oddi*, pour *Tomaſini*.
Guido *Pancirolli*, pour *Tomaſini*, in-4°.
Franciſcus *Piccolomini*, pour le *même*, in-4°.
Marc Antonius *Peregrinus*, Iĉtus pour le *même*, in-4°.
Armand, Cardin. de *Richelieu*.
Le même Cardinal de *Richelieu* à cheval, H. *David* ſc. grand in-fol. rare.
Georgius *Raguſens*, pour *Tomaſini*.
Speronus *Speronius*, pour *Tomaſini*.
Hercules *Saxonia*, pour le *même*.
Torquato Taſſo.
Bernard *Tomitanus*, pour *Tomaſini*.
Bartolom. *Vliarius*, pour *Tomaſini*.
Jacobus *Zabarella*, pour *Tomaſini*.

Autres Pieces.

La Vie d'Adam & d'Eve hors du Paradis terreſtre, grand payſage en largeur: Titre *Adam travaille à la Terre*, H. *David* ſculp. ſans nom de Peintre.
Suite de Têtes de Philoſophes en 36 pieces, deſſinées & gravées par lui.
Suite d'Autels pour le livre de *Montani*, publié par J. *Soria*, en 1608, 42 pieces.

Outre cela il a gravé d'après pluſieurs artiſtes.

Giovan *Georgi* a gravé d'après les deſſins de H. *David* les Portraits de Petrarque & de Laure.

LOUIS

LOUIS DAVID.

PEINTRE & GRAVEUR. Le Pere *Orland* le nomme *Ludovico Antonio David.* Il étoi Suiſſe de Nation & diſciple de C. *Cignani.* I a travaillé à Rome & à Véniſe, vers 166 jusque à 1700. v. *Lettere pitt.*

Il a écrit un livre ſous le Titre: *Il deſingann delle principali notizie ed erudizioni degli art più nobili di diſegno in tre Parti. Bologna* in-8°.

Nous avons de lui en Eſtampes:

Les Portraits des Rois d'Italie, 41 pieces, in-8°.

Autre du Cardinal Fréderic *Coccia*, gravé par B. *Fariat*

Autre de George Cardinal *Cornaro*, 1697, par le même *Fariat.*

Autre du Cardinal Thomas *Ferrari*, 1695, par le *même*

Autre de Jacob Antonius Card. *Moriga*, par Arn. v. *Weſterhoud.*

Autre de Nicol. Card. *Radolovicus*, par le même *Weſterhoud.*

Autre de Dom Coeleſtinus Card. *Sfondratus*, 1695, par B. *Fariat.*

Autre d' Emanuel *Theſaurus*, Phil. in-8°.

Deſcente de la croix, piece marquée ꝉD.

L'Image de St. Jean à Dieu, Ovale gravé par H. *Vincent.*

Une femme à genoux qui a couronné un aigle. De l'autre côté eſt le Pegaſe, piece gravée par A. v. *Weſterhoud.*

Sujet de Theſe, où l'on voit la louve Romaine, piece en hauteur, par B. *Fariat.*

Autre Theſe dediée au Cardinal *Ottoboni*, gravée par le même *Fariat.*

AN-

ANTOINE DAVID,

PEINTRE, fils de Louis, né à Vénise en 1698, s'étoit appliqué à peindre le Portrait.

Nous avons de lui:

Portrait du Card. Trajanus de *Aquaviva*, Jer. *Roſſi* ſc. in-fol.
Portrait du Cardinal Joannes *Baduarius*, gravé par J. J. *Frey*.
Autre de Franc Card. Borgheſe, par L. *David*.
Autre du Pape *Clement* XI, par H. *Vincent*.
Autre du Pape *Clement* XII, par J. *Franceſchi*.
Autre du Cardinal *Caraccioli*, par R. *Pozzi*.
Le même Portrait du Cardin. Junius *Caraccioli*, par Jerôme *Roſſi*.
La Princeſſe *Clementine* femme du Prétendent, Ovale par P. *Drevet*.
Le même Portrait, par J. *Daulé*.
Michelange Cardinal de *Comitibus* enſuite Innocent XIII, par Jérôme *Roſſi*.
D. Bernardus Maria Cardinal de *Comitibus*, par le même *Roſſi*.
Le Cardinal Nerius *Corſinus*, par le même *Roſſi*, in-fol.
Le Pape *Innocent* XIII, Ovale, par A. *Geyer*.
Le même *Innocent* XIII, par J. *Keukel*.
Le Cardinal *Pallavicini*, par Jer. *Roſſi*.
Le Cardinal Joſeph *Pereyra*, grand en Ovale, par le même *Roſſi*.
Le Prince *Roſpoli*, Ovale avec ornemens, par A. v. *Weſterhoud*.
Le Cardinal Franc. Anonio *Tiny*, par Jérôme *Roſſi*.

Il a auſſi gravé d'après le Correge:

Une Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus.

CLAU-

CLAUDE DAVID.

Sculpteur & Graveur, Bourgignon d[e] Nation. Il fut Chevalier, & alla en 1720 e[n] Angleterre. v. *Walp.*

Il a gravé lui même:

Un deſſin pour une Fontaine avec les Statue[s] de la Reine *Anne*, du Duc de *Marlboroug[h]* & de quelques Dieux marins pour être ér[i]gée en Cheapſide. Piece marquée: *Op[us] Equitis Claudii David Comitatus Burgundia[e]*

JEAN ETIENNE DAVID.

Peintre à Paris, qui eſt diſciple de M[r] *Vien.*

On a d'après lui:

Le Portrait de M. J. *Sedaine*, gravée par P. C[.] *Levêque*, in-4°.

GIC

GIOVANNI DAVID *de Gênes.*

DESSINATEUR & GRAVEUR.

Il a dessiné & gravé quelques ornemens, qui se trouvent dans l'Eglise des Ermites à Padoue d'après le *Mantegna* en 5 pieces avec le Titre où est le Portrait de *Mantegna.*

Une Suite de douze figures dessinées & gravées par lui: *Savoir:*

1. Gaspar Gribolas Brocanteur à Padoue.
2. Une Femme de Palestrine.
3. La Cuisiniere.
4. La Servante.
5. Le Zendale.
6. Habits de nobles.
7. Les Masques au Caffé.
8. Le Peruquier fatigué.
9. Le Paveur.
10. Le Gondolier.
11. Dame Vénitienne en habit de Masque.
12. Le Marchand allant à Rialto.

Une Dame endormie, sans nom de Peintre, qui est Fr. *Mieris.*

FRANÇOIS A. DAVID.

Graveur de la Chambre & du Cabinet d Monſieur, qui eſt éléve de le Bas & dont

Nous avons:

Antiquités d'Herculanum gravées par F. A. *Da vid*, avec leurs Explications par P. *Sylva Maréchal.*

Antiquités Etrusques, grecques & romaine gravées par F. A. *David*, avec leurs explica tions par de Hancarlisle en 4 Tomes chacu de 72 planches.

Muſeum de Florence ou Collection des pierre gravées, Médailles, Statues & Peintures d Cabinet du Grand Duc de Toſcane publ par Cahiers & gravé par *David*, en m. c crayon rouge.

L'Hiſtoire d'Angleterre en eſtampes gravé par F. A. *David* d'après les deſſins des plu célèbres artiſtes de l'Académie Royale. A compagnées d'un petit précis hiſtorique d chaque Sujet publiée par cahiers.

Trait de bienfaiſance de la Reine.

Il a encore gravé d'après:

B. *Bremberg*,	*Diger*,	F. A. *Drouais*,
Dugoure,	*Dujardin*,	*Hennequin*,
H. *Kobel*,	G. *Metzu*,	C. *Netſcher*,
A. *Oſtade*,	J. le *Prince*,	Mlle. *Rameau*,
Santerre,	*Subleiras*,	A. *Tiſchbein*,
L. M. *Vanloo*,	*Vernet* &c.	

Mad

MADEMOISELLE DAVID.

Elle a dessiné & gravé:

Une Piece intitulée: *A bas le Verrou.*

F. DAVID.

ARTISTE inconnu, duquel nous avons

Le Portrait de Haime, Evêque de Halberstadt, in-4°.

ANDRÉ SANCHEZ DAVILA.

PEINTRE, né à Toledo en 1701, il alla fort jeune à Paris, pour aprendre la Peinture. Après avoir travaillé en différentes Villes, il s'établit enfin à Vienne, où il est mort en 1762.

On a d'après lui:

Le Portrait de Joseph Wenceslas.

Prince de Lichtenstein, gravé par *James Watson* à Londres.

AUGUSTE CHARLES DAVILER.

Architecte. Il eſt né à Paris en 1653, eſt devenu habile Architecte, & s'eſt acquis beaucoup de réputation. Il eſt mort à Montpelier en 1700. v. *Ping.*

Il a gravé lui même:

Le Portrait de *Michel-Ange Buonarotti.*

Il a auſſi publié:

Un Cours d'Architecture, avec figures, gravées par J. *le Pautre* en 2 Volumes, Paris 1694 in-4°.

Traduit en Allemand par J. C. *Sturm* & imprimé à Amſterdam en 1699, reimprimé en 1700 & de nouveau augmenté à Augsbourg en 1725, in-4°.

EDWARD le DAVIS.

Dessinateur & Graveur, Italien de nation, qui vint à Londres pour ſe faire inſtruire par D. *Loggan* & pour y travailler enſuite. v. *Walp.*

Ses Pieces ſans nom de Peintre ſont:

Charles II, Roi d'Angleterre.

On a enſuite éffacé la tête de cette figure, & y a ſubſtitué le Portrait du Roi Guillaume.

Jacques Duc de Yorck, grande tête dans un Ovale de fleurs.

Ber-

Bertram de Afhburnham.
Le Général Monck.
Stefan Monteage, 1675.

Outre cela il a gravé d'après:

le Chev. Algardi, le *Carache,* J. B. *Carpers,*
A. v. *Dyck,* *Lely,* F. *Hals,*
Wiffing.

CLAUDE LE DAVIS.

GRAVEUR Anglois étoit difciple de *Loggan.*

JEREMIAS DAVISSON.

PEINTRE établi en Angleterre, où il eft mort en 1748.

On a d'après lui:

Lady Chriftiane Moray, figure entiere, gravée par J. *Faber.*

Portrait de Fréderic, Prince de Galles, par le même *Faber*, 1739. in-fol.

Autre de George Vifcount *Torrington*, par le *même.*

Autre de Miftris Hale, par J. *Watfon*, marqué *Dawfon* pinx.

JEAN DAULÉ.

Habile Graveur, né à Abbeville en 1704 qui fut instruit par R. *Hecquet*. Il vint ensuite à Paris pour se perfectioner, aussi fut-i reçu à l'Académie Royale & s'acquit généralement une grande réputation. Il est mort en 1763. Ses planches dont il avoit établi lui même un commerce, qui fut continué pendant quelque tems par sa veuve sont à présent passées dans le fond de *Chereau*

Daulé est un de ces artistes, dont les curieux peuvent former à tous egards un oeuvre separé. Cependant, je suis obligé pour ne pas grossir ce Dictionnaire sans necessité, de ne marquer ici, que les estampes qui portent uniquement son nom, renvoyant pour les autres pieces les amateurs aux citations des Maîtres d'après lesquels il les a gravées.

Ainsi on a de lui:

Le Portrait anonyme d'un Prince en Ovale, gravé en 1744, in-fol.

C'est Charles *Edouart, fils ainé du Prétendant*. La tête peinte par un *anonyme*, & la drapperie par H. *Rigaud*.

Autre Portrait de Clementine, Princesse de Pologne, Reine d'Angleterre.

C'est la femme du Prétendant, on en a des épreuves avec le nom du Peintre *David*.

Autre de François Febure de Lembriere, Evêque de Soissons, 1736, gr. in-fol.

Autre

Autre de Françqis Patot, Abbé de Ste. Genevieve, Ovale gr. in-fol.

Autre de F.D. Emanuel Pinto, grand-maître de Malte 1744, Ovale, in-fol.

Autre de Geofr. Macé Camus de Pont-Carré, fig. affife.

Autre de Jacques de Chapt. de Raftignan, Archevêques de Troyes, in-fol.

Jean Racine, 1762.

Autre de Claude Louis Thibouft Imprimeur, marqué du nom de Daulé, mais véritablement gravé par G. F. *Smith* de Berlin.

Le Cardinal de Yorck, fils cadet du Prétendant, in-fol.

Parmi fes autres pieces les deux eftampes qu'il a gravées pour la Galerie de Dresde, favoir la Madeleine du *Correge*, & les deux fils de *Rubens* meritent particulierement d'être marquées.

Outre cela il a gravé d'après:

L'*Albane*,	St. *André*,	*Baudoin*,
A. S. *la Belle*,	*Bertin*,	*Bouchardon*,
F. *Boucher*,	C. N. *Cochin*,	le *Correge*,
J. B. *Cornu*,	A. *Coypel*,	C. *Coypel*,
David,	*Dieterich*,	*Douais*,
Dumont,	A. *van Dyck*,	*Fontaine*,
Greuze,	H. *Guillemard*,	*Jeaurat*,
Jouvenet,	*Lallemand*,	J. *Lanfranc*,
J. *Lombard*,	C. *Maratti*,	P. *de Matteis*,
G. *Metzu*,	v. d. *Meulen*,	*Meytens*,
J. *Miel*,	*Mignard*,	J. B. *le Moine*,
le *Nain*,	*Nonnotte*,	*Oudry*,
B. *Patel*,	*Peronneau*,	A. *Pêne*,
Mr. *Pierre*,	le *Pouffin*,	*Rembrandt*,
Ribera,	H. *Rigaud*,	*Raoux*,
Roeflin,	*Rubens*,	J. *de la Rue*,
Silveftre,	J. L. *Tocqué*,	M. Q. *de la Tour*,
Tourniere,	*les de Troys*,	D. *Teniers*,
Valade,	C. *Vanloo*,	J. M. *Vanloo*,
Vernet,	F. *Vieira*,	J. *Vivien*,

Voiriot.

DAULOUX.

PEINTRE moderne en France d'après leque

On a:

Un Vieillard, qui l'orgne une jeune fille, ave les mots : *Ah si je te tenois*, piece gravée pa *Beljambe.*

Le pendant est une fille regardant le vieillarc avec ironie & les mots : *je t'en ratisse*, piec semblable.

DAUMONT.

MARCHAND d'ESTAMPES, qui a publié :

Une Suite de Portraits, gravés par différens Maîtres.

MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.

Fils de Louis XIV, qui a gravé à l'eau forte en 1677.

La Vue des Terrasses du Château de St. Germain en Laye.

CHAR-

CHARLES DAUPHIN, ou DOFIN, ou DELPHINUS.

PEINTRE, Lorrain, qui étoit disciple de *Simon Vouet*, & qui alla s'établir à Turin, où il est aussi décédé.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait anonyme d'un Prince de *Savoye*, tenu par Minerve & par Apollon, piece grand in-fol. C. *Dauphin* pinx. J. J. *Thourneyser* sc.

Autre de *Charles* II, Duc de Savoye, par le même *Thourneyser*.

La Princesse Louise Marie de Savoye avec la Comtesse de Bagnac à cheval, C. *Delphinus* pinx.

La Princesse Françoise de Valois & Marie Jeanne Baptiste à cheval, C. *Delphinus* p.

Christine de Fleury & le Prince de Carignan à cheval, C. *Delphin* p.

Ces trois pieces peintes dans le château de la Venerie Royale, près de Turin, sont gravées par G. *Tasniere*.

Il y a des épreuves de ces deux dernieres pieces, qui sont marquées, *Mat.* pinx.

Millot Comédien, figure en pied, piece in-fol. gravée par J. J. *Thourneyser*.

Théodat, Roi des Goths, par le même *Thourneyser*.

J. J. *Thourneyser a aussi gravé les pieces suivantes:*

L'Annonciation, piece in-fol. dédiée à C. E. P. à *Simian*.

St. Joseph, demi-figure avec l'Enfant Jésus, piece in-4°.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus & le jeune St. Jean, piece semblable dédiée à Dom Philippe à St. Martin.

Un Saint, porté par des anges.
L'Incendie de la Ville de Rome.
Un Roi qui tient une tête de mort en guise de Calice.
Deux Frontispices pour le *Tesauro del Regno d'Italia.*
Autre Frontispice: *Mens agitat* &c.
Autre semblable: *Nocet esse feracem.*
Autre, où un Evêque chasse un Guerrier: *Huc usque saeviebat* &c. in-fol.

OLIVIER DAUPHIN, ou DOFIN, ou DOLFINO, it. DELPHINUS.

Peintre, qui s'étoit établi à Bologna, & qui mourut à Sassuolo en 1693.

Il a gravé quelques pieces d'après les *Carraches.*

DAVRI.

Peintre en Angleterre.

Etienne Fisher à Londres a gravé d'après lui: Le Portrait *du Roi de Danemarc* & celui de la Reine *Mathilde*, 2 pieces.

PHI-

PHILIP DAWES.

Dessinateur & Graveur en Angleterre, Elêve de *Hogarth*, qui travaille dans le même gout.

Nous avons de lui:

Kidgell prenant avec des pinceaux du papier d' un cloaque, dessiné & gravé par lui en man. n.

Sujet Satyrique, où l' on voit sur le devant un vieux Soldat, qui a les ceps aux pieds, piece semblable.

Theodosius & Constantia deux demi-figures, tirées du Roman du Dr. *Langhorne*, 2 pieces en ovales sur un fond noir P. *Dawe* del. & sc. in-fol.

The Dying usurer. L'Usurier mourant. Piece gravée par *Clower*, *Dawes* pinx.

The Hen pecked Husband, par *le même.*

Outre cela il a gravé d'après:

R. *Cosway*,	J. *Foldson*,	H. *Holbein*,
T. *Hudson*,	A. *Kaufman*,	A. *Morland*.

THOMAS DAWKS.

Artiste cité par Mr. *Strutt*, qui dit avoir vu une estampe sur le meurtre de Sir Edmon Bury Godfrey, piece en largeur avec une déscription, & marquée *Printed for Thomas Dawks*.

ED-

EDMUND DAYER.

Artiste en Angleterre duquel on a:

Ruſtic courtſhip & Polite courtſhip, 2 piece
en rond, par R. *Thew*.

Deux chevaux de Caroſſe harnachés d'après R
Sartorius, 2 pieces in-fol. en larg. en m. n
W. *Pether* direx. 1783.

BLONDEL DAZINCOURT.

Amateur, fils de Mr. *de Gagni* aſſéz connu par ſa belle Bibliotheque, a gravé pour ſon amuſement en 1768.

Un Payſage, où l'on voit un moulin au vent

Un autre Payſage, d'après Mr. *Desfriches*.

Madame *Dazincourt* ſon épouſe s'occupe pareillement à deſſiner & à graver.

HUGH. DEAN.

Peintre moderne en Angleterre, d'après lequel on a:

Le Tombeau de Virgile & les monumens des Horaces & des Curiaces, 2 pieces gravées par *Benazech*, en 1783.

JOHN

JOHN DEAN.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Angleterre.

Il a deſſiné & gravé:

Miriam, jeune garçon jouant ſur la lyre, grand in-fol.

Il a encore gravé d'après:

Joſ. *Chiari*, F. *Gainsborough*, *Murillos*, *Reynolds*, R. *Romney*, *Rubens*, J. *Ruſſel*, *Scaven*, & autres.

DEBARRÉ.

Nous avons ſous ce nom:

Une Piece intitulée: *Route du monde*, gravée chez *Thomas Major*.

M. DEBOIS.

Une Sainte Famille, où le jeune St. Jean préſente un Oiſeau à l'enfant Jéſus, belle piece in-fol., gravée par J. *Matham*, eſt marquée M. *Debois* pinx.

Voyez auſſi *Dubois* & *Desbois*.

PETER

PETER DEBOIS.

Graveur, cité par l'Abbé *de Marolles* & pa
Fl. *le Comte* pour Funerailles & Monumen

G. F. L. DEBRIE.

Dessinateur & Graveur. Il étoit disci-ple de B. *Picart*, & il eſt connu par ſes deſ-ſins, qu'on trouve presque dans tous le Cabinets des curieux. Il a deſſiné beau-coup pour *les Libraires.*

On trouve de lui:

Trois Pieces in-4°. dans l'hiſtoire des Yncas gravées par J. *Folkema.*

Le Frontiſpice & les Figures pour les Oeuvre de Rouſſeau, Edit. de 1728, in-8°. neu pieces gravées par *F. M. de la Cave.*

Quantité de Vignettes gravées par differens Ar-tiſtes & pluſieurs Frontiſpices pour des livres.

Nous avons auſſi:

Le Portrait de Diego de Mendoza, gravée par R. *Gaillard*, marqué *Deprie* pinx. à *Lis-bonne*, apparemment artiſte différent du pré-cédent.

E.

E. DEBOURNE.

ARTISTE à Londres, qui a gravé :

Une Piece ſous le titre : *Fond courtſhip* : Cour de Galanterie, d'après *Boitard* en 1748, in-fol.

PHILIP DEBUCOURT.

PEINTRE, d'après lequel

Nous avons :

Les voiſines laborieuſes, piece en largeur, gravée par *Angelique Moitte.*

Le Juge, ou la cruche caſſée, piece gravée par *le Veau..*

L'Inſtruction Villageoiſe, par *Glairon.*

Les deux baiſers, p. en couleur d'après un tableau expoſé.

Le Menuet de la Mariée.

L'Humanité & la Bienfaiſance du Roi, par *Guyot.*

LOUIS ALEXANDRE DEBUIGNE.

GRAVEUR, qui a gravé d'après G. M. *Kraus*, O. v. *Veen* & autres.

P.

P. DECACHÉ.

Dessinateur & Graveur à Paris, né aux environs de Rouen, duquel

Nous avons :

Madame la Resource, demi-figure, piece anonyme, in-4°.

L'hereuse époque, piece allégorique.

Il a aussi gravé d'après différens Maîtres.

H. DECHAM.

Peintre.

J. J. Thourneyser a gravé :

Un Portrait anonyme d'un Prince, qui est marqué H. *Decham.* p.

PAUL DECKER *l'aîné.*

Architecte, il naquit à Nuremberg en 1677 & fut instruit dans l'Architecture par André *Schluter.* Aussi avoit-il apris le dessin & la gravure de George Christoph *Eimart.* Etant allé à Bareuth il y devint Premier Directeur des bâtimens de la Cour. Il est mort en 1713. v. *Doppelm.*

Il

Il a écrit & publié:

Un livre d'Architecture ſous le Titre: *Fürſtlicher Baumeiſter* oder *Architectura Civilis*, avec 64 Planches, imprimé à Augsbourg en 1711, in-fol.

Deux Augmentations, ou Continuations du même livre avec 74 planches à Augsbourg, 1716, in-fol.

Architectura Theoretico-Practica à Leipſic en 1720, in-fol.

La Continuation du même livre à Leipſic, 1722. in-fol.

Il a gravé:

Le Château de Berlin, d'après *André Schluter.*

Deux Plafonds repréſentant la Juſtice & la Force d'après les Peintures d'un certain Maître appellé *Dout* deſſinées par *Auguſtin Terweſten.*

On a gravé d'après lui:

ujets de chaſſes, 8 pieces, gravées par A. *Hofer*, in-fol. en largeur.

)ivertiſſemens de payſans & ſujets de Converſation, Suite de 8 pieces, gravées par B. *Sedletzky* & Jean Chriſtoph *Steudner*, in-fol. en largeur.

ataille navale entre les Anglois & les François, près de Cagliari en Sardaigne, dans un grand quadre d'ornement, gravée par J. A. *Corvinus.*

lommage rendu par les arts à la Baviere, piece gravée par J. J. *Kleinſchmidt.*

PAUL DECKER, *le jeune.*

PEINTRE & GRAVEUR, frere de l'Architect naquit à Nuremberg, où il mourut aussi D recteur de l'Académie.

Nous avons de lui en PORTRAITS:

Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe, pei par lui, & gravé par G. *Held*.

Sigismund Jacob *Apinus* par *Lichtensteger*, 1727.

Joh. Paul *Baumgaertner* ou *Paumgärtner*, de Hol lenstein, Patricien à Nuremberg, *Windter* scul 1728, in-fol.

Mich. Christoph *Engelland* Apothicaire, J. W. *Win ter* sc. 1737, grand in-fol.

Christoph *Furer* de Haimendorf, par le même *Winc ter*, 1733.

Gustav *Furer* de Haimendorf, par le *même*.

Jacob Wilibald *Haller*, Ictus.

Titus Hieronymus *Holtzschuer*, Senateur, par J. W *Windter*, 1722, in-fol.

Jacob Wilhelm ab *Imhoff*, Consul, gravé par *Win ter* en 1731.

L'Empereur *Joseph* I, figure entiere, & un prison nier Turc à ses pieds, gravé par J. A. *Delsenbac* grande piece en hauteur.

George *Kress* de Kressenstein, gravé par *Windter*.

Georg Burchard *Loeffelholtz* de Kolberg, gravé pa *Preissler*.

Joh. Simon *Pfintzing* de Heufenfeld, Patricien, grav par le même *Preissler*.

Le Baron Joh. Conrad de *Seuter*, gravé par *Wina ter*, 1731, grand in-fol.

Portrait de Weber, Nic. *Schaur* p.

Georg Stephan *Widman*, 1726, par *Lichtensteger*, in-fo

Johan Wilhelm *Widman*, par le *même*.

Le même *Widman*, par *Windter*, in-4°.

L

Le même *Widman*, par G. M. *Preifsler*.
Anna Magdalena *Widmann*, par *Preifsler*.
Michael Gottfried *Witter*, Chirurgien, par G. *Lichtenfteger*, 1725, in-fol.

Autres Pieces.

L'Hiftoire de Sufanne en 6 pieces, gravées par Joh. Sebaft. *Muller*, in-fol. en largeur.
Le Sauveur, la Sainte Vierge, les Evangéliftes & les Apôtres, figures entieres dans des payfages, 16 pieces en largeur, gravées chez *Engelbrecht*.
Les fept Planetes, par Emblêmes, 7 pieces, gravées par P. A. *Kilian*, C. F. *Hoerman*, J. G. *Pintz*, & P. F. *Engelbrecht*.

On a auffi deux feuilles d'Explications de ces pieces. Le Titre eft: *Symbolum Megacofmi cum Microcofmo influxum feptem Planetarum.*

Laconicum Europae Speculum, quo novem illius praecipue populi reprefentantur, en 9 eftampes, gravées par J. G. *Pintz*, P. A. *Kilian*, Andreas *Haffer* & *Lotter*.
La Guerre pour la Succeffion d'Efpagne, 57 pieces, gravées par P. G. *Rugendas*, grand in-fol.
Suite de différens jeux, gravée par C. F. *Hoerman de Guttenberg*.
Les Mufes habillées à la mode, pour des Tapifferies, 9 pieces, gravées par C. F. *Lotter* & A. *Hoffer*.
Les fept arts liberaux, 7 pieces pour des Tapifferies, par les *mêmes*.
Les cinq Sens Naturels, 5 pieces pour des Tapifferies, par les *mêmes*, in-fol. en haut.
Le quatre Siecles, dans des payfages, 4 pieces en largeur, par A. *Hoffer*.
Les Bohemiens, piece gravée par B. S. *Sedletzky*.
Piece à l'honneur de la Géometrie, H. *Sperling* fc.
Un Tifferand, piece du Cabinet du Duc de Choifeuil, gravée par *Delvaux*.
Thefe, ou Sujet emblêmatique fur les Emigrans de Saltzbourg, très gr. p. par J. J. *Kleinfchmidt*.

C. DECKER.

GRAVEUR, vivant en Hollande, duquel

Nous avons sans nom de Peintre :

Le Portrait de Charles II, Roi d'Espagn in-fol.

Nederlandsche Zée Triomph de M. D. Ruyte & de K. Tromp. C. *Decker* fec. très grand piece avec une Explication.

La Ville Royale d'Arakan. C. *Decker* fe. gr. p en largeur.

Il a aussi gravé quelques planches pour le gran Théâtre de Savoye.

Quelques Marines pour le Voyage de Nienho au Brésil.

Nous avons encore :

La Vue du Mont Sinaï, piece in-fol. en larg marquée K. *Decker*, qui est apparemmen *le même.*

FRANÇOIS DECKER, ou DEKKER.

PEINTRE de Portraits & de Paysages, né Harlem en 1684, étoit disciple de *Rom. a Hooghe.*

Elgersma a dessiné son Portrait & C. de *Noor* l'a gravé.

Nou

Nous avons de lui:

Le Portrait de Jean Alberti, Profeſſ. en Théol. gravé par *Houbraken*, in-fol.

Payſage, où eſt une tour ruinée, gravé par T. *Dequevauvillier*.

Autre Payſage, gravé par T. *Major*.

Vue de Flandres, gravée par P. *Mazel*.

DECOCHÉ.

'EINTRE moderne à Paris, qui a deſſiné & ·avé:

Le Portrait de Jean Joſeph Fay dit de Terſac, Curé de la paroiſſe de St. Sulpice à Paris.

P. J. DECRET.

ĩRAVEUR, qui a gravé entre autres d'après . *Zing*.

DEFRESNES.

ɩRTISTE moderne à Paris qui a deſſiné pour Voyage pitoresque de Naples & de Sicile.

J. CONRAD DEGEN.

PEINTRE, d'après lequel on a:

Le Portrait de Philip Chriſtoph *Geyling*, grav par J. A. *Seupel*, in-fol.

Autre de Marguerite *Mollenruſin*, par le mêm *Seupel*.

Johan Jacob *Viſcher*, par le même *Seupel*.

FRANC. JOSEPH DEGLE.

PEINTRE moderne de Portraits à Augsbourg

Nous avons de lui:

Le Portrait de David von Stetten, Bourgu maître, gravé par J. G. *Saiter*, in-4°.

Autre de Joh. Aug. Urlsperger, Théol. par E. *Haid* en man. n. 1776, gr. in-fol.

Autre de Friedrich Georg Klein, par *le mêm*

Autre de Gottfried à Stetten, par *le même*.

Autre de J. Nicol. Biſchoff, par *le même*.

Autre de Marc. Balth. Gulmann, *idem* ſc.

Autre de G. Daniel Reiſſer, *idem* ſc.

Autre de Rohnhoeffer, *idem* ſc.

JOH. DEGLER.

PEINTRE.

Leon Heckenauer a gravé d'après lui:

La Carte de Hongrie préſentée à l'Empere Joseph I.

AT

ANTONIO MARIA DEGLIANTONI.

Peintre de Théâtre.

J. M. Mitelli a gravé d'après lui:
Une Suite de Scènes de Théâtre en 1693.

PHILIP ANDREAS DEGMAIR.

Graveur à Augsbourg, qui a travaillé pour le fond d'Engelbrecht. Il étoit en même tems organiſte à St. Jacques. Il eſt mort en 1771 à l'âgé de 60 ans.

Je connois de lui:

Le Portrait de H. Andreas Degmair, Théol. gravé en 1732, in-12. ſans nom de P.

Les cinq Sens de Nature repréſentés par des Sujets de Converſation, 5 pieces in-fol. en l. ſans n. de P.

AUGUST DEGMAIR.

Graveur à Augsbourg, étoit diſciple de Gabriel *Spitzel* & gravoit en maniere noire principalement pour le fond de *Klauber*. v. *von Stetten.*

J. D. DEGMAIR.

Artiste que je connois par une piece qu'il a gravée d'après C. *Netſcher* en 1772.

JOHAN CHRISTOPH DEHNE.

Graveur à Nuremberg, qui a gravé lui même ſon Portrait.

Nous avons auſſi de lui ſans nom de Peintre les Portraits de

Rudolph Jacob Camerarius, M. D. in-4°.
Georg Chriſtoph Petri ab Hartenfels, M. D. in-4°.
Balthaſar Hebenſtreit, Chirurgus in-fol.
Laurenz Heiſter, M. D. in-4°.
Nicol. Venette, Médecin, in-8°.
M. Joh. Quierfeld, Théol. in-12.
Chriſtoph Heidman, Phil. in-4°.
Jo. Michaelis, Théol. in-4°.
Melchior Pfinzing d'après une Médaille. in-4°.
Abraham Beurer, Peintre de l'Univerſité d'Altorff, in-4°.
Le même Beurer avec l'inſcription: natus 1663. d. 6. Febr. denatus 1733, d. 6. Nov. in-4°.
Pour le livre: Icones Bibliopolarum & Typographorum, in-fol.
Balthaſar Caimox, Libraire & Marchand d'Eſtampes.
Henri Frobenius, Imprimeur.
Joh. Laurer, Libraire.
Thomas Schurer, Libraire.

SO-

SOPHONIAS DEHRIGS.

Peintre, né à Stockholm en 1712, & inſtruit par Martin *de Meytens* alla travailler à Berlin, à Vienne & à Augsbourg, d'où il fit le Voyage avec le Peintre Guglielmi à St. Petersbourg, où il mourut en 1773.

Il a peint lui même ſon Portrait que G. C. *Kilian* a gravé en m. n., il l'a nommé *Derichs*.

On a encore de lui:

Le Portrait de l'Empereur Joſeph II.

Autre de Fréderic, Roi de Pruſſe.

Autre de Marie Eliſabeth de Liebert, née Mairin, gravée par J. El. *Haid*.

JEAN BAPTISTE van DEINUM, ou DEYNUM.

Peintre, né à Anvers en 1620, qui s'étoit appliqué à peindre en Miniature. Il fut fait Capitaine d'une Compagnie de Bourgeois dans ſa Patrie en 1651. v. C. *de Bie*.

Il a peint lui même ſon Portrait, qui eſt gravé par C. *Waumans*.

MATTHIEU DEISCH, OU DEUSCH.

PEINTRE d'Augsbourg, lequel, après avoir travaillé dans ſa Patrie alla s'établir à Danzig.

Il a gravé lui même ſon Portrait en m. n. peint par Jac. *Weſſel.*

Il a gravé pareillement en man. n.

Le Portrait de Catherine II, Impératrice.

Paul Petrowitz, Grand-Duc.

Stanislas Auguſte, Roi de Pologne.

C. L. Marſchall de Bieberſtein, Grand-Maître de Poſtes de Pologne, in-fol.

D. Gottfried Lengnich.

Matthieu Seuter, Géographe de l'Empereur, M. *Deiſch del. & ad vivum* ſc.

Une Suite de Vues de la Ville de Danzig d'après ſes deſſins, gravées par lui à l'eau forte.

Outre cela il a gravé d'après:

Ehrichſon, G. C. *Grooth,* O. S. *Kolmer,*
Manjocky, *Marteau,* Jac. *Weſſel.*

PAUL DELABARRE.

ORFEVRE d'après lequel J. *Briot* a gravé:

Une Suite de feuillages en 6 pieces.

DELA-

DELABORDE.

Peintre duquel nous avons:

Le Portrait de Louis Joſeph Adomour de *Grignon*, gravé par *Gantrel*.

Autre de Charles d'Ally, Duc de Chaulnes, par P. *Simon*.

Un Artiſte qui ſe nomme

DELABARTE

a gravé une piece d'après D. *Teniers*.

D E L A L A N D E.

Graveur à Paris, qui a gravé d'après *Baudoin*, *Rubens* & autres.

RAIMOND FERDINAND DE LA MONCE.

Architecte & Dessinateur à Paris, qui a dessiné conjointement avec *Girard*

Les Vues des Palais & des Jardins du Roi gravées tant par *Girard*, que par *Herisset*, *Maurice Baquoy*, *Lucas Daigremont* & *Foubonne* publiées en 1716, par *Demartin* en 42 pieces.

Outre cela nous avons de lui:

Le Portrait de Newton, en Vignette, gravé par Cl. *Duflos*.

Autre de Henriette Adelaïde de Baviere par *Amling*, ovale, gr. in-fol. 1675.

Autre d'une Religieuse, gravé à Lyon, chez *Daudet*.

Le Roi Louis XV, tenant son lit de Justice pour la premiere fois en 1715, par *Poilly*, gr. p. en l.

Les quatre Saisons, pour des plafonds, 4 p. en l. par J. C. *Gutwein*.

La Décoration du Choeur de N. D. à Paris, en 3 planches, gravées par *François Blondel*.

Le Plan Géometral & la Décoration de la nouvelle Eglise des Invalides, en 2 p.

L'Ange expliquant à Ezechiel les Mesures du Temple, par J. *Mariette*.

Theses Mathematicae, par B. *Audran*.

Frontispice pour un livre de Mathématique, par J. G. *Amling*.

Autre où est Bacchus avec l'Amour, par J. *Scotin*.

FRAN-

FRANÇOIS DELARAM.

GRAVEUR en Angleterre vers 1615, duquel nous avons

En PORTRAITS.

Robert *Abbot*, Evêque de Salisbury.
William *Burton* avec devises, p. en ovale.
Charles, Prince de Galles, Ovale.
Matthias *Delobel*, Médecin. del. & sc. 1615.
Elisabeth, Reine d' Angleterre, après sa mort avec une grande Inscription.
Elisabeth, Electrice Palatine.
Fréderic, Electeur Palatin.
Fréderic Henri, fils de l' Electeur.
Sir Thomas *Gresham*.
Henri VIII. Roi d' Angleterre.
Henri, Prince de Galles, fils de Jacques I, en habit de l' ordre.
Jacques I. Roi d' Angleterre, F. D. sc. 1619.
Thomas *Jennes*.
John *King*, Evêque de Londres.
John Williams Evêque de *Lincoln, ad vivum*.
Marie, Reine d' Angleterre.
James *Montagu*, Evêque de Wincester, 1617.
Sir Henri *Montagu*, Chief Justice.
Henri Percy Comte de *Northumberland*, 1619.
Frances, Duchess of *Richmond* and Lenox.
Sir William *Segar*, Garter King of armes.
William *Sommers*, Bouffon de Henri VIII, d' après *Holbein*.
George *Wythers*, Poëte: *Nec habeo nec careo*, 1622, in-4°.

Autres Pieces.

Frontispice Nero Caesar, ou Monarchie depraved. London 1627.
Autre, Seven golden Candlesticks, 1624.
Wythers Preparation to the Psalter avec ornemens & figures, 1619.

R.

R. DELAVEUX.

Graveur moderne, qui a gravé entre autre d'après *Backhuyſen.*

DELAUNAY.

Il y a pluſieurs Artiſtes de ce nom, ceux que je connois ſont

NICOLAS DELAUNAY.

Orfevre, né à Paris en 1647, & mort en 1727. Il étoit habile Deſſinateur & Intendant ou Garde du Cabinet des Médailles du Roi. v. *Brice.*

Son Portrait eſt gravé en Médaillon par *Duvivier* en 1719.

N. DELAUNAY.

Peintre, duquel je n'ai vu que

Le Portrait d'Antoine Ferrand, Maître de Requêtes, gravé par C. *Simoneau.*

NICO-

NICOLAS DELAUNAY.

Graveur à Paris, né en 1739, qui eſt Elêve de *Lempereur* & qu'on compte parmi les habiles Artiſtes de nôtre tems, auſſi a-t-il été reçu à l'Académie Royale.

Aug. de *St. Aubin* a deſſiné ſon Portrait & F. *Huet* l'a gravé.

ANTOINE DELAUNAY.

Graveur à Paris, né en 1743, qui eſt occupé beaucoup par les libraires.

ROBERT DELAUNAY.

Pareillement Graveur à Paris.

Ces Artiſtes ont gravé d'après:

E. *Aubry*,	P. A. *Baudoin*,	*Borel*,
Breughel,	de *Velours*,	F. P. *Charpentier*,
J. B. *Cipriani*,	*Cochin*,	Frere *Damaſcenus*,
Dieterici,	C. *Eiſen*,	S. *Freudenberg*,
F. *Fragonard*,	J. de *Fraine*,	*Gravelot*,
Greuze,	*Helman*,	*Houdon*,
Lavereinze,	J. P. *Loutherbourg*,	
J. F. *Meyer*,	C. P. *Marillier*,	C. *Monnet*,
Moreau,	M. *Pierre*,	le *Prince*,
Rubens,	M. *Vanloo*,	*Weeninx*,
	A. v. d. *Werff*.	

Les

Les Pieces ſuivantes gravées d'après Etienne Aubry ne ſe trouvent pas dans le I. Tome de ce Dictionnaire.

Le Mariage rompu, gravé par R. *Delaunay.* Le Pendant eſt d'après A. *Borel.*

La Reconnoiſſance de Fonroſe, par *le même.*

L'Abus de la crédulité, par N. *Delaunay.*

L'Amour d'Amitié fraternelle par *Delaunay.*

Les Adieux de la Nourrice par *Delaunay le jeune.*

Je trouve encore:

Les Portraits d'Etienne & Joſeph Freres *Montgolgolfiers*, par *Delaunay*, que D. *Berger* a copié.

MADAME DELAUNAY, *mariée* MONGIN.

Née à Paris en 1732, s'occupe à graver: & nous avons d'elle des pieces d'après *Breughel*, *le Clerc fils*, & autres.

JEAN BAPTISTE DELESTAIN, autrement NINET.

PEINTRE, natif de Troye en Champagne, vint à Paris, pour jouir des instructions de S. *Vouet*, & travailla ensuite dans cette Ville. A. *Felib.*

Nous avons d'après lui:

La Conversion de St. Denys. Tableau de May dans l'Eglise de N. Dame à Paris, gravé par A. *Bosse*, in-fol.

Le même tableau en petit par N. *Tardieu.*

Sainte Catherine à mi-corps dans un quadre en rond, gravée par N. *Regnesson.*

ABRAHAM DELFOS.

DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Leiden en 1731, est fils d'un libraire, aussi est-il occupé par les libraires.

Il a encore gravé d'après ses dessins:

Une Piece en clair obscur intitulée: *Infelicitas publica.*

Une autre Piece représ. Antipater avec Polieucte, &

Un Monument à l'Honneur de Boerhave.

Outre cela il a gravé d'après:

N. *Berghem*,	A. *Brouwer*,	F. *Hals*,
G. *Metzu*,	D. *Teniers*,	C. *Trost*,
	Wandelaar.	

Pierre de Marc son disciple a gravé d'après lui:

Le Portrait du Professeur Boeurs.

Quatre Portraits de Prédicateurs.

Tête d'un homme gravée à la pointe seche.

Suite d'études & d'inventions en 32 pieces.

Charles & Pierre Delfos Marchands libraire à Leiden debitent les Ouvrages de ce deux Artistes.

WILHELM JACOBS DELFT.

Peintre & Graveur, qui se nomme e latin *Wilhelmus Jacobi Delphus*, c'est à dir Guillaume Delft, fils de *Jacques*.

Ce *Jacques* étoit Peintre & mourut e 1577, suivant *Houbraken*, mais suivant l'Edi teur de la nouvelle Édition de C. *v. Mande* en 1601.

Il avoit trois fils, dont les deux ainés *Corneille & Rochus*, exerçoient la Peinture & le cadet *Guillaume Jacobs* la Gravure.

Les Portraits du Pere *Jacques Guillaum* & du fils *Corneille Jacobs* se trouvent dans l nouvelle Edition de C. *van Mander* gravés pa *Ladmiral.*

Guil

Guillaume Jacobs Delft, naquit à Delft en 1580, & s'appliqua à la Peinture ſous ſon Pere. Mais il abandonna bientôt le pinceau, & s'adonna entierement à la Gravure, dans laquelle il fit de grands progrès.

Il a gravé nombre de Portraits, la plus part d'après ſon beau-pere *Mireveld*, & ſes eſtampes ſont généralement fort eſtimées. Il eſt mort en 1638, laiſſant un fils nommé *Jacob Wilhelmſen* le jeune. v. *Houbraken.*

PORTRAITS
gravés par lui ſans nom de Peintre:

Johann *Battenfeld*, Theol. gravé en 1635, in-fol.
Jacob *Cats*, Poëte.
Johan *Ducher*, Theol. D. in-fol.
Thomas *Fontanus*, Theol. in-4°.
Guillaume I. Prince d'Orange.
Johann *Hallius*, in-fol.
Henri Fréderic Prince d'Orange.
Melchior *Kleſel*, Cardinal Evêque de Vienne aſſis dans un fauteuil près d'une table, où il y a des livres & une horloge, piece ſans nom de Peintre & de Graveur.
Philip *Landsberg*, Mathem. in-4°.
Pierre *Moreau*, Theol. in-4°.
Petrus *Plancius*, in-fol.
Octavien *Strada*, avec l'Inſcription: *In labore nec requies*, grand in-8°.
Jacob *Triglandus*, marqué VF. 1636, peut-être van Goyen.
Adolph *Viſſcher.*
Michael *Walter*, Theol. in-4°.

Outre cela il a gravé d'après:

D. *Bailly*, W. C. *Duyſters*, A. v. *Dyck*,
J. N. *Enchus*, M. *Haring*, L. *Jacobs*,
H. *Meerman*, M. J. *Mireveld*, P. *Morelſen*,
D. *Meytens*, J. v. *Neefs*, D. *Petri*,
J. *Raveſtein*, A. v. d. *Venne*, C. *Viſſcher*,
C. de *Voort*, A. *Winck*.

JACOB WILHELMS DELFT.

Peintre, fils de Wilhelm Jacobs, naquit à Delft en 1619, & fut inſtruit par ſon Pere. Il mourut en 1661.

Son Portrait ſe trouve dans la nouvelle Edition de C. *v. Mander*.

On lui attribue la Suite des Portraits en ovale in-fol. ſans nom de Peintre & de Graveur: qui ſont executés dans la man. de ſon Pere:

Ils repréſentent:

Charles I, Roi d'Angleterre.
Eliſabeth, Reine.
Ferdinandus II, Empereur.
Fridericus, Bohemiae Rex.
Fréderic Henri, Prince d'Orange, Comte de Naſſau-Catzenellenbogen.
Guſtav Adolph, Roi de Suéde.
Jacobus, Rex Angliae.
Ludovicus XIII, Rex Galliae.
Axel Oxenſtiern.
Philipp III, Roi d'Espagne.
Philippe IV, Roi d'Espagne.
Ambroſius Spinola.
Vladislaus IV, Rex Poloniae.

NICO-

NICOLAS CORNELISZ DELFT.

Peintre ſur verre & fils de Corneille Jacobs Delft.

Son Portrait ſe trouve pareillement dans la nouvelle Edition de C. *van Mander*.

GIOVAN DELGRADO.

Peintre espagnol à Madrid, d'après lequel *Duchange* a gravé:

Une Nôtre Dame de pitié, figure en pied, petite piece.

J. L. DELIGNON.

Graveur à Paris, qui eſt élêve de N. *Delaunay*.

Il a gravé pour le Voyage pitoresque de la Grece.

Pour la Déſcription générale & particuliere de la France.

Pour l' Hiſtoire de France.

Pour les Oeuvres de Voltaire.

Il a auſſi gravé d'après différens Artiſtes.

FRANÇOIS DELIGNY.

GRAVEUR François, qui a gravé d'après Gaspar *Dughet*, d'après *Francisque* & autres.

FOELIX DELINUS.

ARCHITECTE, qui étoit au ſervice de la Reine Chriſtine de Suéde.

Nic. *Dorigni* a gravé d'après lui: le Catafalque de la Reine Chriſline, gr. p. en h.

DELLO.

Ancien PEINTRE & SCULPTEUR, qui eſt mort vers 1421, âgé de 49 ans.

On trouve ſa Vie & ſon Portrait gravé en bois chez *Vaſari*. Ce Portrait a été regravé à l'eau forte pour l' Edition de Bottari, & J. B. Cecchi l'a gravé au burin.

CATHERINE DELLO.

ARTISTE, laquelle a gravé les planches pour un livre d'Anatomie publié à Vénife en 1611.

DEO-

DEODAT DELMONT.

Peintre & Architecte, né à St. Truyen en 1581, s'étoit établi à Anvers, où il eſt auſſi mort en 1643. Il fut premierement au ſervice du Duc de Neubourg & enſuite chez les Archiducs Albert & Iſabelle. v. C. *de Bie.*

Il a peint lui même ſon Portrait que C. *Waumans* a gravé.

Ant. *v. Dyck* l'a peint pareillement & L. *Vorſterman* l'a gravé.

J. P. DELMLEUTTNER.

Artiste connu par

Le Portrait de Georg Wilhelm, Marggrave de Brandenbourg, à Cheval, in-fol.

NICOLAS DELOBEL.

Peintre ordinaire du Roi de France, étoit diſciple de Louis *de Boulogne.* Il mourut à Paris en 1763, à l'âge de 70 ans. v. *France liter.*

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Mr. de Grecourt, Poëte, gravé par R. *Gaillard*, in-4°.

Autre de Nicolas Langlet du Fresnoy, par *Tardieu* fils, pour *Odieuvre.*

La Lorraine réunie à la France, gr. piece, où eſt le Portrait du Cardinal de Fleury, gravée par C. N. *Cochin.*

PIERRE DELOISY.

Maitre Orfevre & Graveur des Monnoyes de Besançon.

C'est ainsi qu'il se nomme lui même dans l'ouvrage qu'il publia en 1663, sous le Titre *Estat de l'illustre confrairie de St. George en la France Bourgogne, avec les armes, blasons & réceptions de ses confreres vivants.*

Nous avons aussi sous le même nom.

Le Portrait de Philippe IV, Roi d'Espagne.
Autre de Bonaventure Comte de Buquoy.
Autre de Timotée Canevasio Recolet.

Outre cela il a gravé d'après:

C. *Cardens*, *Paris*, *Rubens*, & autres.

DELORGE.

Peintre moderne & Membre de l'Académie de Marseille, duquel nous avons:

Une Allégorie sur le Mariage du Dauphin à présent Louis XVI.

PHI-

PHILIBERT DELORME.

ARCHITECTE, natif de Lyon & établi à Paris, où il devint Directeur des bâtiments du Roi. Il est mort en 1577. v. *Ping.*

Il a publié un Ouvrage d'Architecture, imprimé à Paris en 1567.

Les châteaux de Fontainebleau, d'Anet, de St. Maur, qu'il a construits, sont gravés.

Marot a aussi gravé d'après lui le Plan des Tuilleries.

J. J. DELORME.

PEINTRE vivant en Hollande, d'après lequel *Basan* a fait graver deux paysages sous le titre: *Porte d'Utrecht* & *Porte d'Amsterdam allant à Utrecht.*

P. DELORME.

PEINTRE du Duc d'Orléans, vivant à Paris, duquel nous avons:

Le Portrait de Carlin Bertinazzi, Comédien ordinaire du Roi, ovale, in-8°.

Autre de Mademoiselle Camille, Danseuse, par *Pelletier.*

Autre de Chauville dans le Caracter de Colas, jouant de la musette, par de *Lorraine.*

Le Portrait de Louis Philippe, Duc d'Orléans par *Lebeau.*

Autre du Comte de la Marche à présent Duc par Schmidt de Berlin.

Autre du Pape.

Autre de François Petit, Médecin du Roi par *Jngouf.*

Néceſſité n'a point de loi, piece gravée par la Demoiſelle *Papavoine.*

MADAME
MARGUERITE LOUISE AMELIE DELORME-RONCERAI.

AIMANT les beaux arts, vivant à Paris, où elle a gravé pour ſon amuſement

Livre des principes du deſſin d'après *Bardon*, gravé par elle à l'eau forte & terminé par Et. *Feſſard.*

Le Portrait d'un Abbé, fixant ſa vue ſur une croiſée, d'après *Bouchardon.*

On dit que c'eſt Mr. *Mollet.*

L'Amour décochant une flêche ſur le ſpectateur, d'après *le même.*

Deux Vaſes, d'après St. *Challé.*

La Vue de la Tour de Palmerana, d'après *Cochin* fils, marquée D. R.

Un Sultan & une Sultane à l'Entrée d'un Jardin, d'après B. *Picart.*

Tête de St. Paul, très grande d'après le Carton de Mr. *Pierre.*

Deux planches d'études pour des yeux d'après Mr. *Pierre.*

JEAN

JEAN ADAM DELSENBACH.

PEINTRE & GRAVEUR, né à Nuremberg en 1687, qui a gravé lui même ſon Portrait en 1715, in-fol.

Autres Portraits de lui ſans nom de Peintre.

Carl Guſtav Arco, Phil. 1719, in-fol.
Tobias Gabriel Beck, Graveur, del. & ſc. 1716.
Joh. Fiſcher ab Erlach, Intendant des bâtimens.
Dr. Johan Albrecht Fabricius, Théol. in-8°.
Joh. Mauritius Hoffman, M. D. *ad vivum pinx.* & *ſc.* in-fol.
Le même, in-8°.
Guſtav Philip Moerl, Theol. in-8°.
Joh. Gottfr. Olearius, Theol. 1710, in-4°.
Joh. Carl Roſt, M. D. *ad vivum del.* & *ſc.*
Samuël Stryck, JCtus, in-8°.

Autres Pieces.

Une Suite de Vues de la Ville de Nuremberg, en 49 pieces en l. *del.* & *ſc.*
Autre Suite de Vues & Façades des Maiſons de la Ville & Fauxbourgs de Vienne, 28 p. en l.
Quelques planches pour la Bible de *Scheuchzer.*
Quelques Portraits pour le livre: *Icones Bibliopolarum* &c.

Il a encore gravé d'après:

P. *Decker*, J. B. *Fiſcher*, d'*Erlach*, J. *Keukel*, M. T. *Kleinert*, J. M. *Rottmayr*, J. M. *Schuſter*.

LAU-

LAURENTIUS DELVAUX.

Sculpteur, dont nous avons

Le Portrait peint par J. *Whood*, & gravé pa[r] A. *van Haeken*, On le voit encore inser[é] dans la Phiſionomie de *Lavater* gravé a[u] ſimple trait.

Mr. *Descamps* a fait graver d'après lui: La Chaire de l'Egliſe Cathédrale de Gand.

R. DELVAUX.

Graveur à Paris, qui travaille pour les libraires & qui a auſſi gravé pour le Voyage pi[t]toresque de Naples & de la Sicile comme auſſi pour l'Hiſtoire de France.

Outre cela il a gravé d'après:

Backhuyſen, N. *Berghem*, P. *Decker*, J. B. *Hovel*, *Netſcher*, *Rembrand*, W. v. *Velde*.

DEMANTORT.

Graveur, qui a gravé entre autres d'après: *Schenau.*

B. DEMARAIS.

Artiste, d'après lequel *Belmonde* a gravé ne Illumination.

P. DEMARÉ.

Artiste, qui a gravé d'après Fr. *Mieris.*

GEORGE DE-MARÉES.

C'est ainsi qu'il se nomme lui même & on ne doit pas le confondre avec *Desmarest. George* étoit Peintre & naquit à Stockholm, en 1697, il avoit travaillé en différens endroits, mais principalement à Bon & à Munich, étant Peintre des Electeurs de Cologne & de Baviere. Sa Vie se trouve dans les Nouvelles de l'art, publiées à Augsbourg en Allemand.

J. J. *Haid* a gravé son Portrait.

G. C. *Kilian* l'a gravé pareillement ayant devant lui un Portrait sur le chévalet, qui est celui du Peintre Chr. *Winck*, piece gravée au simple trait.

Nous avons aussi le Portrait de Dé-Marées, en Médaille par *Schega.*

On

On a d'après lui
en PORTRAITS:

L'Empereur *Charles* VII, grande piece gravée e maniere noire, par *Pfeffel.*

Le *même* en petit, gravé par *Sornique* pour Odieuvre

Grand Portrait de l'Impératrice *Amélie*, gravé e man. noire, par *Pfeffel.*

Le Prince *Charles Maximilien*, gravé par le mêm *Pfeffel.*

Le Prince C. A. *Albrecht*, gravé par *Jungwirth.*

Clément Wenceslas, Electeur & Archevêque de Trê ves, gravé par J. J. *Haid*, man. noire.

Clément Auguste, Evêque de Ratisbonne, gravé pa le même *Haid.*

Le même *Clément Auguste* comme Electeur de Trê ves, gravé par *Nilson.*

Deux Portraits de deux Dames anonymes, dont l'un cueille des fleurs & l'autre tient une couronne d fleurs, 2 pieces gravées en man. noire, par J. J *Haid.*

Grand Portrait de François Guillaume *Buirette*, gra vé en maniere noire, par B. *Vogel.*

Le même Portrait de *Buirette*, gravé au burin, pa le même *Vogel.*

Madame *Buirette de Oelfeld*, par le même *Vogel.*

Isab. *Buirette de Oelfeld*, par le même *Vogel.*

Portrait du Peintre Albrecht, gravé par F. X. *Jungwirth.*

Esther Barbara Joach. de *Sandrart* conjux. Au bas: *Cujus inexhausto* &c. G. D. *Heuman* sc. Norimb. 1725. in-fol.

La même, par le *même*, 1727, in-fol.

Mademoisselle Marie Sybille Merian, gravée par *Heuman.*

Petrus de Osterwald, Conseil. intime à Munic, par J. A. *Zimmerman*, in-fol.

Grand

Grand Portrait de Jean Thomas de Rauner, gravé par Gabriel *Bodenehr*, en man. noire.

Autre Portrait de J. T. Rauner, Senateur d'Augsbourg, gravé par J. B. *Probſt.*

Autre du Sculpteur Charles Reinshard, une Taſſe de Thée à la main, par J. J. *Haid,* en man. noire.

Autre de Jean Narciſſe de Renner, par le même *Haid.*

Bartholomeus Seuter, Peintre, par le même *Haid.*

Bernard Vogel, Graveur, en man. noire, par Jo. Chph. *Vogel*, in-fol.

Portrait de J. A. *Pfeffel*, par J. G. *Pinz.*

Autre de Jo. Adam Schoepf, Peintre, par J. J. *Haid,* in-fol.

Jungwirth a deſſiné & gravé d'après lui un tableau d'Autel, petite piece in-fol. *Effigies picta haec* &c. & auſſi un St. Jean Nepomucene.

Joſeph *Moerl* a gravé une Nôtre Dame de pitié, peinte par lui d'après l'Image, qui eſt dans l'Hôpital Ducal à Munic.

GILLES DEMARTEAU,
appellé *l'aîné.*

GRAVEUR à Paris. Il eſt né à Liege en 1722, & fut reçu à l'Académie Royale en 1769. Il ſe glorofie d'avoir inventé la maniere de graver, qui imite le crayon. Il eſt mort en 1776. d'Apoplexie.

Il a gravé d'après pluſieurs maîtres; & ſon Oeuvre contient plus de 560 eſtampes. Sa piece principale ſur laquelle il fut reçu membre de l'Académie Royale eſt gravée d'après M. *Cochin* & repréſente Lycurge bleſſé dans une ſédition.

DE-

DEMARTEAU, *le jeune.*

Graveur du Roi à Paris, qui eſt élêve d[e] ſon Oncle & qui s'eſt fait une telle réputa[-]tion dans la maniere de graver, qui imite l[e] deſſin, qu'il a obtenu une penſion du Roi.

Il a fait imprimer le Catalogue de toutes le[s] eſtampes de ſon fond.

JEAN DEMER, ou DUMER.

Graveur, Allemand de nation, qui vivoi[t] vers 1620. v. *Fl. le Comte.*

Nous avons de lui ſans nom de Peintre:

Le Sauveur & les Apôtres en 14 pieces, gravées par lui conjointement avec *Jérôme Wierx.*
Un petit enfant qui marche.

LOUIS DEMONI.

Peintre en Hollande. Né à Breda en 1698, étoit élêve de Phil. *van Dyck*, & peignoit dans le même goût, s'étant établi premie-rement à la Haye & enſuite à Leyden, il mourut en 1741, le 14. de Sptbr. v. *v. Gool*, où l'on trouve auſſi ſon Portrait gravé par *Tanjé.*

Halbou a gravé d'après lui la Cuiſiniere amoureuſe, demi-figure, piece in-fol.

DE-

DEMONTIGNI.

Architecte François, qui a dessiné & gravé une piece intitulée:

Le Palais de Fées, gr. en larg.

DEMORTAUD.

Marchand d'Estampes associé avec *Daudet*; Ils mettoient quelque fois leurs noms sur des estampes qu'ils avoient fait graver.

M. DEMOUCHI.

Graveur à Paris, qui a entrepris de publier:

Une Suite des principales vues de Paris en couleur.

Il a encore gravé d'après:

Breughel de Velours, *Borel*, *Boucher*, *Brower*, le *Clerc* fils, *van Goyen*, *Loutherbourg*, *Hackert*, *C. Monnet*, *Moreth*, le *Prince*, *Rademaker*, *Scovard*.

DENIS & BASSET

ont publié :

Habillemens modernes & galans par cahiers chacun de 6 pieces.

M. DENISE.

Graveur, qui a gravé les planches pour le livre :

La Nature expliquée par le raisonnement & par l'expérience. v. *Gandellini*.

NICOLAS DENIZOT, ou DENISOT.

Amateur, né à Maur en 1515. Il peignoit assez bien & excelloit dans le dessin. Etant allé en Angleterre il eut l'honneur d'instruire les Princesses Anne, Marguerite & Jeanne Seymour. De retour en France il composa divers traités en prose & en vers, les publiant sous le nom du Comte de *Alsinois*. Il est mort à Paris en 1559.

Nous avons :

Le Portrait du Cardinal du *Perron*, Archevêque de Paris, gravé par lui d'après *Herbin*.

JOBST.

JOBST DENNEKER.

GRAVEUR d'Augsbourg, qui a gravé entre autres vers 1540.

La Danſe de Mort, peinte à Bâle par H. *Bock*, différente de celle de *Holbein.*

A. F. DEUNEL.

GRAVEUR à Paris.

Il a gravé d'après :

Aug. *de St. Aubin,*	A. *Borel,*	F. *Boucher,*
Luc. *Giordano,*	J. B. *Greuze,*	*Lagrenée.*
le Peintre,	T. *Vanloo,*	Madle. *Vigée.*

DENNER.

ARTISTE, qui a gravé en 1680, à Rome quelques planches pour le livre de *Corneille Meyer de rendre navigable le Tyber.*

BALTHASAR DENNER.

PEINTRE de Portraits, né à Hambourg en 1685, devint fort célèbre par la finesse de son pinceau. Aussi ses têtes de vieilles gens sont d'un très grand prix. Après avoir travaillé en Hollande, en Angleterre, en Danemarc & en Allemagne, il mourut à Rostoc en 1749.

On trouve son Portrait gravé dans *Gool* & dans *Descamps*.

Nous l'avons aussi en Médaille par *Ehrenreich Hannibal* & encore par J. C. *Koch*.

On a de lui en POTTRAITS:

Bart. Brockes, Poëte & Senateur de Hamb. par J. J. *Haid*, en m. n. in-fol.

Autre du même dans un Ovale orné, par *Wolfgang* à Berlin, in 4°.

Le même, par *Bernigeroth*.

Joachim Coldorf, Sénateur à Hambourg, par C. *Fritsch*, in-8°.

Tête d'un Vieillard sous le nom de Michel Ehrlich, par *Bause*.

Mr. de Hagedorn, Poëte à Hambourg, par J. *Canale*, in-8°.

Joh. Klefeker Syndic de Hambourg, par J. *Fritsch*, in-8°.

Jo. Herman Luis, Senateur, par J. *Fritsch*, in-8°.

Marcus Lucas Schele, Bourguemaître, par le *même*, in-8°.

Wilhelm Scheller, Sénateur, par le *même*, in-8°.

Daniel Stockfleth, Sénateur, par le *même*.

Niels Slange, Ict. & Hist. par le *même*, in-fol.

Jo. Julius Surland, Sénateur, par C. *Fritsch*, in-8°.

Fridrich Weichman, Poëte, par J. *Fritsch*, in-fol.

Syl-

Sylvius Leopold Weiſs célèbre Muſicien, par *Follin*, in-8°.

Ernſt Joachim de Weſtphalen, par J. J. *Haid*, en m. n. in-fol.

Le même, 1738, par C. *Fritſch*, in-fol.

Le même, par le *même*, in-8°.

Nicolas Louis Comte de Zinzendorf en Evêque, par C. *Fritſch*, 1741, in-4°.

Le même en petit, par le *même*.

DENON.

Peintre à Paris d'après lequel

Nous avons:

Un Portrait anonyme avec 4 Vers au bas: *Le plaiſir eſt ſon Dieu* &c. gravé par Aug. *de St. Aubin*, in-4°. C'eſt Mr. *Dorat*.

Le Portrait de Mr. *Gesner*, par le même *Saint-Aubin*.

Autre de Mr. *Voltaire*, par *le même*, in-4°.

Le dejeuné de Fernay, où l'on voit le vieux *Voltaire* au lit, accompagné de Mad. *Denys* & de l'Exjéſuite *Adam*, moyenne piece en largeur gravée par de *Née* & *Masquelier*.

DÊNOS, ou DESNOS.

GRAVEUR, LIBRAIRE & INGENIEUR *géographe* à Paris, faiſant des Spheres. Il eſt auſſi MARCHAND d'ESTAMPES & s'eſt procuré quelques planches, qui ne ſont pas de grande conſéquence.

Il a gravé:

Le Portrait du Pape *Clement* XIV, d'après *Domenico Porta.*

Autre du Général *Paoli.*

MARTIAL DENY.

GRAVEUR, né à Paris en 1745, diſciple du *Sr. le Veau.*

Il a gravé d'après différens Artiſtes.

LA DEMOISELLE JEANNE DENY.

SOEUR de Martial, née à Paris en 1749. Elle s'occupe à graver & nous avons d'elle:

Quelques pieces gravées pour le Voyage pittoresque de Naples & de Sicile publié par M. l'Abbé *de St. Non.*

Elle a auſſi gravé d'après différens Artiſtes.

FRAN

FRANÇOIS DENYS.

Peintre, qui vivoit vers 1650, & d'après lequel nous avons:

en Portraits:

Carolus Albert de Longueval Comte *de Baquoy*, ovale, in-4°. Petr. *de Jode* exc.
Le Baron *de Beck*, gravé par *Paul Pontius*, ovale, petit in-fol.
Jodocus *Gillis*, gravé par C. *Waumans*.
Melchior ab Hatzfeld, Comte *de Gleichen*, chez P. *de Jode*.
Ambroiſe, Comte *de Hornes*, par Paul *Pontius*, ovale petit in-fol.
Guillaume, Baron *de Lambert*, in-fol.
Jacobus Petrus *Hunter*, in-4°, aet. 51.
Guillaume *Marquis*, Médecin, gravé par Paul *Pontius*, gr. in-fol.
Chriſtian *Waldenberger*, ICtus, gravé par Jerem. *Falck*.

JACQUES DENYS.

Peintre, né à Anvers en 1645, fut inſtruit par Erasme Quellinus. Enſuite il ſe forma en Italie. De retour il s'établit à Bruxelles, où il eſt auſſi décédé. v. *Weyerm*.

R. *Collin* a gravé ſon Portrait.
On le trouve auſſi chez *Sandrart*.

DEODATE.

Dans les Anecdotes de Vertus, publiées à Londres par Mr. *Walpole*, il eſt dit, que ce nom ſe trouve ſur le Portrait de *Theodore Maderne*, Médecin de Henri IV, Roi de France & enſuite de Charles I, Roi d'Angleterre. Mr. *Walpole* croit, que *Deodate* Médecin du Prince Henri, fils de Charles I, a gravé ce Portrait, mais c'eſt *François Diodati*, qui l'a fait, comme on le verra dans l'article de *Diodati*.

DEPALMENS.

Pere & fils, *deux Particuliers*, qui ſe ſont dits inventeurs de pluſieurs petits Sujets allégoriques à la louange du Roi Louis XV, & de l'Archevêque de Paris. Mais, comme ces deux Particuliers ne ſavoient pas deſſiner, ils ont fait deſſiner & graver les Sujets, ſelon leurs idées, par *Pasquier*, *Aveline*, & *le Grand*, qui, quoique ſeulement graveurs, étoient d'aſſez habiles deſſinateurs.

De cette maniere nous avons:

Le Triomphe de la Religion, petite deviſe avec l'Explication.

D E Q.

ARTISTE, qui a gravé d'après *Vernet.*

FRANÇOIS DEQUEVANVILLIER.

GRAVEUR à Paris.

Il a gravé d'après:

v. d. *Bergen,*	N. *Berghem,*	A. *Borel,*
J. C. *Brand,*	J. *Breughel,*	F. *Decker,*
Dujardin,	*Lavrince,*	T. *Michault,*
F. *Micheux,*	N. *Ozane,*	*Perignon,*
C. *Poelenbourg,*	H. *Robert,*	J. H. *Roos,*
	Scovart.	

Il a auſſi gravé pour le Voyage pitoreſque de Naples & pour la Déſcription générale & particuliere de la France.

Les deux pieces: La Nourrice & les baigneuſes flamandes ſont gravées par *Couché* & *Dequevanvillier.*

S. DEQUOY.

PEINTRE, d'après lequel on a:

Le Portrait de Daniel Huet, Evêque d'Avranches gravé par *Trouvain*, 1695, in-8°.

Autre de Jacques Deſſila, par N. *Habert.*

FRANÇOIS DERAUD.

JESUITE & ARCHITECTE du College de Paris: alla à Agde & y mourut en 1661, à l'âge de 72 ans. v. *Pigan.*

L'Eglise des Jésuites à Paris rue St. Antoine a été batie sur ses dessins & ces dessins ont été gravés & publiés à Rheims en 14 pieces par *Edme Moreau*, 1643.

C. DE DERBY.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé entre autres d'après *Castiglione.*

C. DEROY.

GRAVEUR, qui a gravé d'après *Teniers*, *Rubens* & autres.

JEAN BAPTISTE DERREY.

GRAVEUR, né à Rouan & mort à Paris à l'âge de 22 ans vers 1775, a gravé d'après différens Artistes.

N. DERSON.

Artiste connu par l'Eſtampe, qui repré-
ente la Tour de Notre Dame à Rheims,
arquée N. D.

CLAUDE DERVET.

Peintre, né à Nancy, & diſciple de *Hen-
iet*, vivant vers 1630, il a auſſi gravé.

Marolles dit, qu'il étoit natif de Bou-
logne en Picardie.

J. *Calot* a gravé ſon Portrait à Nancy en 1632, figure entiere ſon fils l'accompagne.

On en a deux différentes épreuves.

On a de lui:

Charles IV, Duc de Lorraine à cheval, avec des attributs, ſur l'un des canons on lit C. *Dervet* fec. 1628. Cette piece eſt gravée pour le Livre intitulé: Triomphe de S. A. Charles IIII, Duc de Lorraine à ſon retour dans ſes états, Nancy, 1664, in-fol.

On prétend que l'invention eſt de Calot & que la petite vue de la ville de Nancy avec les autres lointains ſont gravés par J. *Clerc*, mais le reſte par Cl. *Dervet*. v. l'Article *Calot*.

Une Pallas à cheval, tenant de la main droite une maſſue à pointes m. p. en h. On prétend que l'invention eſt de *Calot*.

Le

Le grand Concile des Juifs & le Jugement sur la vie & la mort de Jésus-Christ, gr. p. de 3 planches gravées à Rome par Phil. *Thomassin* en 1649.

St. François de Paule servi par des anges, gr. p. en h. par *le même.*

Sujet de Thèse: Au milieu on voit l'Empereur sur un char tiré par quatre chevaux: *Ob pacatam* Germaniam, gravée par M. *Greuter.*

GERARD DESARGUES.

Architecte, natif de Lyon, qui est mort à Paris en 1661, à l'âge de 68 ans. v. *Brice.*

Abraham Bosse a publié de lui: un Ouvrage de la coupe des pierres en 1643, & un autre sur la Perspective en 1648.

DESBARY.

Artiste dont le nom se trouve sur un Crucifix, gravé d'après G. *Audran.*

DES-

DESBOEUF.

RCHITECTE, natif de St. Laurent & établi aris, d'après lequel

Moreau a gravé :

Le Plan & Frontispice en perspective du Monument projecté à la gloire de Louis le bien aimé, XV du même nom pour la nouvelle Eglise de Ste. Genevieve, en 2 pieces.

MARTIAL DESBOIS. OU DUBOIS.

SSINATEUR & GRAVEUR du 17e Siecle, nçois de Nation, mais qui a presque tous rs travaillé en Italie, où il fut employé le Médecin Charles Patin.

gravé & dessiné pour son Livre *Lyceum Patavium*, 28 Portraits, *savoir :* 1. A. Montagnana. S. Scarabitius. 3. H. Trigimelica. 4. O. Ferrius. 5. G. a Turre. 6. A. St. Juliana. 7. A. oromeus. 8. S. de Angelis. 9. H. Pera. 10. A. llanesius. 11. M. F. Rotundi. 12. C. Renaldis. 13. J. Cicala. 14. A. de Marchettis. 15. De lanchis. 16. J. Pighi. 17. C. Patinus. 18. Texorius. 19. N. Galliachius. 20. Montanarius. . Terrarubea. 22. Arun. 23. Calafatti. 24. Picnandus. 25. Molinettus. 26. De Saxonia. 27. vati. 28. Dom Marchetti.

Ce dernier & tous les autres sont gravés par C. *de la Haye.*

Il

Il a encore gravé ſans nom de Peintre:

Le Portrait du R. P. M. Jordanus Jordani.

Autre de Carolus Saviolus, Medicus.

Autre du Doge Aloiſe Contarini.

Une Ste. Vierge: *Hoc Speculum eſt* &c. adorant l'E fant Jéſus, piece en rond, *Dubois* exc. ſans no de Peintre, qui eſt le *Guide.*

Outre cela il a gravé d'après différens maîtr

FRANÇOISE DESCAMPS.

Femme de Graveur *Beauvarlet.* Elle a de ſiné & gravé jusqu'à ſa mort, qui arriva Paris en 1769.

Nous avons d'elle:

Le Portrait du Prince Ferdinand de Brunsw ſans n. de P.

Elle a auſſi gravé d'après:

Galloche, Greuze, J. F. *de Troy,* & autres.

JEAN BAPTISTE DESCAMPS.

EINTRE, né à Dunkerque, a étudié d'abord Anvers & ensuite à Paris. Il est à présent irecteur de l'Académie de Peinture à Rouen Membre de celle de Paris.

Il a publié:

Les Vies de Peintres Flamands & Hollandois en 4 Vol. in-8°.

Plus: Un Voyage pitoresque de Flandre & de Braband, in-8°.

Chevillet a gravé son Portrait, gr. in-8°.

On a d'après lui:

Les Fêtes données par la Ville du Havre de Grace à l'occasion de la présence du Roi, avec la déscription, ornée de vignettes; les fêtes sont représentées en 6 grandes planches, le tout gravé par *le Bas.*

Le Négociant, gravé par *le Bas.*

La Pupille, par *le Mire.*

La Cauchoise, par *Feigl.*

La Mere, qui corrige son enfant, marqué *Tligl*, sc.

Petit Frontispice pour un Almanac, par le *Mire.*

A. DESCHAU.

ARTISTE connu par

Le Portrait d'Anne Louise d'Orléans, gravé gar H. *Thurneysser.*

DE-

DESCHUKR.

Nom d'un Artiste qui ſe trouve ſur

Une Eſtampe intitulée: Les *Spadaſſins en fê[te] de Village*, gravée par *Varin*, chez *Baſan*.

Le Chevalier DESCOMBES.

Peintre & diſciple de *Largillere*, qui a pein[t]

Le Portrait de ſon Maître, gravé par *Petit*.

CHARLES DESCOURTIS.

Graveur moderne à Paris dans la manier[e] de *Janinet* en couleur.

Il a gravé d'après P.A. *de Machy*, M. *Tau[]nay*, & autres.

DESFFASSÉ.

Nom d'Artiste qui ſe trouve ſur

Une Eſtampe intitulée: *le Trait de bienfaiſanc[e] de la Reine* pendant le Sejour de l'Empereur e[n] faveur de Madame de Bellegarde, qui obtin[t] la liberté de ſon Mari. Compoſition de plu[] ſieurs figures en l. gravée par *Duclos* ſou[s] la conduite de *Baſan*.

Mr

Mr. AGMAN THOMAS DESFRICHES.

AMATEUR, natif d'Orléans, Négociant, établi dans sa Patrie. Il a dessiné & gravé plusieurs pieces pour son amusement & on a aussi gravé d'après lui:

Mr. *Cochin* a dessiné son Portrait & Mr. *Campion* l'a gravé.

Nous avons:

Un paysage gravé par lui en 1760, d'après son dessin.

Autre, où est un moulin à vent, gravé en crayon rouge en 1768, in-4°. en largeur.

Autre, où un homme & une femme passent sur un petit pont de bois.

Suite de différentes Vues, 6 pieces en largeur, gravées par Lempereur, savoir:

1. Vue d'une Porte de la Ville de Némours.
2. Vue de l'Eglise & de la Place de la Rochefaucault.
3. Vue d'une Tour & Maison de Chatillon sur Loing.
4. Vue des fossées de Chatillon sur Loing.
5. Vue de l'Eglise de la Commanderie de Boigny près d'Orléans.
6. Vue d'un bras de la Charente.

Suite de quatre Vues, in-fol. en largeur, gravées par *Pâris*, savoir:

1. L'Eglise paroissiale d'Essonne.
2. La Porte de St. Rioul.
3. Paroisse d'Yvray.
4. Le Moulin d'Yvray.

Vues des environs de Tours, 4 p. en l.

Les mêmes Vues des environs de Tours, en ovales, in-4°. en largeur, gravées en Italie par *Ambrosi*.

Vue de la Ville d'Orléans en 1761, gravée par *Choffard* en 1766, grand en largeur.

Vue du Pont d'Orléans, par le même *Choffard*, mais les figures ont été gravées par C. N. *Cochin* fils.

Deux Vues de la Conſtruction du Pont d'Orléans, 2 pieces, gravées par *Chedel.*

Vue à Mesnin & Vue de la Campagne de Mesnin, 2 pieces, par C. *Guttenberg.*

Raffinerie, payſage gravé par *Patte.*

Payſage, gravé par B. *Dazincourt*, & dédié à Mde. la Princ. de Baudeville, in-4°. en largeur.

Les quatre heures du jour, 4 payſages, gravés par *Piquenot.*

Frontiſpice, où Eſope préſente ſes fables à un homme qui dort, par F. *Tardieu*, in-12.

Quatre Frontiſpices pour les quatre chants du petit Poëme comique, nommé *mon Odyſſée*, gravés par C. N. *Cochin* fils.

ANTOINE DESGODETS.

Architecte du Roi de France & controlleur général de ſes bâtimens. Il étoit né à Paris en 1653, & mourut en 1728. v. *Ping.*

Nous avons de lui:

Les Edifices antiques de Rome deſſinés exactement, meſurés ſur les lieux, par ordre & aux depens du Roi, gravés par G. *Edelinck*, *Chatillon*, *Girard*, Seb. *le Clerc*, *le Pautre*, &c. Paris, 1683, in-fol.

Le même Livre, publié par G. *Marſhall* à Londres en 1771, en Anglois & en François, 2 Volumes, in-fol.

Livre

Livre de Parterres; il se vend chez *Daigremond*, in-fol.

Le Château de *Perigny* en Bourgogne, en 5 planches, gravées chez *Mariette*.

DESHAYES.

ARTISTE, qui vivoit du temps de l'Abbé *de Marolles* & duquel nous avons:

Une descente de Croix, piece en hauteur, marquée de son nom & avec privil. du Roi.

Et encore un *Saint Bruno*, gravure enluminée.

JEAN BAPTISTE DESHAYES.

PEINTRE, né à Rouen en 1729, étoit disciple de *Restout* & gendre de *Franc. Boucher*. Il est mort Académicien à Paris en 1765. v. *Essais sur la Vie de J. B. Deshayes par Mr. Cochin, fils*.

On a d'après lui:

Le Portrait de Spinosa, gravé par J. C. *François* au crayon rouge, pour l'Histoire des Philosophes, par *Saverien*.

Le Martyre de St. André, piece gravée par *Pariseau*.

Autre Martyre d'un Saint, gravé par le même *Pariseau*.

Achille, en danger de se noyer dans le Xante, & le Linois, secouru par Junon & Vulcain, piece grand en quarré, gravée en maniere de lavis, par le même *Pariseau*.

L'Enlévement d'Hélène.
Vénus bleffée, &
Enée fecouru par Apollon.
3 pieces, gravées par *Aveline.*

Erigone vaincue, piece grand en hauteur, gravée par P. Charles *Levesque.*

Le pouvoir de l'Amour, piece allégorique, par *Moreau* le jeune.

La fidélité furveillante, par *Hemery.*

Fille en chemife endormie vue jusqu'aux genoux, morceau peint à Rome, & gravé à Paris en 1759, par *Floding.*

Payfage avec du betail, où une payfanne avec fon petit enfant eft montée fur un cheval, grand en Ovale, gravé par *Laurent.*

Autre payfage femblable, où un chien abboye après un âne, par le même *Laurent.*

Tête de Jofeph. Etude pour fon tableau de la femme de Putifar, gravée en maniere de paftel, par *Bonnet.*

MARTIN DESJARDINS.

SCULPTEUR. Son vrai nom étoit *Baugarten,* qu'il changea en celui de *Desjardins.* Il naquit à Breda en 1640 & s'établit à Paris, où il mourut Académien & Recteur de l'Académie Royale en 1694. v. *Guerin.*

H. *Rigaud* a peint fon Portrait que J. *Edelinck* a gravé, imper. in-fol.

P. *Dupin* l'a copié en petit in-4°. pour Odieuvre.

On le trouve encore affez mal gravé in-8°. dans la Collection de *Blancken.*

On

On a de lui:

La Statue équeſtre de Louis XIV, faite en bronze par M. *Desjardins*, & les figures de fleuves, qui l'accompagnent par les freres *Couſtou*, érigée à Lyon. Très gr. eſtampe gravée par B. & J. *Audran.*

Diane, Statue de Verſailles, par G. *Edelinck*, en 1681.

Le Soir, autre Statue de Verſailles, gravée par un *Anonyme.*

Un Enfant de bronze: Le Génie de la Valeur. Fontaine de Verſailles. Piece in-fol. gravée par J. *le Pautre.*

FRANCESCO DESIDERIO.

Peintre de Payſages, né à Piſtoia.

Il a gravé lui même deux petits payſages en largeur, ſur l'un on voit un berger couché, & ſur l'autre un berger aſſis ſur une pierre, vers la gauche.

A. DAUDIER DESLANDES.

Dessinateur dont nous avons

Quelques Vues qu'*Israël Silveſtre* a gravées.

JOHAN DESLER.

Peintre Allemand, duquel

On a:

Le Portrait du M. Lucas Fréder. *Reinhold*, Théol. gravé par J. A. *Boener*, in-fol.

Autre de Barbara Dorothea *Linckin*, gravée par le même *Boener*, grand in-4°.

DESMAISONS.

Architecte du Roi, né à Paris, il donna dès l'âge de 20 ans des preuves de ſa capacité dans l'Architecture, & il a continué depuis 1733. Il a érigé des bâtimens conſidérables, tant à Paris, qu'aux environs. Voyez *l'Architecture franç.*

Outre cela nous avons:

Plan, Elevation & Coupe du grand Eſcalier de l'Archevêché de Paris, en 4 planches ſur les deſſins de Mr. *Desmaiſons*, Architecte du Roi &c. avec une cinquieme planche intitulée: *Rempliſſage d'entre-colonnes en ſtile* &c. par *Thiery*. Architecte à Paris chez *Panſeron*.

L'Arrivée du Roi à ſon Palais de Juſtice, piece gravée par *Ranſonnette*.

Le Pendant eſt Vue perſpective du nouveau Palais Royal par le même *Ranſonette*.

B.

B. DESMARAIS.

ARCHITECTE à Turin.

G. A. Belmonde a gravé d'après lui:

La Vue & le deſſin de l'Illumination faite à Paris par le Prince de Lichtenſtein, grande piece en largeur.

M. DESMAREST.

PEINTRE, né à Paris, & inſtruit par *le Frere Luc*, étoit en reputation dans ſon tems.

On a d'après lui:

Le Portrait de Louis XIV, dans une grande Vignette, gravée par G. *Edelinck*, pour l'ouvrage de *Beaulieu.*

Autre Portrait de Louis de Lavergne Montenard de Treſſan, par G. *Edelinck.*

Feſtin ou diner donné à Paris par le Duc d'Alva, Ambaſſadeur d'Eſpagne, à l'occaſion de la naiſſance du Prince des Aſturies en 1707, gr. p. en 2 planches, gravées par *Scotin* l'*ainé.*

Les quatre Elemens, 4 pieces, gravées chez F. & G. *Landry.*

Frontiſpice pour le grand Dictionnaire hiſtorique, gravé par *Thomaſſin*, in-fol.

Autre: *Quid Athenis* &c. par J. B. *Scotin*, in-4°.

Autre, S. *Thomas e ſpeculo* &c. idem ſc. in-8°.

Autre, pour le livre de Fl. le Comte, T. II. 1699, in-12.

Deux vignettes: 1. St. Jean defendant le Culte de la Vierge. 2. Le même St. Jean de Damaſcene inſtruiſant ſes diſciples, gravées par N. Larmeſin.

J. Mariette a gravé d'après lui:

La fable empruntant la forme des animaux, une Suite de 10 planches pour les contes de Fées de Mr. *Perault.*

Les patriarches des Armeniens & des Maronites présentant des requêtes à Louis XIV.

Le Zele de la Religion & la Justice avec les armes du Card. de *Richelieu.*

Autre vignette du même dessin, plus grand.

Autre, le bon Gouvernement & la Justice assises aux côtés de Mr. le Camus Lieutenant civil.

Autre, la Religion & la Justice assises au pied du tombeau du Chancelier Boucherat.

Un Legislateur accompagné de la Justice.

Le Couronnement de l'Empereur Charles-Magne à Rome.

Le Roi Charles VI. pardonne au peuple de Paris.

Le Roi court risque d'être brulé dans une masquerade de Sauvages.

Le Siege de Paris par le Duc d'Orléans.

Entrevue de Charles VI, & de Richard Roi d'Angl.

Le Duc de Bourgogne assassiné.

La mort & l'Eternité tenant une couronne sur l'Urne du Chancelier Boucherat.

L'Empereur Sigismond, chantant l'Epitre à la Messe celebrée par le Pape Innocent XXIII.

DES-

DESMOULINS.

Peintre d'après lequel on a:

Par G. *Rouſſelet:*

Le Portrait de Tanaquil le Fevre.

Par *Bonnet:*

Le coq ſurpris par un Renard.
Le coq defendant ſa poule & ſes petits.
La Canne ſur ſon lit ſurpriſe par la cicogne.
La Canne & ſes petits.
Pluſieurs cahiers d'études de Chiens, de Chats, de Chevaux, d'Anes, de Coqs, de Dindons, d'Oiſeaux &c.

Un DESMOULINS *a auſſi gravé pour*

Le Voyage pitoresque de Naples, &
Une Vue priſe de deſſus le cratre de Monte nuovo, qui s'eſt élevé en 1538, terminée par d'*Embrun.*

JEAN BAPTISTE DESORMEAUX.

Peintre & diſciple de *Michel Corneille*, qui vivoit au commencement de ce Siecle, & d'après lequel nous avons:

Diane deſarmant Cupidon demi-figures, piece gravée par *Duchange* en 1718.
Fille a mi-corps avec un oiſeau, par *Desplaces*, 1716.

J. B. DESPAX.

Peintre, & disciple d'Antoine *Rivaltz*, qui s'est établi à Toulouse, étant de l'Académie, érigée dans cette Ville.

On a d'après lui:

Le Portrait de Pierre *Goudelin*, Poëte Gascon, gravé par un artiste, qui se nomme Fr. *Baour*, en 1725, in-4°.

La Mort de Ste. Monique. Tableau d'Autel, gravé à Toulouse, par J. F. *Foulquier*.

FLORENT DESPECHES.

Graveur, qui vivoit du tems de l'Abbé *de Marolles*, & qui a gravé entre autres d'après *Raphaël*.

DESPIENE.

Artiste, qui a gravé:

Le Portrait d'Emanuël *Tesauro*, Historien.

LOUIS

LOUIS DESPLACES.

Habile GRAVEUR, établi à Paris, où il eſt mort en 1739, à l'âge de 57 ans. v. *Daudré*, *Bardon*.

Il a gravé d'après :

Allon, St. *André*, *Anguier*, le Ch. *Bernini*, N. *Bertin*, P. *Bertrand*, Z. *Bologna*, L. *Boulogne* le jeune, C. le *Brun*, An. *Carrache*, P. J. *Cazes*. C. *Cignani*, C. *van Cleve*, C. *Coypel*, A. *Coypel*, J. B *Desormeaux*, N. *Fouché*, J. B. *Gauli*, Luca *Giordano*, Fr. *Girardon*, le *Guide*, C. G. *Hallé*, E. *l'Hongre*, J. *Jouvenet*, N. *Largillere*, R. le *Lorrain*, C. *Maratti*, J. B. le *Moine*, J. *Mutien*, C. *Natoire*, le *Parmeſan*, C. *Parocel*, *Perrin*, J. B. *Pittoni*, M. *Preti*, P. P. *Puget*, *Raphaël*, H. *Rigaud*, Jules *Romain*, J. B. *Rocca*. P. P. *Rubens*, L. *Silveſtre*, E. le *Sueur*, le *Titien*, le *Tintoret*, J. F. de *Troy*, C. *Vanloo*, Paul *Veroneſe*, *Watteau*.

MARIETTE ALEXANDRE FRANÇOIS DESPORTES.

PEINTRE d'animaux & de figures, né en 1661, dans le Village de Champigneule en Champagne & inſtruit par *Nicaſius*, eſt mort Académicien à Paris en 1743.

Son

Son fils

CLAUDE FRANÇOIS DESPORTES,
auſſi Peintre d'animaux, & Académicien
eſt mort en 1774, âgé de 79 ans.

NICOLAS DESPORTES.

Peintre d'animaux & Neveu de Mariette Desportes a été reçu à l'Académie Royale, en 1723. v. *d'Argenville.*

M. A. F. *Desportes* s'eſt peint lui même & *Joullain* l'a gravé.

On le voit auſſi dans *d'Argenville* & G. C. *Kilian* l'a copié au ſimple trait.

Nous avons de ces Artiſtes, nommées Desportes.

Le Portrait de Henri, Cardinal de la Grange d'Arquieu &c. gravé par R. v. *Audenaert.*

Un Recueil de pluſieurs figures de Chiens, 12 pieces, gravées par *le Bas.*

Les mêmes pieces copiées chez J. G. *Hertz.*

Chaſſe du Loup, &

Chaſſe du Sanglier, 2 pieces, gr. en l. gravées par *Joullain.*

Notez que celle du Sanglier eſt d'après Fr. *Snyders*, & peinte par *Desportes.*

Combat domeſtique entre un chien & un chat, gravé à l'eau forte, par *Demarteau l'aîné*, piece grand en largeur.

DES-

DESPREZ.

rchitecte & habile Dessinateur, qui eſt
ofeſſeur à l'Ecole militaire à Paris duquel

Nous avons :

Un Projet pour un temple funeraire en 3 pl.

Deux Décorations pour un Opera de Stockholm, gravées à l'eau forte & enluminées.

Il a deſſiné quantité de pieces pour le Voyage pitoresque de Naples & de Sicile.

On vient de publier un Récueil entier des Ouvrages d'Architecture de *Desprez* & de *Panſeron*, dont les 4 premieres planches ſont gravées à maniere de lavis, gr. in-fol.

J. B. DESRAI.

rtiste, je ne ſais, ſi ce n'eſt pas le même
ıi s'écrit *Derrayes.*

Nous avons avec ces noms :

Le Portrait d'Antoine Petit Médecin du Roi *Desrai* del. *Le-Beau* ſc. in-4°.

Autre du Médecin Michel Phil. Bouvart par le même *Le-Beau*, in-4°.

Autre du Pape Clement XIV. *Desrais* del. *Le-Beau* ſc.

Autre de l'empereur Joſeph II, par le même.

Le baiſer deviné & la chûte favorable, 2 pieces gravées par *Deny.*

Le

Le Bouquet dangereux, le Serment à la mode, le Maître galant & le Bal masqué, 4 pieces par *Berthe.*

Le Tombeau de Voltaire foudroyé, gravé par *Letellier.*

La femme trompée, & la femme vangée, pieces par *Mixelle.*

Desrais & *Denys* ont gravé aussi une bonne partie de la Suite: Costumes civils & actuels de tous les peuples connus, publiées par Mr. *Grasset de S. Sauveur.*

ETIENNE DESROCHERS.

Graveur, né à Lyon, qui alla s'établir à Paris, où il érigea un commerce d'estampes. Il ne manquoit pas de mérite, aussi fut-il reçu à l'Académie Royale en 1723. Il s'est distingué préférablement par la grande quantité de Portraits, qu'il a gravés & fait graver pour son fond par de jeunes artistes, qui n'ont pas mis leurs noms sur les planches. Pour aider à la mémoire nous avons rangé tous ces Portraits suivant l'ordre alphabétique tant ceux qu'il a publiés séparément que ceux, qui ont paru dans une Suite, & qui contiennent plus de 332 pieces, gr. in-8°. sous le Titre: *Recueil des Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tant dans les armes que dans*

ans les belles lettres & les arts, comme auſſi la famille Royale de France & autres Cours étran-eres.

Son Portrait, qui eſt à la tête de cette Suite gravé par lui même en 1727, eſt marquée *E. Johaudier Desrochers, Graveur du Roi*, né à Lyon. Il fut gratifié de S. M. Impériale d'une Médaille d'or en 1723, & d'une autre du Prince de Heſſe.

Nous avons marqué les Portraits de cette Suite avec les lettres *Su.* & quand ils ont été gravé chez lui, on y trouve ajouté le mot *chez*, tous les autres ſont gravés par lui.

A.

Ienri François d'*Agueſſeau*, Chancel. *Su. chez.*

Joël *Alexandre*, Frere Predicat. *Su.*

ules *Alberoni*, *Su. chez.*

Ant. Denis Simon *Albizi*, Frere Predic. *Su. chez.*

acques Amiot, Evêque d'Auxerre, *Su. chez.*

Louis de Saint, *Amour*, Predic. & D. en Sorbonne, *Su.*

D'Armenoville, v. *Fleurian.*

Aloyſius, v. *Gonzaga.*

Anne d'Autriche, Reine de France, *Su.*

Anne d'Orléans, v. *Orléans.*

Anne Stuart Reine d'Angleterre, Epouſe du Prince George de Dannemarck, *Su.* v. *Stuart.*

S. Thomas d'*Aquin*, *Su. chez.*

Robert d'*Arbriſet*, Theol. ex.

. B. Boyer Marquis d'*Argenſon*, d'après T. van Pée, *Su.*

René de Voyer de Paulmy m. d'*Argenſon.*

Arius, Secretaire, *Su. chez.*

François *Armand* de Lorraine d'Armagnac, Evêque de Bayonne.

Jacques

Jacques *Arminius*, Secretaire, *Su. chez.*
Henri Charles de Pomponne *Arnauld*, Abbé.
La R. mere Arnauld, nommée Catherine Agnes de St. Paul, Abbeſſe de Port-Royal, in-fol.
Henri *Arnauld*, Evêque d'Angers, *Su.*
Antoine Arnauld, Docteur en Sorbonue, Ph. Champagne pinx.
Robert *Arnauld*, Sgr. d'*Andilli*, idem pinx.
Roland Paul *Arnauld*, Chirurg. *Su. chez.*
D'*Avaux*, v. *Mesmes.*
Edme *Aubertin*, Theol. *Su.*
Aubignac, v. *Hedelin.*
Auguſte II, (Fréderic) Roi de Pol. Elect. de Saxe, *Malgré tous les Revers* &c. *Su.*
D'*Auvergne*, v. *Bouillon.*
S. *Auguſtin*, D. de l'Egliſe, *Su. chez.*

B.

Franc. *Bacon*, Chanc. d'Angl. *Su. chez.*
Adr. *Baillet*, Prêtre & Biblioth. *Su.*
Jean *Balée*, Calviniſte, *Su. chez.*
Etienne *Baluze*, Prof. Icte, *Su. chez.*
Jean Louis Guez de *Balſac* de l'Academie, *Su.*
Jacques *Bânage*, Theol. reformé, *Su.*
Barême, Arithmeticien, *Su. chez.*
Michel *Baron*, Comédien, *Su.*
Caeſar *Baronius*, Card. *Su.*
Pierre *Bayle*, Savant, *Su.*
Robert *Bellarmin*, Card. *Su.*
Jean de *Bellay*, Card. Evêque de Paris, *Su. chez.*
Guid. *Bentivoglio*, Cardin. *Su.*
Benôit XIII, Pape, *Su. chez.*
Charles Louis Auguſte Fouqnet, Comte de *Bellisle*, *Su. chez.*
Cyrano de *Bergerac*, Poete, *Su.*
Jacques *Bernard*, Jéſuite, *Su.*
Saint *Bernard*, *Su. chez.*

Charles

'harles de France, Duc de *Berry*.
larie Louiſe Eliſabeth, fille de Philippe Duc d'Orléans, Ducheſſe de *Berry*, *Su.*
ierre de *Berulle*, Card. *Su.*
acques de Sainte *Beuve*, D. en Sorbonne, *Su.*
'heod. *Beze*, Théol. reformé, *Su.*
lenri de Thiard, Card. de *Biſſi*, *Su. chez.*
ean Paul *Bignon*, Abbé de S. Quintin, *Su.*
laude le *Blanc*, Min. de la Guerre, *Su.*
avid *Blondel*. Reformé, *Su. chez.*
amuel *Bochart*, Savant, *Su.*
acques *Boileau* Prêtre, *Su.*
ic. *Boileau* Despreaux, de l'Acad. *Su.*
ean Du-*Bois*, dit Olivier, Abbé, *Su.*
rançois *Borgia*, Gen. des Jeſuites, *Su.*
. Charles *Boromée*, Card. *Su.*
ierre Du-*Boſc*, Min. reformé à Caen, *Su.*
acq. Ben. *Boſſuet*, Evêque de Maux, *Su.*
e même *Boſſuet*, Ovale grand in-4°.
ominique Bouhours, Jéſuite, *Su.*
utre Portrait du même Bouhours: *Tel fut Bouhours*, petit in-8°. exc.
man. Théodoſe de la Tour d'Auvergne, Cardin. de *Bouillon*, *Su.*
nne de *Boulen*, femme de Henri VIII, *Su. chez.*
ouis Henri de *Bourbon*, *Su.*
ouiſe Françoiſe de *Bourbon* legitimée de France Ducheſſe de *Bourbon*, *Su.*
larie Anne de *Bourbon*, fille de Henri Prince de Condé, mariée à Louis de Vendôme, *Su.*
ouis de *Bourdaloue*, Jéſuite, *Su.*
e même *Bourdaloue* en habit tout noir, *Su.*
. de *Bourdeille*, Abbé de Brantome, Desrochers ex.
outhillier, v. *Chavigny*.
mable de *Bourzeis*, Abbé, Académicien, *Su. chez.*
'icho *Brahe*, Aſtronome, *Su. chez.*

Messire Pierre de la *Broue*, Evêque de Mirepoix, H. *Rigaud* p. Ovale gr. in-4°. *chez.*
Pierre de *Brussel*, Conseil. d'Etat, *Su. chez.*
Charles le *Brun*, Peintre.
Joseph *Brunet*, D. en Sorbonne, *Su. chez.*
Jean de la *Bruyere*, de l'Académie, *Su.*
Martin *Bucer*, Théol. *Su.*
François *Buiseret*, Archevêque de Cambray, *Su.*
Henri Bulinger, Théol. *Su.*
Jean *Busée*, Jésuite, *Su.*
Le R. P. César de *Bus*, Instituteur des Peres de la Doctrine Chrêtienne, *Su. chez.*
Carolus *Buzenval*, Episcopus Bellavac. E. Desrochers exc. grand en Ovale, in-fol.
Nic. Choart de *Buzenval*, Evêque de Beauvais, *Su.*

C.

Jacques *Callot*, Graveur.
Jacques *Callou*, Chanoine.
Jean *Calvin*, Théol. Reform. *Su.*
Monseigneur l'Archevêque de *Cambray*, 1699, *Su.*
Etienne le *Camus*, Evêque de Grenoble, Card. *Su.*
Carolus VI, Imperator, par E. Desrochers, Ovale, in-4°.
Annibal *Carache*, Peintre.
René *Des-Cartes*, Philos. *Su.*
Catherine de Medicis Reine de France en Veuve, *Su.*
Franc. Etienne de *Caulet*, Evêque de Pamiers, *Su.*
Nicol. *Caussin*, Jésuite, *Su.*
Charles de *Caylus*, Evêque d'Autun. *Su.*
François de la *Chaise*, Jésuite, *Su.*
Le *même* Pere, Jésuite, *Desrochers* ex. in-8°.
François de *Chambrier*, Ministre du Roi de Prusse, Ovale, armes au bas, 1736, H. *Rigaud* p.
Phil. *Champagne*, Peintre.
Charles, Empereur, *Su.*
Le même sous le Titre: *Charles* François Joseph, fils de Leopold, *Su.*

Jean

Jean *Chapelain*, Poëte, exc.
Chartres v. *Orléans.*
Denis François Bouthillier de *Chavigny*, Archevêque de Sens, *Su.*
Nicol. Guiet de *Chavigny*, Prêtre de l'oratoire, *Rigaud* p.
Elifabeth Sophie *Cheron*, mariée le Hay, Peintre.
Choart, v. *Buzenval.*
M. Tullius *Cicero*, *Su. chez.*
Jean *Claude*, Min. de Charenton, *Su.*
Clément X. Pape.
Clément XII. Pape.
Jean le *Clerc*, Théol. à Amfterd. *Su. chez.*
Franc. Louis *Clermont*-Tonnere, Evêque de Langres.
Clotilde, Reine de France, *Su. chez.*
Jean *Cnoxe*, Ecoffois, Theol. Calv. *Su.*
Nicol. *Coeffeteau*, Evêque de Dardanie & de Marfeille, *Su.*
Petrus *Coddaeus*, Archiepifcopus Sebaftenus, *Su.*
Jean Bapt. *Colbert*, Min. d'Etat, *Su.*
Jean Bapt. *Colbert*, Marquis de Torcy, grand Chancelier, Miniftre d'Etat, *Su.*
Charles Joachim *Colbert*, Evêque de Montpelier, gravé chez *Desroches*, Ovale gr. in-4°.
Jacques N. *Colbert*, Archevêque de Rouen, *Su.*
Henriette de *Coligny*, Comteffe de Suze, *Su.*
Chriftoph. *Colomb*, Pilote, *Su. chez.*
Philip. de *Comines*, Hiftor. exc.
Jean *Commire*, Jéfuite, *Su.*
Louis de Bourbon II. Prince de *Condé.*
François Louis de Bourbon Prince de *Conty*, *Su.*
Louis Armand de Bourbon Prince de *Conty*, *Su.*
Armand de Bourbon Prince de *Conty*, *Su.*
Madame la Princeffe de *Conty*, fille du Prince de Condé, *Su.*
Madame la Princ. de *Conty* Douairiere, *Su.*

Charles de *Condrin*, fecond Général de la Congregat. de l'oratoire, *Su.*
Confucius, Phil. Chinois, fans nom de Graveur, petit in-8°.
Nicol. *Copernicus*, Aftronom. *Su. chez.*
Arcangelo *Corelli*, Muficien.
Pierre *Corneille*, Poëte, *Su.*
Thomas *Corneille*, Poëte, *Su.*
P. François de *Courayer.*
Thomas *Cranmer*, Archevêque de Canterbury, *Su. chez.*
Jean *Craffet*. Jefuite, *Su. chez.*
Jacques *Cujas*, Icte, *Su.*

D.

Madame *Dacier*, J. B. *Ferret* pinx. (Anne le Fevre).
Dagueffeau, v. *Agueffeau.*
Jean *Daillé*, Min. à Charenton, *Su.*
Jean *Damafcene*, Recolet Prédicat. *Su. chez.*
Démocrite, Anc. Philof. *Su. chez.*
Demofthéne, Ancien Orateur, *Su.*
Jean Théoph. *Desaguillers*, Phyfic. *Su.*
Augufte Prince de *Dombes*, gravé d'après Fr. de *Troy.*
Saint *Dominique*, *Su. chez.*
Jean *Dorat*, Poëte, *Su.*
Charles *Drelincourt*, Théol. Reform. *Su.*
Guillaume *Dubois*, Cardin. *Su. chez.*
Du-Bofc, v. *Bofc.*
Marie Anne de Chateau-neuf dite *Duclos*, Actrice, *Su.*
Jacques *Dupuy*, Biblioth. *Su.*
Pierre *Dupuy*, Biblioth. *Su.*
Louis Ellies *Dupin*, D. en Théol. Ph. *Vignon* pinx. gravé en 1698, Ovale gr. in 4°.
Thomas *Durieux*, D. en Sorbonne, *Su.*

E.

G. *Edelinck*, Graveur, *Su.*
Mahomet *Effendi*, Ambaffad. *Su.*
Elifabeth Chriftine Princeffe de Wolffenb. *Impératrice Rom. Su.*
Elifabeth Petrowna, Impératrice de Ruffie.
Elifabeth, Reine d'Angleterre, *Su. chez.*
Didier *Erasme* de Rotterdam, Savant, *Su.*
Antoine *Efcobar*, Jéfuite, fans nom, *Su.*
Gabrielle d'*Estrées*, Ducheffe de Beauford, Maitreffe de Henri IV, *Su. chez.*
Victor Marie Comte d'*Estrées*, Vice-Admiral & Maréchal de France, *Su.*
Céfar d'*Estrées*, Cardinal, *Su.*
Jean d'*Estrées*, Archevêque de Cambray, *Su.*
Jean *Eudes*, Inftituteur de la Congrégation & des Religieufes de la Charité, *Su. chez.*
François *Eugene*, Prince de Savoye, *Su.*
Ch. Marquetil de Saint-*Evremond*, *Su.*

F.

Michel le *Faucheur*, Min. de Charenton, *Su. chez.*
Guillaume *Farell*, Théol. *Su. chez.*
Fenelon, Archevêque de Cambray, 1699, in-4°.
Louis de la *Ferté* Senectere, Jéfuite, *Su.*
Nicol. le *Fevre*, Confeil. *Su.*
Jacques le *Fevre* ou *Faber*, D. en Théol. *Su. chez.*
Anne le *Fevre*, v. *Dacier.*
Efprit *Flechier*, Evêque de Nîmes, H. *Rigaud* p. *Su.*
Jofeph Jean Bapt. *Fleurian* d'Armenonville, Garde des Sceaux, *Su.*
André Hercule *Fleury*, Cardin. *Su. chez.*
Guill. Franc. Joly de *Fleury*, Procureur Gén. *Su. chez.*
François Jacques *Fleury*, Curé de St. Victor, mort à la Baftille, *Su. chez.*
Pierre *Floriot*, Prètre, *Su.*

Jean de la *Fontaine* de l' Acad. H. *Rigaud* p. *Su.*
Bernard de *Fontenelle* de l' Acad. *Su.*
Paul des *Forges* Maillard, Poëte, *Su.*
Pierre *Fourrier*, Pere Reformateur des Auguſtins, *Su. chez.*
Alexandre *Francelles*, D. en Sorbonne, *Su.*
François I. Roi de France, *Su. chez.*
Claude *Fraſſen*, D. en Theol. *Su.*
Charles du *Freſne*, Sgr. du Cange, Tréſor. *Su. chez.*
Fréderic Auguſte, v. *Auguſte.*
Frèderic I. Roi de Pruſſe, J. F. *Wentzel* pinx. E. *Desrochers* ſc. *Pariſiis*, Ovale, in-fol.
Jean *Fronton*, Chanoine, *Su. chez.*
Antoine *Furetiere*, de l' Acad. *Su.*

G.

Gabrielle, v. d' *Estrées.*
François *Gacon*, Poëte. *Su. chez.*
Honoré *Gaillard*, Jéſuite, *Su.*
De la Garde, v. *Houlieres.*
Mathilde *Garlande*, femme de M. Montmorency, *Su. chez.*
Jean *Garnier*, Théol.
Pierre *Gaſſendi*, Philoſ. *Su.*
Jean Bapt. *Gaſton* de France, *Su.*
François *Gautier*, Théol. *Su.*
Claude de St. *George*, Archevêque de Lyon, *Su.*
Jean *Gerbais*, D. en Théol. *Su. chez.*
Jean Charlier dit *Gerſon*, Chancelier de l' Univerſité de Paris, *Su.*
Evrard *Gerardi* ou Gherardi, Comédien.
Germain *Gillot*, D. en Sorbonne, *Su.*
Charles *Gobinet*, D. en Sorbonne, *Su.*
Michel *Godeau*, Recteur de l' Univerſité, *Su. chez.*
Antoine *Godeau*, Evêque de Grave & de Vence, *Su.*
Franc. *Gomarus*, Théol. à Leyden, *Su. chez.*

Marin

larin le Roi de *Gomberville*, Poëte.
ean Franc. Paul de *Gondi*, Card. *Su. chez.*
harles de Gondrin, fecond Général de le Congrégat. des Prêtres de l'oratoire, in-4°.
. Henri de *Gondrin*, Archevêque de Sens, d'après de *Mas*, *Su.*
érôme *Gonnelieu*, Jéfuite, *Su.*
aint Aloy de *Gonzague*, Jéfuite, *Su.*
imon *Gourdan*, Chanoine, *Su.*
ranc. Jofeph de *Grammont*, Evêque de Befançon, *Su. chez.*
aint *Gregoire*, *Su.*
lugo *Grotius*, Icte, *Su. chez.*

H.

e Hay, v. Cheron.
Ant. *Hallaeus*, Eloqu. Profeff. gravé chez *Desrochers*, petit in-8°.
lean *Hamon*, D. en Médecine, *Su.*
Hautefort, v. *Schombert.*
rançois *Hedelin* d'Aubignac, Abbé, *Su. chez.*
Henri IV. Roi de France, *Su.*
Henriette Stuart, v. *Orléans.*
Heraclite, ancien Phil. *Su.*
Carolus Guftav. *Heraeus*, Poëte, *Su.*
Dame Marie *Herinx*, Epoufe de Mr. *Helyot*, décédée en odeur de Sainteté, *Su. chez.*
Marie Jeanne l'*Héritier*, Poëte.
Nicolas l'*Héritier*, Poëte.
Marie Jeanne l'*Heritier*, Hiftoriogr. *Su. chez.*
Godefroy *Hermand*, D. en Theol. *Su.*
Michel de l'*Hôpital*, Chancel. *Su. chez.*
Antoinette de la Garde, Veuve des *Houlieres*, exc.
Pierre *Hozier*, Génealog. *Su. chez.*
Pierre Dan. *Huet*, Evêque de Soiffons, *Su.*
Jean *Hus*, Sectaire, *Su.*
Carolus *Huré*, Clericus, *Su. chez.*

I.

Cornel. *Jansenius*, Evêque d'Ipres, *Su.*
Jacques II. Roi d'Angleterre, N. *Largillere* p.
Jacques II. Roi d'Angleterre, *Su.*
Jacques III. Roi d'Angleterre, *Su.*
Jean V. Roi de Portugal, *Su.*
Saint *Ignace* Loyola, Jésuite, *Su.*
Le R. P. Dom *Jérôme*, Feuillant, Ovale, gravé chez *Desrochers*, grand in-4°.
Le même Dom *Jérôme*. Prédicat. du Roi, *Su. chez.*
Jérôme de Prague, Hérétique, *Su.*
Ildegarde Reine de France, *Su. chez.*
Innocent X. Pape.
Joseph I. Empereur & Roi des Romains, *Su.*
Mademoiselle *Journet*, Musicienne, *Su. chez.*
Pierre *Jurieu*, Profes. à Rotterdam, *Su.*

K.

Thomas à *Kempis*, Chanoine, *Su. chez.*
Stanislaus *Koska*, Jesuite, *Su.*

L.

Jacques *Lainez*, second Général des Jésuites, *Su.*
Pierre *Lallemant*, Théol.
Joseph Lambert, Prêtre D. en Sorbonne, *Su. chez.*
La Veuve du Marquis de *Lambert*, Anne Therese de Courcelles, *Su.*
Bernard *Lami*, Prêtre de l'Oratoire, *Su.*
Pierre *Langle*, Evêque de Boulogne, *Su. chez.*
Jean Joseph *Languet* de Gerey, Evêque de Soissons, *Su. chez.*
Jean de *Launoy*, D. en Théol. *Su. chez.*
Jean *Law*, Controlleur Général, *Su.*
Thomas *Lemos*, Dominicain, *Su.*
Ninon *Lenclos*, Savante.
Jacques *Lenfant*, Théol. à Berlin, *Su.*
Leopold I. Empereur des Rom, *Su.*
Leopold Duc de Lorraine, *Su.*

Leo-

Leonard *Leſſius*, Jéſuite, *Su.*
Jean de *Leyden* ou Bocold, Fanatique, *Su.*
Juſte *Lipſe*, Savant, *Su. chez.*
Jean *Locke* d'après *Kneller.*
Saint *Louis*, *Su.*
Louis XIII, dit le Juſte Roi de France, *Su.*
Louis le Grand, Roi de France, 1699.
Louis XV. Roi de France, *Su. chez.*
Louis XV. avec des vers: *J'eſpere relever* &c. *Su.*
Louis Dauphin de France 1697, *Su. chez.*
Louiſe Marie Stuart Princeſſe d'Angleterre, d'après *Largillere.*
Claude Emanuël *Loullier*, Poëte, in-4°. *Su.*
François Michel le Tellier Marquis de *Louvois*, Miniſtre d'Etât, *Su.*
Charles Maurice le Tellier, v. *Tellier.*
Jean Bapt. *Lully*, Compoſiteur, *Su.*
Martin *Luther*, Théol. *Su. chez.*

M.

Jean de *Mabillon*, Prêtre Benedictin, *Su.*
Mahomet, Prophete des Turcs, *Su. chez.*
Charles Thomas *Maillard* de Tournon, Cardinal, *Su.*
François *Mailly*, Card. *Su. chez.*
Louis *Maimbourg*, Jéſuite, *Su.*
Louis Auguſte Duc de *Maine*, *Su.*
Louiſe Adélaïde de Bourbon Ducheſſe du *Maine*, *Su.*
D'Aubigny, Marquiſe de *Maintenon.*
Guillaume le *Maire*, D. en Théol. *Su.*
Antoine le *Maître*, célèbre Avocat, P. *Champagne* p.
J. L. le *Maitre*, v. *Sacy.*
Nicol. *Malebranche*, Prêtre de l'Oratoire, *Su.*
François *Malherbe*, Poëte, *Su.*
François *Manſard*, Archit. *Namur* pinx.
Pierre de *Marca*, Archevêque de Paris, *Su.*
Marguerite de France. *Su. chez.*
Sainte Marie, (Jérôme de).

Marie de Medicis, Reine de France, *Su.*
Marie Therefe, Reine de France, *Su.*
Marie Reine d'Angleterre, le Ch. v. d. *Werf* p.
Marie Leszinska Princ. de Pologne enfuite Reine de France, *Su. chez.*
Marie Eleonora d'Efté Reine d'Angleterre, N. *Largillere* pinx.
Marie Chriftine Victoire de Baviere, *Su. chez.*
Marie Louife de Savoye, Epoufe de Philippe V. Roi d'Efpagne, *Su.*
Jean Baron de Courchill, Comte de *Marlborough*, Général, *Su.*
Auguftin *Marlorat*, Théol. en Suiffe, *Su. chez.*
Michel *Marolles*, Abbé, *Su. chez.*
Clément *Marot*, Poëte, *Su.*
Claude de Sainte *Marthe*, Prêtre, *Su.*
Louis de Ste. *Marthe*, Hiftor. *Su. chez.*
Scevole de Ste. *Marthe* exc.
Scevole dit Gaucher de Ste. *Marthe*, exc.
Pierre *Martyr* ou Vermilly, Auguftin, mort à Zuric, *Su.*
Jules *Mafcaron*, Evêque d'Agen, *Su. chez.*
Françoife de Mafquiere, *Su. chez.*
Claude de *Maffac*, Théol. del. & fc.
Jean Bapt. *Maffillon*, Prêtre de l'Oratoire, Prédicat du Roi, Evêque de Clermont, 1719, *Su.*
Phil. Innoc. le *Maffon*, Général des Chartreux, *Su. chez.*
Joh. Bapt. *Maffon*, Icte, exc.
Jules *Mazarin*, Cardin. *Su.*
Jof. Ign. Jean Bapt. de *Megrigny*, Evêque de Graffe,
Philippe *Melanchton*, Theol. Prof. *Su.*
Gilles *Menage*, Savant, *Su.*
Nicol. *Menager*, Plénipotent. à Utrecht, *Su.*
Claude *Meneftrier*, Jéfuite.
Marin *Merfenne*, Minîme, *Su. chez.*

Jean

·an Antoine de *Mesmes*, Comte d'Avaux, Conseill. d'Etat, *Su.*
·an *Mestrezat*, Théol. à Charenton, *Su. chez.*
e Chirurgien *Meurisse*, d'après *Vivien.*
ranc. Eudes *Mezeray*, Histor. *Su.*
B. Poquelin de Moliere, Poëte comique, *Su.*
ouis *Molina*, Jésuite, sans nom, *Su.*
lichel *Molinos*, Prêtre Chef des Quietistes, *Su. chez.*
lichel *Montagne*, Savant, *Su. chez.*
rançoise Athenaise de Rochechouart, Marquise de *Montespan*, *Su. chez.*
.ouis Marie Grignon de *Montfort*, Missionaire, *Su. chez.*
rançois Henri de *Montmorency* Duc de Luxembourg, *Su. chez.*
.ouis *Morcri*, D. en Theol. Auteur du Dictionnaire, *Su.*
ean *Morin*, Médecin, *Su.*
ranc. de *Mornay*, Capucin Evêque de Quebec. *Su.*
hilippe *Mornay* du Plessis, Gouvern. de Saumour, *Su. chez.*
Iarie Magdalene Gabriele de Rochechouart de *Mortemard*, Abbesse, *Su.*
Antoine Houdart de la *Mothe*, de l'Académie Françoise, *Su.*
Alexandre *Morus*, Théol. à Geneve, *Su.*
Thomas *Morus*, Chancel. d'Anglet. *Su.*
Charles du *Moulin*, Ict. *Su. chez.*
Pierre du *Moulin*, Théol. à Charenton, *Su.*
Claude Honoré Lucas de *Muin*, D. en Sorbonne, Abbé des Prémontrès, *Su.*
Thomas *Munces*, Fanatique, *Su.*
Antonius *Muretus*, Savant, exc.

N.

Neufville v. *Villeroy.*
Isaac *Newton*, Phil. exc.
Anne Julius de *Noailles*, de Troy pinx. Desrochers exc. grand in-4°.

L.

L. Ant. de *Noailles*, Archevêque de Paris, *Largil.* pinx. *Desrochers* fc. 1697.

Gaſton Jean Bapt. Louis de *Noailles*, Evêque de C lons, *Su.*

Pierre *Nicole*, Théol. d'après Eliſab. Cheron.

Euſtache le *Noble*, ex.

Jean Menard *de la Noë*, Directeur du Seminair Nantes, *Su. chez.*

Henri Noris, Auguſtin, Cardin. *Su.*

Charles de *Noyelle*, Jéſuite, *Su.*

O.

Bernardin *Ochin*, Capucin. enſuite Prêtre a Zuric,

Jean *Oecolampade*, Théol. *Su.*

Jacob *Olier*, Théol.

Olimpia Maidalchini Pamphili, Princ. de S. Mart belle-ſoeur d'Innocent X. en Veuve, *Su.*

Catharina *Opalinſka* femme du Roi Stanislas, *Su. ch*

Louis Duc d'*Orléans*, *Su. chez.*

Philippe d'*Orléans*, Duc de Chartres, *Su.*

Françoiſe Marie de Bourbon, Ducheſ. d'*Orléans*,

Louiſe Henriette de Bourbon, Conty Ducheſſe Chartres d'*Orléans.*

Louiſe Adelaïde d'*Orléans*, Abbeſſe, *Su. chez.*

Madame la Ducheſſe d'*Orléans* Douairiere, *Su.*

F. J. P. Chev. d'*Orléans*, Grand d'Eſpagne, Géné des Galeres, *Su. chez*

Arnaud d'*Oſſat*, Cardin. *Su.*

Jean Fréder. *Oſterwald*, Paſteur à Neufchâtel, *Su.*

P.

Blaiſe *Paſcal*, Savant, *Su.*

Gui. *Patin*, Médecin, *Su. chez.*

Olivier *Patru*, Icte.

Nicol. *Pavillon*, Evêque d'Alet, *Su.*

Vincent *Paul*, Inſtitut. & Supérieur Général de Miſſion, *Su.*

Clau

aude *Perrauld*, de l'Académie, *Vercelin* p. *Su.*
cques David du *Perron*, Card. *Su.*
nis *Petau*, Jésuite, *Su.*
cques David du *Perron*, Card. *Su.*
rſon, v. *Poerſon.*
dovicus *Petit*, Decretal. D. *Desrochers* exc. grand in-4°.
R. P. François *Petit*, Général de l'Ordre de la Trinité, *Desrochers* exc. in-4°.
col. *Petitpied*, D. en Sorbonne, Ovale, gravé chez *Desrochers*, grand in-4°.
uis *Phelippeau*, Marquis de Vrilliere, Miniſtre d'Etat, *Su. chez.*
ıl *Phelippeau* de Pontchartrin, Secret. d'Etat, *Su.*
ilippe V. Roi d'Espagne, *Su.*
ilippe de France, Frere unique du Roi, *Su.*
y du Faur Sgr. de *Pibrac*, Préſident au Parlement, *Su. chez.*
, Prince de Mirandole, Savant, *Su. chez.*
ıedict. *Pictet*, Profeſſ. à Geneve, *Su.*
rre II. Roi de Portugal, *Su.*
nçois *Pithou*, Avocat, *Su.*
Pleſſis, v. *Mornay.*
F. *Poerſon*, Peintre, *Largillere* pinx. *Desrochers* ·c. Ovale, in-fol. 1723.
lchior de *Polignac*, Cardin. *Su. chez.*
ıin *Pollet*, Théol.
ıaud *Polus*, Cardin. *Su. chez.*
par *Poittevin*, Philoſ. *Su.* ad vivum.
Pomart, Théol.
ıis de *Pontis*, Capitaine aux Gardes, *Su.*
toine *Portail*, Premier Préſident, *Su.*
ıis Emanuel *Portocarero*, Cardin. *Su. chez.*
ude *Ptolomée*, Géographe. *Su. chez.*
ne *Pourchot*, Phil. d'après *Apparoit.*
. le Prêtre, v. Vauban.
nard *Prieur*, d'après *Dupré.*

Q.

Q.

Pasquier *Quesnel*, Prêtre de l'oratoire, Ovale, g
chez *Desrochers*, grand in-4°.
Le même *Quesnel*, *Su.*
Paschasius *Quesnel*, *Su.*
Honoré de *Quigneran*, de Beaujeu, Evêque de C
tres, *Su.*
Philippe *Quinault*, de l'Académie, *Su.*
Jean de la *Quintenie*, Jardinier du Roi, *Su*

R.

François *Rabelais*, Curé de Meudon, *Su.*
Roger de *Rabutin*, C. de Bussi, Général, *Su. che*
Honoré de Bueil, Marquis de *Racan.*
Rancé, Abbé de la Trappe, H. *Rigaud* p.
Jean *Racine*, de l'Académie, *Su.*
Hyacinthe *Ravechet*, D. en Sorbonne, *Su. chez*
Jean François *Regis*, Jésuite, *Su. chez.*
Gabriel *Riverolles*, Abbé de Ste. Genevieve, g
par E. *Desrochers* en 1727, Ovale grand in
René Richard, Savant, *Su.*
Edmond Richer, D. en Sorbonne. *Su.*
Jean Arm. du Plessis, Card. de *Richelieu*, *Su.*
Pierre *Richelet*, Savant, *Su.*
Rochechouart, v. *Montespan* & *Mortemard.*
Armand Gaston, Cardin. de *Rohan*, *Su.*
Armand Jules, Prince de *Rohan.*
François de la Rochefaucold, Cardin. *Su.*
Jacques *Rohauld*, Philos. *Su. chez.*
Charles *Rollin*, Recteur.
Jean *Rotrou*, Poëte ex.
Pierre *Ronsard*, Poëte, *Su. chez.*
Jean Bapt. *Rousseau*, Poëte, d'après A. *Lucas*,
Charles de la *Rue*, Jésuite, *Su.*

S.

Iſaac Louis le maître *Sacy*, Prêtre, *Phil. Champagne* pinx. *Su.*
Le même, d'après *Nanteuil.*
Le même *Sacy* en ſurplis.
Louis de *Sacy*, Avocat au Parlement.
Jean Bapt. de la *Salle*, Théol. *Su.*
Thomas *Sanchez*, Jéſuite, *Su.*
Jean Bapt. de *Sauteuil*, Chanoine. Au bas: *le Poëte* &c. *Su.*
Le même *Sauteuil.* Au bas: *Qui doute que* &c. *Su. chez.*
Louis *Saulecque*, Savant, *Su.*
Jérôme *Savonarole*, Fanatique, ſans nom, *Su. chez.*
Jean François *Sarrazin*, Poëte, *Su.*
Claude *Saumaiſe*, Salmaſius, Critic. *Su. chez.*
Jacques *Saurin*, Théol. Ref. à la Haye, *Su.*
Jules Céſar *Scaliger*, Critic. *Su. chez.*
Joſeph. Juſte *Scaliger*, Savant, *Su.*
Paul *Scarron*, Poëte & Savant, *Su.*
Marie de Hautefort, Ducheſſe de *Schomberg*, *Su. chez.*
Anne Marie *Schurman*, Savante, *Su. chez.*
Jean Duns, dit *Scot*, Doctor Subtil. *Su. chez.*
George de *Scudery* de l'Académie, *Su. chez.*
Magdalene *Scudery*, Savante, *Su. chez.*
Jean Renaud de *Segrais*, de l'Acad. *Su. chez,*
Pierre *Séguier*, Chancelier, *Su. chez.*
Jean Bapt. *Seignelay*, Min. d'Etât, *Su. chez.*
Louiſte Anaſtaſie de *Serment*, Poëte, *Su.*
Jacques *Sirmond*, Jéſuite, *Su.*
Jean *Soanen*, Evêque de Senez ex. on en a trois différentes épreuves.
La Princeſſe Sobieſka femme du Prétendant, *Su. chez.*
Robert *Sorbon*, Fondateur de la Sorbonne, *Su. chez.*
Henri de *Sponde*, Evêque de Pamiers, *Su. chez.*
Stanislas I. Roi de Pologne, *Su. chez.*

Hen-

Henriette *Stuart*, fille de Charles I, Ducheſſe d'Orléans, *Su. chez.*
François *Suarez*, Jéſuite, *Su.*
Suger, Abbé de Saint Denys, *Su. chez.*

T.

Thomas *Tambourin*, Jéſuite, *Su.*
Jean Bapt. *Tavernier*, Voyageur, *Su. chez.*
Charles Maurice le *Tellier*, Archevêque, d'après P. *Mignard*, in-4°.
Michel le *Tellier*, Jéſuite, Confeſ. du Roi, *Su.*
Paul *Thomas* du Foſſe, Savant, *Su.*
Louis *Thomaſſin*, Prêtre de l'Oratoire, *Su.*
Jacques Auguſte de *Thou*, Préſident, *Su.*
Louis de Bourbon, Comte de *Thoulouſe*, Duc de Penthievre, *Su.*
Sebaſt. le Nain *Tillemont*, Prêtre, C. *le Fevre* p. *Su.*
François *Tolet*, Cardin. Jéſuite, *Su.*
P. F. Darerez de la Tour, Général de la Congrégat. de l'oratoire, *Su. chez.*
Joſeph. Piton de *Tournefort*, Voyageur, *Su. chez.*
Nicol. le *Tourneux*, Prêtre, Prieur, C. le *Fevr.* p.
Le même le *Tourneux*, *Compardel* pinx. *Su.*
Henri de la *Tour* d'Auvergne, Vicomte de *Turenne*, Maréchal de France, *Su.*
Jean Armand Vove de *Tournoi*, Evêque de Rodes, *Su. chez.*
François *Tournon*, Cardin. *Su. chez.*
Charles Tournon, v. *Maillard.*
Joſeph Emanuel de la *Tremouille*, *Su. chez.*
François *Triſtan* l'Ermite, Poëte.
Chriſtop. Louis *Turpin* de Criſſé, Evêque de Nantes.

V.

René Frere *Vah*, Hermite Capucin, *Su.*
Franc. de *Valbelle*, Evêque de S. Omer, *Su.*
Joſeph. Alphonſe de *Valbelle*, Evêque, *Su. chez.*

Louiſe

Louiſe Françoiſe de la Beaume le Blanc, Ducheſſe de la *Valiere*, Carmelite, *Su.*

Al. L. *Varet*, Vicaire de l'Archev. de Sens, *Su.* d'après Mann.

Pierre de *Varignon*, Math. ex.

Mr. de *Vauban*, Lieut. Général, gravé chez *Desrochers*, petit in-8°.

Le même *Vauban*, *Su. chez.*

Franc. de la Mothe le *Vayer*, *Su.*

Louis Joſeph Duc de *Vendôme*, *Su.*

Le même *Vendôme*, Général des Galeres, *Su.*

François *Verdier*, Peintre, gravé par *Desrochers*, d'après J. *Ranc*, Ovale, in-fol. 1723.

Jean de *Verger* de Havrannes, Abbé de St. Cyr. Ph. *Champagne* pinx. 1707, in-4°.

Dom Claude de *Vert*, de l'ordre de Cluny, *Su. chez.*

Felix *Vialart*, Evêque de Chalon, *Su.*

Théophile de *Viaud*, Poëte, *Su. chez.*

Louis Hector *Villars*, Maréch. de Fr. H. *Rigaud* p.

Victor Amadée de Savoye, Roi de Sardaigne, *Su.*

François de Neufville, Duc de *Villeroy*.

Marie Catherine de *Villedieu*, Poëte.

François *Villette*, Ingenieur, *Su.*

Pierre *Villiers*, Prieur, *Su.*

Charl. Gaſp. Guill. *Vintimille*, Archevêque, *Su.*

François *Vivant*, D. en Sorbonne, *Su.*

Vincent *Voiture*, de l'Académie, *Su.*

Marie Franc. Arouët de *Voltaire*, ex.

Charles *Vuitaſſe*, D. en Sorbonne, d'après *Colleri*, *Su. chez.*

W.

Jean *Wiclef*, Théol. en Angleterre, *Su. chez.*

Thomas Cardin. *Wolſey*, *Su. chez*

X.

Saint François *Xavier*, Jéſuite, *Su.*

François *Ximenes*, Card. *Su. chez.*

Z.

Jérôme *Zauchi*, Chanoine mort à Heideberg, *Su.*
Ulrich *Zwingle*, Curé à Zuric, *Su.*

Outre cela il a gravé d'après:

Nic. *Bertin*, *Bougin*, Ch. le *Brun*, J. B. *Corneille*, le *Correge*, Ant. *Dieu*, Nic. *Lancret*, Fr. *Manfart*, C. *Maratti* & *Raphaël* d'Urbin.

F. DESSEINE.

Artiste, qui a publié:

La Déscription de l'ancienne & de la nouvelle Rome avec des planches, gravées par P. S. *Bartoli*, 2 Vol. gr. in-fol.

JACQUES DESSORE.

Artiste, qui a dessiné:

Le quatre Heures du Jour, représentées par des figures, 4 pieces, gravées par M. T. *Roussel.*

MADEMOISELLE DESTOURS, *à Paris.*

Elle a gravé entre autres quatre Payſages d' après *Hovel.*

R. DEVAUX.

GRAVEUR, qui étoit diſciple de G. *Edelinck* & qui a gravé:

Le Portrait de ſon *Maître*, d'après J. *Tortebat*, in-fol.

J. DEVAUX.

GRAVEUR, qui a gravé:

Le Portrait de l' Evêque Boſſuet peint par H. *Rigaud.*

THERESE DEVAUX.

ARTISTE à Paris, qui à gravé d' après *Grimoux*, *Murillos* & *autres.*

P. DEVEL.

GRAVEUR d'Architecture à Bruxelles duquel nous avons:

La Vue de l'Eglife de N. Dame à Anvers, &
La Vue de l'Eglife de St. Martin à Utrecht.

D E V E R E.

PEINTRE & GRAVEUR moderne à Paris, qui a gravé:

Le Portrait du Prince Henri, frere du Roi de Pruffe, f. n. de P.
Une Suite de tous les effais aërostatiques avec les endroits où on les a faits.
Costumes espagnols, peints & gravés par lui & publiés par Cahiers.
Il a auffi gravé d'après d'autres Maîtres.

F. DEVIN.

GRAVEUR, qui a gravé d'après Louis *Silvestre.*

J. B. DEVISSE.

GRAVEUR moderne, qui à gravé d'après *Casanova*, *Greuze*, & *autres.*

ED-

EDWARD COURTENAY DUC DE DEVONSHIRE.

Amateur, Anglois, qui entre autres grandes qualités étoit si versé dans l'art de la Peinture qu'il savoit peindre le Portrait savement & facilement. Il est mort en 1556, soupçonné d'avoir été empoisonné. voyez *Walpole*.

T. *Chambars* a gravé son Portrait.

JEAN DEVOTO.

Peintre en Angleterre, dont

Le Portrait est peint par V. *Damini* & gravé en m. n. par J. *Faber* en 1738.

J. DEUR.

Peintre, qui a gravé quelques planches pour le livre de *Rumphius*.

JOHANNES & LUCAS A DEUTECUM.

ARTISTES flamands.

Les planches gravées à Bruxelles en 1585, pour la Pompe funèbre de l'Empereur Charles V, sont marquées *Joannes à Deutecum. Lucas Deutecum Fecit.* Cette Suite porte le Titre: *Amplissimo hoc apparatu & pulchro ordine Pompa funebris Bruxellis a Palatio ad Divae Gudullae templum processit, cum Rex Hispaniarum Philippus Carolo V. Rom. Imp. Pareti, moestissimus justa solvit,* très grande Frise en 32 planches marquées à la fin: HIERONYMUS COCK INVE. 1559.

LUCAS A DEUTECUM

qu'on dit être natif de Zutphen a encore gravé

Une Suite du nouveau Testament en 14 pieces, d'après G. P. *Groening*, &

d'après Henr. *Palidanus*, quelques Sujets de la Bible.

Je trouve aussi

un JEAN & un BAPTISTE A DEUTECUM,

nommés pareillement *Doetecum* & *Duetecum*, qui ont gravé plusieurs planches pour

les Voyages de Jean *Lynschoten*, imprimés en 1614.

DEUTSCH-

DEUTSCHLAENDER.

PEINTRE en Suéde, d'après lequel

Nous avons :

Le Portrait de Gustav Lithen, Officier & Poëte, gravé par C. *Berquist.*

Autre d'André Antoine Stierman, Conseiller d'Etat, par le même *Berquist.*

CHARLES DEWAILLY.

PEINTRE, DESSINATEUR & ARCHITECTE, né à Paris en 1730. Son naturel fut son Maître, il l'excita à aller se perfectioner à Rome.

Il a peint en gouasse plusieurs pieces d'Architecture, & même les plafonds des plus belles Eglises de Rome. Il a composé divers projects de Palais & d'autres édifices publics.

Il a gravé une Suite de Vases en 12 pieces de son invention, publiée par *Huquier.*

LE PERE DEYANT.

JESUITE & ARCHITECTE.

Jean *Marot* a gravé d'après lui.

R. DEYER.

Peintre, qui a peint

Le Portrait de Jacob Tiras, gravé par P. *Nolpe.*

A. DEYSART.

Graveur, qui vivoit à Halle, vers 1710, & qui a gravé

Quelques Portraits & entre autres celui du M. Ernst Christian Philippi en 1713, in-fol.

DEYSINGER.

Artiste d'après lequel J. G. *Haid* a gravé

Une Sainte Famille.

LUDWIG de DEYSTER.

Peintre, qui étoit né à Brughes en 1656, & qui avoit appris chez Jean *Maas* la Peinture. Il a aussi étudié en Italie & de retour dans sa Patrie; il est mort en 1711. v. *Descamps.*

On voit son Portrait dans *Descamps.*

Il a gravé lui même quatre Paysages à l'eau forte, in-4°.

GUIL-

GUILLAUME DHEULAND.

Graveur du Roi de France pour la Marine, mort à Paris en 1770, âgé à peu près de 70 ans.

Il a gravé entre autres Pieces:

Un Plan de Paris, d'après un dessin, fait à la plume, à ce qu'on croit sous François I, & qui se trouve dans la Bibliothéque de S. Victor.

Cette Planche est en depôt avec quelques autres à l'hôtel de Ville de Paris.

DIACRE.

Peintre Italien, qui s'étoit établi à Paris, où il a fait un Commerce d'Estampes. Il a gravé encore lui même, mais fort peu, employant de jeunes artistes pour son fond, & ne marquant les planches, que de son nom. Il étoit en renommée pour les petites estampes qu'on appelle Tabatieres. Il en a fait graver beaucoup, parmi lesquelles il y en a de licentieuses & même de lascives, dont il colorioit quelques unes, après les avoir fait imprimer sur velin.

GIUSEPPE DIAMANTINI.

CHEVALIER, PEINTRE & GRAVEUR, qui s'étoit établi à Vénise, où il vivoit au commencement de ce Siecle. Une des plus heureuses circonstances de sa Vie a été d'avoir formé à la Peinture la célèbre Demoiselle *Rosalba Carriera*.

Diamantini a gravé:

Hagar au désert, ovale dédié à Hieron°. Fab°. in-4°.

Une Sainte Famille, où le jeune St. Jean tient une longue Croix; piece anonyme en hauteur, petit in-fol.

Les nôces de Cana, d'après Paul *Veronese*.

Corps mort de Jésus-Christ, soutenu sur le tombeau par un Ange, Ovale dédié à *Greg°. Fab°.* in-4°.

Didon sur le bucher & Diane dans les airs, Octogone, F. B. exc.

Vénus, Ceres & Pomone, piece in-fol. dédiée à D. D. *Ferdinand*.

Mercure & Flore dans les airs, piece in-fol. dédiée à D. *Aloysio Pisani*.

La Nuit chassée par Phosphore, piece in-fol. dédiée à *Marcangelo Flavio Commeni*.

La Sphere, où l'Astronomie, piece semblable dédiée à *Angelo de Angelis*.

Saturne ou Dieu d'un fleuve avec deux Cupidons, Octogone, *Paulus Pagnus* exc.

La Chûte de Phaëton, piece anonyme, in-4°.

Mercure & Argus, Octogone, F. B. exc.

Vénus & Adonis, Octogone dédié à Pietro *Foscarini*.

Vénus & Adonis, piece in-4°. dédié à Jacobo Calisio.

Jupiter & la République de Vénise, Octogone, dedié à M. A. Corrario.

Le

Le Tems, ou un Dieu de Fleuve aſſis, accompagné d'un enfant aux yeux bandés couché à côté de lui, & d'une Muſe debout, piece dédiée à Ant. *Nucci.*
Le Tems debout & Flore aſſiſe couronnée par un génie, piece in-fol. dédiée à Conſtantin *Lauredano.*
La Force, ou Hercule aſſis avec une Nymphe accompagnée de l'Abondance, qui eſt debout, Octogone, Paulus *Paganus* exc.
Mars & Vénus, piece in-4°. dédiée à Paul *Paganino.*
Diane & Endimion, Fr. *Balla* exc. in-4°.
Sacrifice d'Iphigenie en demi-figures, in-4°.
Borée enlevant Orithie, Octogone, dédié à Louis *Vidman*, in-fol.
La Juſtice & la Paix, Ovale, Fr. *Balano* exc. in-4°.
Quatre ſujets emblêmatiques en hautenr.
Deux autres en largeur.
Autre, en hexagone.
Autre, en ovale.

A. F. DIAMAR, ou DIAMAER.

GRAVEUR à Bruxelles, dans le 17e Siecle, qui a gravé:

Une Suite de pieces pour une Bible, in-8°.

Je connois auſſi de lui ſans nom de Peintre:
Le Portrait de l'Abbeſſe Marie d'Agreda.
Autre d'Aubertus Miraeus.
Autre de Henricus Zoeſius, inſéré dans *Foppens Bibliotheca Belgica*, avec le nom de *Diamar.*

Je crois, qu'il a gravé encore pluſieurs autres Portraits de cette Bibliotheque de *Foppens*, qui n'ont point de nom de Graveur.

Il a auſſi gravé d'après A. *v. Dyck.*

MAR-

MARTIN DICHTEL.

GRAVEUR allemand, qui a gravé lui même

Son Portrait, in-8°.

Il a auſſi gravé d'après différens Maîtres.

PIETRO PAOLO DICI.

PEINTRE & ARCHITECTE Italien, d'après lequel nous avons:

Pianta delle Grotte della Baſilica Vaticana, colle Iſcrizioni de' Santi Pontifici, de' Cardinali, de' Ré e delle Regine che vi ſono ſepolti. gr. p.

B. DICKENSON.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé:

Le Portrait du Poëte *Gay*.

WIL-

WILLIAM DICKINSON.

Graveur assez célèbre à Londres qui grave en man. n. & aux points.

Nous avons de lui avec son nom seul:

Le Portrait de Catherine II, Impératrice de Russie, 1773, gr. in-fol.

H. *Fleet* âgé de 104 ans 1761, in-fol.

Lydia, c'est une fille couchée sur un lit gravée en crayon.

Outre cela il a gravé d'après:

Bumburg, le *Correge*, R. *Cosway*, E. *Crew*, N. *Dance*, *Gardner*, Eg. *Hemskerk*, N. *Hone*, *Hunter*, A. *Kaufman*, T. *Kettle*, G. *Kneller*, C. *Knight*, W. *Madden*, *Mortimer*, *Mignard*, J. *Nixon*, W. *Pether*, R. E. *Pine*, J. *Reynolds*, G. *Romney*, *Rubens*, J. *Russel*, W. *Thomson*, B. *West*, W. *Williams*, Fr. *Zuccaro*.

J. DICKSON.

Graveur, qui a gravé:

Le Portrait de Edward Parri, Evêque de Laon, v. *Walpole*.

JEAN

JEAN DIDIER.

Medailleur, dont on trouve

Une Médaille avec le Portrait de Milton chez *Koehler*.

D. DIEBEL.

Artiste connu par

Le Portrait de Jean Rudolph Bahn, Bourguemaître à Zuric, qui eſt marqué de ce nom.

J. M. DIEHL.

Peintre, d'après lequel J. J. *Ebersbach* a gravé:

Le Portrait de Conrad Caſper Griesbach, 1748, in-fol.

B. DIEMAR.

Graveur moderne à Londres, qui a gravé d'après differens Artiſtes.

C. VAN DIEMEN.

PEINTRE, qui a peint:

Le Portrait de George de Mey, Théol. gravé par H. *Bary*.

KILIAN IGNACE DIENZENHOFEL.

ARCHITECTE, né à Prague en 1690, mort en 1752. v. *Pelzel*.

Son Portrait eſt gravé chez *Baltzer*, in-8°.

ABRAH. VAN DIEPENBECK.

Célèbre PEINTRE, né à Bois-le-Duc en 1607, fut inſtruit par *Rubens*. Auſſi a-t-il peint presque dans le même goût. Il eſt mort en 1675. v. C. *de Bie*.

Le P. *Reſta* dit, né en 1608, & *d'Argenville* le fait naitre en 1620.

Il a peint lui même ſon Portrait, que Paul *Ponce* a gravé.

On le trouve auſſi dans *d'Argenville* en petit que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

Diepenbeck a deſſiné les planches du livre intitulé: *Tableaux du Temple des Muſes*, tirés du Cabinet de Mr. *Favereau*, gravés en taille-douce par les meilleurs Maîtres de ſon tems, com-

posé par Mr. *Michel de Marolles* Abbé de Villeloin, à Paris, chez *Nicol. Langlois*, 1655. in-fol. avec 59 pieces y compris le Titre. Le Sr. *Desnos* en a publié une nouvelle Edition sous le Titre: *Collection originale des tableaux les plus interessans des Metamorphoses d'Ovide. ---- pour prévenir le public sur toute contrefaction & principalement sur celle d'Amsterdam en* 1733. Cette Edition d'Amsterdam que Bern. *Picart*, aidé de quelques autres Artistes, a publiée sous le Titre: *de Temple des Muses* en 60 tableaux, ou planches, ne peut pas être nommée une contrefaction. Quoique qu'on aye gardé l'idée de *Diepenbeck* dans cet ouvrage, on a cependant changé la disposition des Sujets, & ce ne sont nullement les mêmes pieces. Cette Edition est traduite en Allemand par C.G. *Stockmanns*, sous le Titre: *Neu eröffneter Musen-Tempel* &c. à Amsterdam & à Leipsic, 1754, chez Arkstee & Merkus, in-fol.

Nous avons de Diepenbeck
en Portraits:

L'Empereur Ferdinand avec des attributs en 2 planches, gravées par M. *Natalis.*

L'Archiduc Ferdinand à cheval, couronné par la Victoire & la Renommée. Au fond on voit la bataille de Nordlinguen, qui fût gagnée contre les Suédois en 1634. La Renomée en haut tient le plan de cette bataille. Il y a une Inscription de 36 lignes, qui commence: *Sta quisquis es* &c. Cette estampe grand in-fol. parut d'abord sans nom de Peintre, uniquement marquée *Ant. van-der Does* sculp-

Portraits.

fculpfit, C. P. *Mart. van den Enden* exc. Enfuite on effaça le nom du Gravenr en bas, & le regrava en haut. On effaça auffi l'addreffe, & ajouta fur la gauche *Abraham* a *Diepenbeck* inv. ajoutant pareillement à la fin de l'Infcription: *Ord. Erem. S. Auguftini Sir Hugh Cartwight, L. Vorfterman.*

Les premieres épreuves fans nom de Peintre furent caufe que quelques uns ont attribué cette piece à *Rubens* & d'autres à *Ant. van Dyck.*

Portrait de Charles II. Roi d'Angleterre, le Portrait & la Figure gravée par *Caukerken*, le refte par W. *Hollar*, gr. in-fol.

Portrait de Thomas *Aquinas.*

Portrait de Michel *Boudewyns*, Médecin de la Ville d'Anvers, gravé par P. *Clouwet*, in-fol.

Autre du Prélat Chriftoph *Butkens*, gravé par M. *Borekens*, in-fol.

Le même Prélat *Butkens*, gravé par J. *Horewyn*, in-fol.

Portrait de P. *Canifius*, par Paul *Pontius.*

Marius Ambrofius *Capello*, Evêque d'Anvers tenant un livre, par C. *Lauwers*, in-fol.

Le même *Capello*, fans livre, J. *Meyffens* ex. in-4°.

Carolus Bruxellenfis, Pere Général des Capucins, par Paul *Pontius.*

William Cavendifh, Duc de Newcaftle, à cheval, par P. *Clouvet.*

Sir Hugh Cartwricht, par Luc *Vorfterman* le jeune.

B. M. Giefelbertus, par *Lommelin*, in-fol.

Portrait de Henricus *Zoefius*, Ecte, gravé par P. *Clovet*, in-fol.

Gabriel Maria, Théol. par M. *Natalis*, le Portrait du même fe trouve auffi à la tête de fa Vie, gravée par J. B. *Barbé.*

Portraits.

Portrait d'une Reine, figure vue jusqu'aux genoux, assise sous un baldaquin dans un fauteuil à côté d'une table où est un ancrier, une petite sonnette & une horloge. En haut on voit deux petits anges, qui lui veulent mettre une couronne de lauriers sur la tête. Deux autres anges tiennent les rideaux du baldaquin, piece petit in-fol. gravée par P. van *Sommern.* Au bas l'Inscription: *Stondius she is* &c.

Portrait *anonyme* dans un Ovale, avec des ornemens & des enfans. Au bas des vers françois: *Plein d'esprit, plein d'honneur* &c. sans nom de Peintre & de Graveur.

C'est Jacques Favereau, Conseiller au Parlement, gravé par C. *Bloemart.*

Compagnie à table dans une Chambre, le maître & la maitresse, assis dans des fauteuils, sont couronnés de feuilles de laurier, piece in-fol. Au bas un Cartouche avec l'Inscription: *Thus in this Semy-circle* &c. Abrah. à *Diepenbeck* del. Petr. *Clouvet* sc.

C'est le Comte de Newcastle avec son Epouse & ses Enfans à table.

Autres Pieces.

SUJETS de la BIBLE:

La Vie des premiers hommes, piece gravée par P. *Clouvet*, pour les métamorphoses de du *Ryer.*

Le Sacrifice d'Abraham, gravé par un *anonyme.*

Loth avec ses filles, piece gravée chez *Levesque.*

Le Serpent d'airain, érigé par Moyse & Aaron, piece grand en hauteur, gravée d'après un dessin lavé par A. *Scacciati.*

La Vie du Prophete Elie, en 40 planches, in-fol.

Sujets de la Bible.

L'Annonciation de la Sainte Vierge, par C. *Galle* le jeune.

L'Enfant Jésus nouvellement né montré aux bergers, piece gravée par le même *Galle.*

L'Adoration des Mages, piece gravée sous la conduite de *Galle.*

Fuite en Egypte, grande piece en hauteur, par C. *Waumans: Qui consurgens accepit* &c.

La même piece plus petite, copiée chez J. *Sandrart.*

Fuite en Egypte, par C. *Galle.*

Une Sainte Famille, où Sainte Anne tient l'enfant Jésus emmailloté entre ses bras, par P. *de Jode,* grand en largeur.

Sainte Madeleine aux pieds du Seigneur chez le Pharisien, par M. *Natalis.*

La Passion de N. S. Jésus-Christ, en 7 pieces, in-fol. savoir:

1. La Ste. Cene, par M. Natalis.
2. La Flagellation, par P. de *Baillu.*
3. Couronnement d'Epines, par le *même.*
4. L'Ecce homo, par P. de *Jode.*
5. Le Crucifiement, par M. *Borekens.*
6. Descente de la Croix, par C. *Galle.*
7. Corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de sa mere, par S. à *Bolswert.*

Les mêmes pieces copiées de la même grandeur à Paris, de l'imprimerie de *Herman van Weyen.*

Les mêmes pieces de la Passion, mais avec changemens, redigées en largeur, gravées chez ♆ isschor, qui y a même substitué d'autres pieces.

1. La Sainte Cene: *Coenantibus eis accepit* &c.
2. Reniement de Saint Pierre.
3. Le Sauveur méprisé.
4. La Flagellation: *Vulneratus est propter* &c.
5. Couronnement d'épines: *Plectentes coronam de Spinis* &c.

Sujets de la Bible.

6. Erection de la Croix: *Et postquam venerunt in locum* &c.
7. Crucifiement avec les deux larrons: *In Calvariae locum.*
8. Descente de la Croix: *Vir nomine Joseph de Arimathia* &c.
9. L'Ascension du Sauveur: *Et quum haec dixisset* &c.

La Sainte Cene, copiée en largeur, par un *anonyme*, chez J. *van Frans Coys.*

La Sainte Cene, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

La flagellation de Jésus-Christ, par le même *Galle.*

La flagellation, copiée en largeur, par A. *Conradus.*

La figure du Christ, ayant été fouetté, qui veut relever son manteau de terre, piece en largeur, sans nom de Peintre & de Graveur, Alex *Vouet* exc.

Le même Sujet, avec changement dans la figure du Christ, piece *anonyme*, par C. *Galle.*

Jésus-Christ lié & agenouillé, accompagné de deux anges, qui sont devant lui avec les instrumens de la passion, grande piece *anonyme: Contemplare creatum* &c.

gravé par M. *Borekens.*

Le Christ au roseau couronné d'Epines, assis sur une pierre, gravé par C. *Galle* le jeune, petit in-fol.

Un Ecce homo, figure debout, auprès d'un piédestal, piece marquée sur un des degrés: Abrah. à *Diepenbeck* del. S. à *Bolswert* fec. Mart. van *Enden* exc. *Antverpiae.*

On prétend que *Diepenbeck* a dessiné cette piece d'après un tableau, peint par Ant. van *Dyck.*

Le Christ attaché à la croix, posée par terre, gravé par le même *Galle*, petit in-fol. en largeur.

La même piece de la même grandeur, assez mal copiée, par un *anonyme.*

Jésus

Sujets de la Bible.

Jesus-Chrift avec la Croix, gravé par R. *Collin.*

Crucifiement, copié en largeur, d'après *Borekens,* par A. *Conradus: In Calvariae loco* &c.

Jésus-Chrift crucifié entre deux larrons, gravé par Paul *Pontius: Crucifixerunt eum* &c.

Defcente de la croix, p. gravée par...

Defcente de la croix, copiée & plus ferrée, petit in-fol. par un *anonyme*, Gafpar *Huberti* exc. *Jofeph autem mercatus* &c.

Defcente de la croix, piece cintrée en hauteur, gravée par *Flipart.*

Corps mort de Jéfus-Chrift fur les genoux de fa mere, copié à Paris chez *Surugue*, piece cintrée in-fol. *Venez & voyez* &c.

Corps mort de Jéfus-Chrift étendu fur une pierre, petite piece en largeur, par C. *Galle* le jeune.

La même piece plus grande, affez mal copiée par un *anonyme.*

Corps mort de Jéfus-Chrift étendu fur une pierre copié d'après la piece de *Galle*, par J. F. *Fleifcherger*, qui y a ajouté une Sainte Vierge & deux anges.

Sepulture de Jéfus-Chrift, gravée par un *anonyme*, Cafp. *Huberti* exc.

Le Sauveur apparoiffant en Jardinier à Marie Madeleine, piece gravée par Zachar. *Dolendo.*

La Refurrection de Jéfus-Chrift, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

L'Afcenfion de Jéfus-Chrift, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

La Pentecôte, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

PIECES de DEVOTION.

La Figure du Chriſt, portant un agneau, piece grand en hauteur, par M. *Borekens: Ego ſum* &c.

La Sainte Vierge accompagnée de Sainte Anne, qui porte entre ſes bras l'Enfant Jéſus, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

Saint Joſeph demi-figure, tenant une fleur de lys à la main droite, & portant du bras gauche l'enfant Jéſus, grande piece in-fol. gravée par C. *Galle* le jeune, ſans nom de Peintre.

La même piece plus petite, copiée par Simon *Grimm* à Augsbourg, avec le nom de *Diepenbeck.*

Un Chriſt de douleurs, gravé par C. *Galle* le jeune.

Les quatre Evangéliſtes, 4 pieces, gravées chez Caſpar *Huberti.*

Saint Jean l'Evangéliſte à demi-corps, gravé en maniere noire à Londres, par J. *Faber* 1751 in-fol.

L'Aſſomption de la Sainte Vierge en préſence des Apôtres, piece *anonyme*, gravée par C. *Galle* le jeune.

La Sainte Vierge avec le jeune enfant Jéſus, qui préſente une couronne aux quatre Docteurs de l'Egliſe, avec les mots *Doctiori* &c. Piece in-fo en largeur, gravée par *Lommelin.*

La Sainte Vierge avec l'enfant Jéſus dans une gloire apparoiſſant à St. Albert Carme, gravée par N *Lauwers*, gr. p. en hauteur.

La Vierge au Roſaire, aſſiſe entre Saint Dominique & un autre Saint, piece in-fol. en largeur, par Jac. *Piteau.*

Saint Dominique recevant le Roſaire de la main de la Sainte Vierge, piece ſans nom de Graveur, qui eſt C. *Galle*, in-4°.

Tableau de Saint Thomas d'Aquin, il eſt à genoux devant un Crucifix, accompagné de deux anges regardant vers la Sainte Vierge, qui lui apparoit

dan

Pieces de Dévotion.

dans les airs avec l'enfant Jésus, & plusieurs anges, grande piece cintrée en hauteur, gravée par C. *Galle*, avec une dédicace.

Saint Agabus devant la Sainte Vierge, grand en hauteur, gravé par N. *Lauwers.*

St. François d'Assise, gravé par M. *Kusell.* in-fol.

Saint François, figure en pied, accompagné d'un Agneau, gravé par M. *Natalis*, grand en hauteur: *Christo confixus sum Christi* &c.

Sujet pour un tableau de Saint François, d'après un dessin de la Bibliothéque de Berlin, gravé par J. C. *Kruger.*

Saint François de Paule, demi-figure, par un *anonyme*, chez *Blooteling*, in-fol.

Miracle opéré par Saint François, petite piece cintrée, gravée par *A. van der Does: Elicit e nummis* &c.

Saint Martin à cheval avec un pauvre, auquel il donne un morceau de son manteau, demi-figures, Gasp. *Huberti* exc. in-fol.

Saint Arnold, piece in-4°. gravée par Richard *Collin*, à Anvers en 1667.

Beatus Johannes Chist... en devotion, gravé par N. *Lauwers.*

Saint Ignace à genoux, portant l'enfant Jésus entre ses bras, qu'il a reçu de la Sainte Vierge, & qui est devant lui à pied, par C. *Galle: Ad majorem Dei gloriam.*

Saint Xavier à genoux devant la Sainte Vierge, qui lui présente l'enfant Jésus, piece semblable, par C. *Galle.*

Martyre ou le Crucifiement de trois Jesuites au Japon, piece grand en hauteur, par un *anonyme*, (S. à *Bolswert.*)

Saint Augustin, piece in-fol. par van *Merlen.*

Pieces de Dévotion.

St. Norbert, à qui la Sainte Vierge apparoit, piece gravée par W. *Hollar.* Au bas: *Diva virgo* &c.

Saint Norbert, figure en pied, piece in-fol. par un *anonyme*, M. *v. den Enden* exc.

La Vie & les Miracles du Pere Gabriel Maria, Fondateur des Annonciades, ſous le Titre: *Theatrum vitam virtutes & miracula* &c. gravée en 26 pieces avec le Titre & Portrait du P. Gabriel, par J. B. *Barbé*, in-12.

St. Louis Bertrand, J. *van den Sande* exc. in-fol. en largeur.

Saint Henri & Sainte Cunegonde, piece gravée par M. *Natalis.*

Sainte Marie Madeleine, piece in-fol. par *Boutats.*

Sainte Barbe, figure en pied, ſans nom de Peintre.

Sainte Catherine de Siene & Saint Dominique, 2 pieces in-4°. par C. *Galle,* ſans nom de Peintre.

Sainte Agathe, piece in-fol. H. *Huberti* exc.

Sainte Lucie, demi-figure, par C. van *Merlen,* in-fol.

Sainte Eliſabeth demi-figure, gravée par un *anonyme*, in-fol.

Les figures des Chanoines de l'ordre des Prémontrès en 14 pieces, gravées par M. *Natalis*, T. *v. Merlen*, *Lommelin* & *Baillu*, ſavoir:

1. S. Thomas. 2. B. Godefroid. 3. B. Waldman. 4. B. Henricus. 5. B. Guillelmus. 6. B. Nicolaus Tolentanus. 7. B. Gabriel Maria. 8. B. Fridericus. 9. B. Raymundus. 10. B. Guarinus. 11. S. Dominicus. 12. B. P. Scardus Hadrianus Becanus. 13. B. Petrus Calmthon. 14. S. Bernard.

Le Trepas d'un Saint, & le Trepas d'un Pécheur, 2 pieces in fol. gravées par S. à *Bolſwert.*

On a des épreuves ſans & avec le nom de *Diepenbeck.*

Pieces de Dévotion.

Suite de Saints, *ſavoir:* S. Jérôme, S. Auguſtin, S. Ambroiſe, S. François, S. Guillaume, Ste. Eliſabeth, Ste. Monique, Ste. Scholaſtique & Ste. Jeanne, 8 pieces, gravées par N. *Poilly*, dans ſes premieres manieres.

Une Suite de Saints & de Saintes femmes en pied, 30 pieces, gravées par M. *Natalis*, P. de *Baillu*, M. *Borekens* & autres.

Tous les Saints dans le Paradis céleſte, par C. *Galle* le jeune.

Des ames dans les flammes du Purgatoire, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

Miſtere de la Meſſe, p. gr. en l. par M. *Borekens.*

Le St. Sacrement de l'Autel, adoré dans le Ciel par les anges, gravé deux fois en grand & en petit, par C. *Galle.*

INVENTIONS.

Les quatre Elémens répréſentés par des Enfans, 4 ovales, gravés par C. *van Dalen*, in-4°.

Les mêmes de la même grandeur, copiés par un *anonyme*, avec le nom de *Diepenbeck.*

Les mêmes, ſans nom.

Les cinq ſens de Nature, répréſentés par des femmes debout, 5 petites pieces, *Martin van den Enden* ex.

Une femme aſſiſe, qui tient un Enfant ſur ſes genoux, auquel elle donne la mamelle, par C. *Caukerken: In Wanhoop Koop* &c.

Les Emblêmes d'Andrea Pauli, ſous le Titre: *Mundi lapis lydius*, 52 pieces in-4°. avec des vers & une explication en latin au bas.

Un morceau emblêmatique, repréſentant des armoiries où on lit au deſſous: *Confidentes*, gravé par *Lommelin.*

Sujet allégorique, par R. *Collin.*

Inventions.

Piece ſur la paix: *Pax optima rerum*, grand in-fol. par P. *de Jode.*

Sujet allégorique en memoire de Jean Hollman, gravé par W. *Hollar.*

Monument Sepulchral du jeune Pierre Pasqual le Roi, piece grand in-4°. Richard *Collin* ſc. 1670.

Grande Theſe de deux planches, Sujets de Jurisprudence, dédiés à l'Empereur Ferdinand III, *Candida purpureum* &c. par M. *Natalis.*

Autre Theſe: *De Jure Belli & Pacis*, gravé par P. *Clouvet*, 1654, in-fol.

Sujet de Theſe, où deux jeunes Seigneur s'avancent vers la Philoſophie pour arriver à la Théologie, piece gravée par C. *Galle* le jeune, ſans nom de *Diepenbeck.*

Payſage, où eſt un payſan, aſſis près d'une motte de terre, tenant par la bride ſon âne, qui eſt bâté, moyenne piece en largeur.

Vue du château de Monjardin, avec une Inſcription Françoiſe, piece gravée par W. *Hollar*, 1650.

Frontiſpice pour les Trophées du Duché de Brabant de Butkens, gravé par M. *Borekens*, in-fol.

Grand Frontiſpice: *Pacificatores orbis Chriſtiani*, gravé par P. *de Jode*, pour *Anſelle van Hulle.*

Frontiſpice pour Antonii a Burgundia: *Mundi lapis lydius*, par Jo. *Galle*, in-4°.

Autre pour les Oeuvres de Triſtan, ſans nom de Graveur, in-4°.

Autre pour le livre de Thomas Compton: *Philoſophia univerſa*, gravé par W. *Hollar* en 1649, in-fol.

Autre Frontiſpice, où l'on voit la Ste. Vierge, apparoiſſant à St. Norbert, piece différente de celle qui eſt citée parmi les Saints.

Autre, pour la *Vie des Peres du déſert*, par le même *Jode.*

Titre

Inventions.

Titre pour *Barthasaris Corderi Job*, par C. *Galle*, in-fol. Il est meprisé de sa femme &c.

Autre, S. *Benedictus illustratus*, par le même *Galle*, in-fol.

Autre, *Quadratura Circuli*, par le même *Galle*, in-fol.

Autre, où sont des médailles frappées à l'occasion de la paix entre la France & l'Espagne en 1643, par C. *Galle* le jeune, sans nom de *Diepenbeck*.

Autre, la Sainte Vierge retenant le Sauveur, prêt à lancer les foudres de sa colere sur les pécheurs, par le même *Galle*.

Autre, St. Dominique & Sainte Catherine de Siene recevant le Rosaire, par le même *Galle*.

Autre, S. Augustin pleurant ses péchés, par le même *Galle*: Divi Augustini & S. S. Patrum de libero arbitrio.

Frontispice d'Architecture, où l'on voit Nôtre Dame de la Mercy, avec des Saints & des Portraits de Papes, gravé en 1641, par C. *Galle* le jeune.

Titre: *Problema Austriacum: plus ultra*, par C. *Galle*, in-fol.

Autre, où deux Religieux tiennent un drap, qui est en blanc. En haut la Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus accompagnée de deux Saints, à mi-corps, par C. *Galle*, sans nom de Peintre, in-12.

Titre: *Commentarii tres in universam Aristotelis* &c. par A. *Lommelin*, in-fol.

Autre, *Acta Sanctorum*, par J. van *Merlen*.

Autre, R. P. *Leonardi Lessii*, S. J. *Praelectiones*, par Jac. *Neeffs*.

Autre: *Breviarium ad usum ordinis Praemonstratensis*, par M. *Bouché*, in-8°.

Autre, C. *de Bye Gulden Cabinet*, par C. *Meyssen*, in-4°.

Titre

Inventions.

Titre qui repréſente David, jouant de la Harpe, & delivrant les ames du Purgatoire, piece *anonyme*, in-fol.

Autre: *Expoſitio Patrum Graecorum*, piece *anonyme*.

Autre: *Topographia hiſtorica Gallo-Brabantiae*, ſans nom de Graveur.

Les armes de l'ordre du mont Carmel dans un Cartouche tenus par deux anges, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

Les armes de la famille de Gandeville, accompagnés de la Réligion & de la Nobleſſe, par le même *Galle*, ſans nom de *Diepenbeck*.

Il a ajouté des décorations & bordures aux 30 planches, que W. *Hollar* a gravées d'après la danſe de mort, peinte par *Holbein*, en les publiant en 1651, in-8°.

JACOB DIERICK,

v. *Walter van Aſſen*.

A. C. DIES.

PEINTRE allemand, actuellement à Rome,

Il a gravé d'après ſon invention quelques morceaux de l'hiſtoire de *Renaud* & *d'Armide* à l'eau forte.

MAT-

MATTHIEU DIESEL, OU DIZEL.

INGENIEUR & Intendant des Jardins de l'Electeur de Baviere, duquel

Nous avons :

La Vue de la Ville de Munic.

Vues de toutes ſortes de Maiſons de plaiſance & de Jardins, I. Partie de 52 pieces & II. Partie de 43 pieces gravées par C. *Remshard* & *Corvinus*, en largeur, in-4°.

JACOB VAN DIESHOEKE.

MEDAILLEUR d'après lequel on a gravé :

Une Médaille ſur la Paix de Nimegue, chez *Bizot*.

Autre avec le Portrait du fameux Balth. Becker, chez *Koehler*.

Autre ſur le Comte de Melch. Hatzfeld, dans *Numiſm. hiſt.*

ADRIEN VAN DIEST.

PEINTRE, ne à la Haye, qui alla s'établir à Londres, où il eſt mort en 1704, à l'âge de 49 ans. v. *Walp.*

Bannerman a gravé ſon Portrait en petit.

Il a deſſiné & gravé quelques payſages à l'eau forte.

J. Faber a gravé d'après lui:

Le Portrait de Chriſtoph Clarcke, marqué J. *Dieſt*, p.

Autre de George Wade, Lieutenant-Général 1736, A. *v. Dieſt*, p.

Autre de Georg Chrynaeus, Med. D. in-fol.

Autre de George Lord Carpenter, Gouverneur de Minorque, par *Faber* jun. in-fol.

E. Kirkal a gravé d'après lui:

Un Port de Mer, clair de lune, en clair obſcur.

FRANÇOIS AMBROISE DIETEL OU DIDEL.

GRAVEUR à Vienne, où il eſt mort en 1730. Il s'eſt occupé à graver des pieces pour des libraires, & encore des Sujets de dévotion.

Comme auſſi d'après différens Peintres.

CHRI

CHRISTIAN DIETEL.

GRAVEUR, frere de François, pareillement établi à Vienne.

Outre plusieurs autres pieces il a gravé :

Les Portraits des Ducs de Styrie depuis C. Hocaro jusqu'a Joseph I. en 20 pieces in-fol.

WENDEL DIETERLIN, OU DIEDERLIN.

PEINTRE & ARCHITECTE à Strasbourg. Il est né en 1540, & mort en 1599, v. *Sandrart Acad.*, où l'on trouve aussi

Son Portrait, copié d'après l'original, peint & gravé par *lui même* à l'eau forte, ovale, in-4°.

Il a publié en 1593 à Strasbourg :

Un Livre en Allemand sur les cinq ordres de Colonnes avec figures en bois, in-fol.

Ce Livre a été réimprimé à Nuremberg en 1598 & en 1655, in-fol.

Plus : Un Livre de Portraits & de Portes avec figures en bois imprimé à Strasbourg en 1594, in-fol.

Nous avons aussi de lui gravé sur cuivre :

Le Portrait du Duc de Würtenberg, gravé en 1597, in-4°.

L'As-

L'Afcenfion d'Elie & de Jéfus-Chrift, par Mr. *Greuter.*

La Vérité triomphante, piece gravée par *Barthelemi Dieterlein*, d'après l'invention de *Wendelin.*

La Chûte de Phaëton, gravée en 1588, par Math. *Greuter*, gr. in-fol.

Une Piece emblêmatique fur le pouvoir de la mort. Mr. *Greuter* inv. *Wendelin Dieterlein* figur.

HILARIUS DIETERLEIN
& fon fils
BARTHELEMY.

Le Pere étoit PEINTRE & le fils GRAVEUR à Strasbourg.

Le Pere a peint la Montagne des Oliviers. *Mons Olivarum in Praedicatorum Collegio depictus & ao.* 1621 *a filio fuo Bartholomaeo aetatis fuae* 11. *anno delineatus*, gr. piece en largeur.

H. W. DIETRICH.

PEINTRE inconnu, d'après lequel J. *Sandrart* a gravé:

Le Portrait de J. Ernft Comte de Oettingen, belle piece en ovale, petit in-fol.

JOHAN

JOHAN GEORGE DIETRICH,
le Pere.

Peintre, né à Weissensée, étoit disciple de Seyfart *Lammers*, Peintre du Prince de Rudolstadt. Il n'est pas sorti du médiocre & son nom n'est conservé qu'à cause de son fils. Il s'étoit établi à Dresde, où il est mort en 1752, âgé de 68 ans.

On a d'après lui:

La Souris attrapée &
La Vieille prévoyante, 2 pieces en demi-figures, gravées par C. F. *Stoeltzel*, in-4°.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH,
le Fils,
qui prit vers 1732 le nom de
DIETERICY.

Il naquit en 1712 à Weimar & apprit les premiers principes de la peinture de son Pere, avec lequel il alla d'abord à Arnstadt, ensuite à Weimar & enfin à Dresde, où il fut placé chez J. A. *Thiele*, Peintre de la Cour, dans le genre des paysages. Son génie se dévelopa bientôt, & il étudia d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie de Dresde. Le Peintre *Thiele*, son Maître, trouvant un jour l'occa-

ſion de parler au Roi Auguſte II, loua fort le génie & la viteſſe de ſon élêve, aſſurant, qu' il ſavoit peindre dans presque toutes les manieres des Peintres flamands & hollandois. S. M., qui voulut en faire elle même l'expérience, fit peindre le jeune Dietrich en ſa préſence un tableau de chevalet, dans le goût d'*Oſtade*, & un autre dans la maniere de *Poelenbourg.* Cependant le jeune homme ne s'étoit pas encore formé entierement, ainſi le Roi l'encouragea à pourſuivre ſes études, & l'adreſſa à ſon Miniſtre le Comte de Bruhl. Ce Seigneur, Protecteur des beaux arts, le prit à ſon ſervice. Cet artiſte a beaucoup peint dans les maiſons de campagne de ce miniſtre & dans ſon hôtel de Dresde, ouvrages, qui n'exiſtent plus. Enfin *Dietrich* entra au ſervice du Roi Auguſte II, & de ſon Succeſſeur. Ce Peintre étant mécontent au commencement du Rêgne de ce Souverain, de la préference, qu' obtinrent les Peintres Italiens, prétexta en 1734 un voyage en Hollande, & en obtint la permiſſion, d'autant plus aiſement, que le Roi alla en Pologne. *Dietrich* paſſa premierement à *Weimar*, où il s'occupa quelque tems à peindre & à graver. Pourſuivant enſuite ſa route, il ne paroit presque que ſur les frontieres de la Hollande, & réſléchiſſant, qu'il ne trouveroit dans ce pays

pays ni l'occaſion de ſe former, ni de profiter, il retourna en 1735 en Saxe, où il fut de plus en plus recherché & occupé par la Cour & par les Etrangers. C'eſt en 1742 que le Roi l'envoya en Italie. Il fut quelque tems à Veniſe & à Rome, étudiant d'après les grands Maîtres de ces écoles. Mais il n'a rien adopté du goût de ce pays, & il a conſervé toujours ſa maniere particuliere, imitant au commencement celle de *Watteau*, enſuite celle de *Rembrand*, d'*Oſtade* & de *Poelenbourg*. Sous la Regne de l'Electeur Chriſtian il devint Profeſſeur de la nouvelle Académie érigée à Dresde, & Directeur des Peintres de la Manufacture de Porcelaines à Meiſſen, dont il ſe démit cependant vers la fin de ſes jours. Il s'étoit auſſi appliqué depuis ſa jeuneſſe à la gravure à l'eau forte, commençant par des payſages & des figures, donnant les épreuves à ſa Mere, qui frequentoit les foires de Leipſic & de Brunswic, où elle les vendoit de même que les tableaux du Pere, dont le fils avoit retouché quelques uns. Comme il ſe forma de jour en jour dans cet art, ſes eſtampes executées avec autant d'eſprit que de goût, furent dans la ſuite tellement recherchées, que ſon Oeuvre eſt devenu à préſent fort rare, principalement pour ſes premieres productions, qu'il connoiſſoit à peine lui même, ayant ſouvent effacé

ſur ſes planches les premieres compoſitions, pour y en graver de nouvelles, auſſi étoit-il accoutumé, quand il avoit fait tirer quelques épreuves d'une planche, & quand l'exécution ne lui plaiſoit pas, de la rayer. Cependant le Graveur Boëce, duquel il ſe ſervoit pour faire polir ſon cuivre, en tira ſouvent quelques épreuves, & par là nous en poſſédons aujourdhui encore quelques échantillons. Il s'eſt amuſé pareillement à faire des deſſins en aſſez grande quantité tant au crayon, qu'à la plume & avec l'encre de la Chine. Comme ils ſont d'un goût très piquant, la recherche en eſt devenue d'autant plus difficile, que la plus grande partie eſt entrée dans le Cabinet de l'Electeur de Saxe. *Dietrich* eſt mort à Dresde en 1774.

Il a peint lui même ſon Portrait & J. *Smutzer* l'a gravé, piece in-fol.

Le Sr. *Reclam* l'a deſſiné pareillement, & *Chodowiecky* l'a gravé en 1774.

G. C. *Kilian* a copié ce Portrait au ſimple trait.

Son Oeuvre eſt diviſé en deux Parties, la premiere contenant ce qu'il a gravé lui même, & la ſeconde ce qu'on a gravé d'après lui.

I. PARTIE.

Les Armes du Peintre: *Un Serpent aîlé, dans un écu, à peu-près ſemblable à celles de Luc Cranach*, petite piece en ovale, avec le nom de ſon Pere *Jean George*, qu'on lit en haut.

1. *SU-*

1. SUJETS de l'HISTOIRE SAINTE.

Par lui même.

1. Eve conduite vers Adam. Esquisse & planche, qu'il n'a jamais finie, & qu'il a cassée après en avoir fait tirer quelques épreuves. L'impression en est très foible, piece haute de 5 p. 5 l. sur 3 p. 5 l. de largeur.

2. Loth & ses filles, piece haute de 5 p. sur 3 p. 4 l. de largeur, marquée en haut vers la gauche *Ditrich* fec. 1731.
   La planche n'existe plus.

3. Abraham sacrifiant Isaac, piece haute de 6 p. 9 l. sur 5 p. de largeur. Dans le coin gauche est écrit C. W. E. *Dietrich*, 1730.
   La planche n'existe plus.

4. Le même Sujet. Isaac est à genoux sur le bucher, & Abraham, l'accollant avec tendresse, lui montre la forêt. Sur le devant est posé un Vase, couvert d'un linge; piece très rare, sans marque, haute de 6 p. 9 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.
   La planche n'existe plus.

5. Le même Sujet, presque de la même maniere, excepté que les figures sont plus grandes, & qu'il se trouve écrit dans le coin à droite dans un petit Cartel, C. W. E. *Dietrich*.
   La planche n'existe plus.

6. Autre Sacrifice d'Abraham où Isaac pleure, piece rare, haute de 5 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur, marquée en haut, C. W. E. *Dietrich* fec. 1731.
   La planche est cassée.

7. Abraham sacrifiant le belier, qui est couché sur l'autel & à côté duquel Isaac est à genoux, piece très rare, de la même grandeur, que la précédente, marquée C. W. E. *Dietrich* fe. 1731.
   La planche n'existe plus.

Sujets de l' Hiſtoire Sainte, par lui même.

8. Abraham ſacrifiant Iſaac, demi-figures, on lit: *Diterech* fe. 1731, piece rare, haute de 7 p. ſur 5 p. 8 l. de largeur.

La planche n' exiſte plus.

9. La Nativité de N. S. Jéſus-Chriſt, piece large de 9 p. 10 l. ſur 6 p. 10 l. de hauteur, marquée au milieu en bas, *Dietericy* f. 1740.

10. L' Etiopien baptiſé par Saint Philippe, c' eſt le pendant de la piece précédente, marquée en bas au coin vers la droite, *Dietericy* f. 1740.

Ces deux pieces ont été réimprimées depuis, ſans changement, quoique les épreuves ſoient bien différentes, ce qui vient de l' ignorance de l' imprimeur.

11. La Nativité de Jéſus-Chriſt, où la Vierge tient l' Enfant Jéſus à ſon bras droit, & de la main gauche un bout du lange. Un berger eſt devant elle à genoux, piece gravée dans le goût de Rembrand, large de 6 p. 4 l. ſur 3 p. 3 l. de hauteur.

Elle a été pareillement réimprimée en 1764.

12. *a* La Circonciſion de l'Enfant Jéſus, grande piece de beaucoup de figures, in-fol. ſous laquelle eſt écrit le nom de *Dieterich.*

12. *b* L' Enfant Jéſus entre les bras de Siméon. Il eſt agenouillé accompagné de pluſieurs figures dont celles, qu' on voit vers la gauche de l' eſtampe ſont à mi-corps. La Vierge eſt à genoux devant Siméon ayant les mains jointes, & St. Joſeph derriere elle eſt debout, piece dans le goût de Rembrand large de 6 p. 5 l. haute de 4 p. 5 l.

Cette eſtampe, qui eſt dans la poſſeſſion d' un particulier à Dresde, ne ſe trouve pas dans l' oeuvre, formé par *Dieterich* lui même de ſes pieces, auſſi ne m' en a-t-il jamais parlé, quoiqu' il m' ait informé de tout ce qu' il a fait. Ainſi je ſoupçonne qu'elle eſt apocryphe.

13. Fuite

Sujets de l'Histoire Sainte, par lui même.

13. Fuite en Egypte. La Vierge assise sur l'âne, tient l'enfant Jésus, envelopé dans sa draperie. St. Joseph, qui la conduit, tient un flambeau de la main droite, piece large de 6 p. 9 l. sur 5 p. 3 l. de haut.

On en a deux différentes épreuves, dans l'une l'Enfant Jésus est eclairé, & dans l'autre ombré.

14. Autre fuite en Egypte, où Marie, assise sur l'âne, tient l'Enfant Jésus envelopé dans un linge. St. Joseph, qui marche à côté, méne l'âne, tenant de la main droite un bâton. Un Ange dans les airs tient un flambeau de ses deux mains, dont toute la piece est éclairée. Elle porte 6 p. 10 l. de largeur.

On en a pareillement deux différentes épreuves. Dans la premiere les bras de l'enfant Jésus se trouvent emmaillotés; dans la seconde le bras droit sort & le visage est aussi différent. La premiere épreuve est très rare.

15. Repos sur la fuite en Egypte. Dans cette piece haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 5 l. de largeur, qui est rare, l'eau forte n'a pas assez mordu. On y lit en bas vers la gauche C. W. *Dietrich* fec. 1732.

16. Autre Repos sur la fuite, piece large de 7 p. 9 l. sur 5 p. 2 l. de hauteur, marquée en haut à la droite *Dietrich* fe. 1734.

17. Autre Repos, où la Vierge est assise avec St. Joseph sur une colline, au pied d'une montagne. L'Enfant Jésus est couché sur les genoux de sa mere &c. Cette estampe haute de 5 p. 4 l. large de 4 p. 6 l. n'est pas achevée, l'eau forte ayant manquée. On voit au bas écrit *Dietricy*, 1734.

Sujets de l' Histoire Sainte, par lui même.

18. Retour d' Egypte, où la Ste. Vierge & St. Joseph marchent à pied, menant l' Enfant Jésus entre eux deux, piece large de 6 p. 10 l. haute de 5 p. 2 l. sans nom.

19. L' Enfant Jésus parmi les Docteurs au temple. Composition de plusieurs figures, dont l' une est assise sur une pierre, marquée C. W. E. *Dietrich* inv. & fe. 1731, large de 10 p. 6 l. haute de 7 p. 11 l.

20. Jésus-Christ guérissant les malades, piece large de 10 p. 5 l. sur 7 p. 6 l. de hauteur marquée en haut à la droite, C. W. E. *Dietricy*, 1732.

21. Les Malades conduits vers le Seigneur, grande piece en largeur, qui n'est pas entierement achevée, la main gauche du Sauveur, qui est levée, n'étant pas même encore dessinée. En bas on lit sur une marge assez large, *Ditricy* fecit 1763.

Mr. *Zinck*, Graveur à Dresde, qui a retouché après la mort de Dietrich presque toutes les planches, qui existoient encore de cet artiste, & que sa Veuve vendoit, a achevé cette piece, & y a ajouté la main, qui manquoit aux premieres épreuves. Aussi a-t-on tiré de la planche, avant la retouche, quelques épreuves sans main, mais qui ne valent pas les premieres.

*22. L'Enfant prodigue, qui entre chez un fermier, pour garder les cochons; belle piece, beaucoup travaillée au burin, grand in-fol. marquée à la gauche *Dietricy*, 1756.

23. Resurrection de Lazare. Le Sauveur leve la main gauche vers le ciel, piece haute de 6 p. 3 l. sur 5 p. 2 l. de largeur, sans nom.

On trouve pareillement cette piece dans la Suite publiée par *Boetius* avec le nom de *Dietrich*, sous no. 7.

24. L'Ecce

Sujets de l'Hiſtoire Sainte, par lui même.

24. L'Ecce homo, où le Sauveur couronné d'Epines eſt préſenté au peuple; demi-figures. Au fond eſt écrit *Dietricy* fe. 1763, piece large de 5 p. 3 l. ſur 4 p. 8 l. de hauteur.

25. Deſcente de la Croix, dans le goût de Rembrand, piece rare, haute de 10 p. 6 l. ſur 7 p. de largeur, marquée en haut C. W. E. *Dietrich*, 1730, le 7 eſt à rebour.

26. *a.* Autre deſcente de la Croix, piece haute de 9 p. 10 l. large de 7 pouces, marquée *Dietricy* fec. Ao. 1742.

26. *b.* Les Diſciples d'Emaüs, qui s'étonnent de ce que le Sauveur a diſparu, piece haute avec la marge de 5 p. 3 l. ſur 3 p. 4 l. de largeur.

L'Artiſte ne trouvant pas cette compoſition de ſon goût, quoiqu'il l'eût marquée de ſon nom *Dieterìcy* & de l'année 1762, l'effaça par de grands traits de l'aiguille, & donna la planche au Sr. Boëce pour la faire polir. Celui a en a tiré quelques épreuves pour ſes amis, qui ſont extrêmement rares.

27. Jéſus-Chriſt apparoiſſant en Jardinier à Marie Madeleine, piece, qui n'a pas été achevée, haute de 5 p. ſur 4 p. 8 l. de largeur, marquée en haut C. W. E. *D.* fe. 1760.

28. Les Malades conduits à un Apôtre, qui leur impoſe la main & qui tient un livre ſous ſon bras gauche. L'eau forte a manqué dans cette planche, qui eſt large de 5 p. ſur 3 p. 5 l. de hauteur.

29. St. Jacques, qui prêche au peuple dans un Village. Il eſt debout ſur une petite colline près d'une

Sujets de l' Histoire Sainte, par lui même.

cabane, tenant une petite croix de la main droite, piece large de 10 p. ſur 6 p. 11 l. de hauteur.

Cette eſtampe a été réimprimée en 1764, & quoique les épreuves ſemblent être différentes de la premiere impreſſion, l'artiſte n'y a fait cependant aucun changement.

30. Saint Jérôme dans ſa grotte, qui écrit, aſſis à une table, piece haute de 5 p. ſur 3 p. 5 l. de largeur, marquée au bas *Dietrich* ſe. 1731.

2. *INVENTIONS.*

Pieces en largeur.

1. La Famine & la peſte, où l'on voit dans les airs un ange, qui tient une balance & un pain. En haut au milieu eſt écrit: *Pharao*, & vers la gauche C. W. E. *Dietrich* inv. & fec. *Vinarie* 1731, piece large de 10 p. 9 l. haute 9 pouces, très rare.

2. Piece dans le goût de Benedette Caſtiglione, où l'on voit trois Satyres & vers la droite une grande Urne. L'eau forte ayant manqué l'impreſſion eſt très foible, piece haute de 5 p. 6 l. ſur 7 p. de largeur, ſans nom & ſans marque.

Elle a été gravée à Weimar en 1728.

3. Jupiter & Antiopé. C'eſt une femme couchée par terre, qu'un Satyre decouvre, en ôtant le drap, qui la couvroit, piece rare, large de 10 p. ſur 7 p. 8 l. de hauteur marquée *Dietrich* fec. 1735.

4. Néron tourmenté par les furies, à qui ſa mere apparoit dans des nuées, belle piece ſans nom; large de 6 p. 1 l. haute de 5 p. 2 lignes.

5. Le Mangeur de lentilles, ou l'homme, qui ſouffle le froid & le chaud, piece compoſée dans le goût de

Inventions, par lui même.

. de Jacques *Jordaens*, large de 10 p. 2 l. ſur 7 p. 9 l. de hauteur marquée *Dietricy*, 1739.

Cette planche a été réimprimée en 1764. Le même Mangeur de lentilles ou le Satyre, qui s'eſt brulé la bouche à la table d'une famille payſanne, autre compoſition haute de 4 p. large de 6 p. marquée à la muraille en haut, vers la gauche, *Dieterícy*, 1764.

6. Le Gardeur d'un troupeau, qui conduit des vaches & des moutons, piece dans le goût de *Berghem*, large de 9 p. 6 l. haute de 6 p. 9 l. marquée en bas à la droite *Dietricy*, 1740.

7. Paſtorale dans le goût de *Poelenbourg*, où l'on voit entre autres une bergere, aſſiſe ſur une pierre, ayant appuyé le bras gauche ſur une autre pierre. Vis à vis eſt un berger, qui tient ſa houlette, & qui s'appuye contre une vache, piece large de 9 p. 10 l. ſur 6 p. 11 l. de hauteur.

8. Autre paſtorale dans le même gout, où l'on voit une femme presque nue, qui vient de ſe baigner &c. large de 10 p. 3 l. ſur 7 p. 4 l. de hauteur. Au bas ſur la marge eſt écrit *Dietericy* del. & aqua forti Ao. 1741. d. 6 Oct.

Les premieres épreuves de cette planche ſont très rares, le Graveur *Boetius* l'ayant retouchée en quelques endroits au burin. On a auſſi réimprimé cette piece en 1764.

9. Piece ſemblable, ou l'on voit une Vénus ou une Nymphe aſſiſe entre des rochers &c. Cette piece, marquée en haut *Dietricy* 1742, porte 9 p. 11 l. de largeur & 6 p. 11 l. de hauteur.

10. L'Art d'écrire, répréſenté par une femme, aſſiſe à côté d'un autel, ſur lequel eſt poſé un livre & un rouleau de papier. Elle tient de la main gauche une tablette, ſur laquelle ſont écrits quelques

mots

Inventions, par lui même.

mots à la plume. Il y a devant elle trois enfans, dont l'un écrit pareillement fur un morceau de papier quelques lettres.

On a deux épreuves de cette piece. La planche étoit faite pour le livre du Sr. *Haaſe* maître à écrire à Dresde. Les premieres épreuves marquées au bas d'un D. portent 6 p. 6 l. de largeur & 4 p. 6 l. de hauteur.

Comme la planche fe trouvoit trop grande pour fervir de vignette au dit livre, on a été obligé de la diminuer. Ainfi ces dernieres épreuves n'ont que 5 p. 10 de largeur, & 4 p. 3 l. de h. & les lettres fur la tablette & fur le papier de l'Enfant font auffi effacées.

11. La famille de Satyrs, où l'on voit une femme presque nue, qui trait une chevre au clair de la lune, piece fans marque, large de 5. p. 9 l. fur 3 p. 10 l. de hauteur.

12. Les Muficiens champêtres ou ambulans, piece marquée deux fois du nom du Peintre. En haut fur le mur d'une cheminée eft écrit: *Dietricy* fec. 1756, & en bas *Dietricy* f. 1756, large de 5 p. 8 l. fur 3 p. 5 l. de hauteur.

Les épreuves poftérieures femblent être retouchées.

13. Trois eftampes, repréfentant des Tritons, qui fe battent, gravées dans le goût de Salvator Rofa.

Dans la premiere l'un des Tritons tient l'autre par les cheveux. On y lit en haut *Dietricy*, 1763.

Dans la feconde l'un de Tritons veut frapper fur le bouclier de l'autre, marquée *Dietricy* fec. 1763.

Dans la troifieme on voit dans les airs une cicogne & en bas le nom de *Dietricy*. Chaque piece porte 5 p. 3 l. de largeur fur 3 p. 3 l. de hauteur.

14. Un

Inventions, par lui même.

14. Un Satyr aſſis ſur une montagne auprès de deux femmes nues, dont l'une eſt couchée ſur le ventre, & l'autre agenouillée, piece large de 4 p. 8 l. haute de 3 p. 5 lignes.

15. Deux demi - figures aſſiſes à une longue table, l'une eſt une jeune fille, coeffée d'un bonnet ſingulier. Elle eſt aſſiſe pour écrire. L'autre une vieille femme, qui eſt debout à côté d'elle. Piece très rare, large de 4 p. 10 l. ſur 3 p. 4 l. de hauteur marquée C. W. E. D. 1731.

Planches en hauteur.

16. Le Vieilleur avec ſa famille, aſſis vers la gauche de l'eſtampe; devant lui un petit garçon, & derriere lui un payſan, qui chante. Ce morceau très rare eſt ſans marque, haut de 7 p. 6 l. large 5 p. 10 lignes.

17. Le Peintre dans ſon attelier, piece haute de 6 p. 9 l. large 5 p. 2 l. & marquée en haut C. W. E. *Dietrich* fec. 1730.

18. Le même Peintre & les mêmes figures, piece haute de 7 p. 1 l. ſur 5 p. 2 l. de largeur, mieux executée & changée un peu dans les attributs; elle eſt marquée en bas C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.

19. Sujet de converſation, dans le goût de Watteau. Payſage qui n'eſt pas entierement achevé. Au coin droit on lit C. W. E. *Dietrich* 173.. piece haute de 6 p. 10 l. large de 5 p. 3 l.

20. *a* Un berger aſſis par terre. Vers la droite eſt une chevre, qui s'echappe, piece d'une foible impreſſion, l'eau forte n'ayant pas aſſez mordu, haute de 6 p. 6 l. ſur 5 p. 3. l. de largeur marquée D. W. E. *Dietrich* fec. 1731, elle eſt rare.

20. *b* Payſan aſſis dans la croiſée d'une fenêtre, ayant le pied droit poſé ſur une pierre, tenant un pot. Il y a auprès de lui un petit garçon debout. Au coin

Inventions, par lui même.

coin eſt un tonneau, piece, où l'eau forte n'a pas mordu par tout, marquée C. W. *Dietrich* fec. 1731, haute de 4 p. 3 l. large 3 p. 2 l. extrêmement rare, l'artiſte, mécontent de cette planche, l'a rayée.

21. Le Marchand de mort aux rats, piece dans la maniere de *Teniers*, haute de 5 p. 5 l. ſur 4 p. 6 l. de largeur, marquée foiblement, C. W. E. *Dietrich*, 1732.

Si les épreuves poſtérieures ſemblent différer des premieres, la maladreſſe de l'imprimeur en eſt cauſe.

22. *a.* Le Colporteur, qui montre une piece de ſa marchandiſe à une femme, piece qui n'eſt pas entierement finie, haute de 5 p. 1 l. ſur 3 p. 5 l. de largeur. On y lit presqu' inperceptiblement en haut *Dietrich*, 1731, fec.

22. *b.* Le Peintre a retouché entierement cette planche, la rendant plus claire & plus agréable, outre qu'il a changé les viſages des figures, qui ſont à la porte. On y lit en bas ſur une pierre, C. W. *Dietrich* fec. 1731, & en haut à la gauche, *Dietrich* 1732. Le Peintre lui même, après l'impreſſion du 1 Tome de mes memoires ſur les artiſtes en allemand, où j'avois ſpécifié les eſtampes gravées par lui, & où cette piece retouchée ne ſe trouve pas, m'a aſſuré qu'il avoit retouché la planche en 1732, & par cette raiſon mis l'année 1731, pour indiquer, que c'étoit la même planche. Cependant il y a des connoiſſeurs, qui prétendent que cette piece a été régravée.

23. Vénus, qui veut mettre un maſque devant le Viſage de l'Amour, piece gravée dans le goût d'*Elsheimer*, marquée en bas vers la droite, *Dietrichi* 1735, haute de 5 p. 2 l. ſur 4 p 6. l. de largeur.

La même piece retouchée premierement au burin avec quelques changemens dans le payſage,

Inventions, par lui même.

ſage, & enſuite de nouveau travaillée presque en maniere noire.

Les épreuves à l'eau forte avant que la planche fût retouchée ſont rares.

24. Sacrifice au Dieu Pan, dans le même goût, marqué au bas d'un D. piece haute de 5 p. 2 l. ſur 4 p. 6 l. de largeur.

*25. Le Charlatan ou Chanteur de cantiques avec ſon tableau. Il y a quantité de payſans, qui l'écoutent, belle piece dans le goût d'*Oſtade*, cintrée en haut, gravée à l'eau forte & terminée au burin, h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 10 l.

26. Le Gagne-petit, piece dans le goût d'Oſtade marquée vers la gauche *Dietricy* del. 1741, haute de 5 p. 3 l. ſur 4 p. 5 l. de largeur.

Dietrich l'a gravée à l'eau forte & *Boetius* l'a terminée au burin.

La même piece travaillée de nouveau par Mr. *Dietrich* presque en maniere noire, & comme il n'en étoit pas content, il l'a corrigée & réimprimée en 1764. Ainſi nous en avons trois différentes épreuves.

27. Un Porte-balle, piece ſemblable de la même grandeur que la précédente, marquée *Dietericy*, Ao. 1741.

On en a pareillement trois différentes épreuves.

28. Un Hongrois, preneur de rats, figure debout, piece, ſans la marge, haute de 5 p. 2 l. large 3 p. 4 l. marquée ſur la marge *Dietericy*. 1757, den.

29. Beliſaire aſſis & demandant l'aumône, piece marquée *Dietricy* 1762, haute de 5 p. 3 l. ſur 3 p. 2 l. de largeur.

30. Le Conducteur d'Ours, piece marquée ſur la marge *Dietricy* 1764, haute de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 6 l. de largeur.

31. Es-

Inventions, par lui même.

31. Esquiſſe d'un mendiant, tenant un pot de la main droite & ſon chapeau de la gauche, piece marquée en bas vers la droite d'un D. & de l'année 1764, en quarrée de 3 p. 6 lignes.

32. Une Bohemienne, qui dit la bonne aventure à un homme, demi-figures, piece d'une impreſſion foible, gravée pendant ſon ſéjour à Arnſtad. Un de ſes premiers ouvrages, piece haute de 3 p. 6 l. large de 2 pouces, très rare.

33. Une vieille femme aſſiſe, ayant une chauferette ſur ſes genoux & ſe chauffant, demi-figure, piece très rare, en ovale, marquée en haut C. W. E. *Dietrich*, haute de 5 p. 3 l. ſur 3 p. 4 l. de largeur.

34. La Jardiniere avec un chapeau de paille ſur ſa tête, demi-figure, piece marquée en haut C. W. E. *Dietrich* fec. 1731, haute de 7 p. ſur 5 p. 3 l. de largeur.

35. La marchande de modes, demi-figures. Sur le devant eſt une femme, qui compte de l'argent pour les marchandiſes, qu'elle a achetées. Au fond on voit encore quelques autres figures. Piece haute de 5 p. ſur 3 p. 4 l. de largeur, marquée en haut C. W. E. *D.* fec. 1731.

36. Le Preneur de rats, demi-figure, dans un ovale haut de 5 p. large de 3 p. 5 l. marqué au fond C. W. E. *Dietrich* fec. 1731.

37. Esquiſſe de différentes figures. Au milieu on voit un homme debout, en bonnet & en habit oriental, devant lui un ſinge. De l'autre côté on apperçoit un More, derriere une colline, qui porte un vaſe. L'artiſte a voulu repréſenter dans cette piece, qui n'eſt pas entierement achevée, un port de la mer mediterranée, où l'on vend des marchandiſes d'Afrique ; elle eſt haute de 5 p. 6 l. ſur 4 p. 6 l. de largeur.

38. Une

Inventions, par lui même.

38. Une Femme, demi-figure, avec ſes enfans, dans la maniere de Mieris; elle eſt vue dans l'ouverture d'une croiſée, ornée de ſculpture, où d'un côté monte un cep de vigne tout le long de la croiſée. De l'autre coté eſt la cage d'un oiſeau, piece haute de 6 p. 7 l. ſur 5 p. 1 l.

39. Le même Sujet, de forme plus grande, gravé en maniere noire, avec pluſieurs changemens, piece haute ſans marge de 10 p. 3 l. ſur 8 p. 1 l. de largeur.

40. La Sculpture, demi-figure ayant les mains croiſées. Il y a à côté d'elle un petit grouppe poſé ſur un piédeſtal, piece très rare, haute de 6 p. 7 l. ſur 4 p. 11 l. de largeur.

41. La Peinture, demi-figure, piece marquée en haut vers la gauche: *Dietricy* ſec. Ao. 1740, haute de 5 p. 7 l. ſans la marge ſur 5 p. de largeur.

42. Les Muſiciens villageois, demi-figures, placés ſous une Arcade. Le Pere joue du violon, & le fils de la muſette, un jeune homme & une petite fille écoutent. Le fond eſt un payſage, où l'on voit une femme à la porte d'une cabane; piece gravée dans la maniere de Rembrandt, & deſſinée dans le goût d'Oſtade, haute de 6 p. 4 l. ſur 4 p. 7 l. de largeur.

43. Une Vignette en ovale & en largeur. On y voit ſix enfans, dont celui, qui eſt à la droite tient une équerre, celui à gauche un diplome, & celui qui eſt au milieu un papier. Le Peintre a gravé cette vignette ſur la planche du livre à ecrire du Secretaire *Munch*, lequel a gravé le Plan de la Ville de Pirna ſur le papier de l'un des enfans, & ajouté un D. F. à la figure de l'Enfant, qui tient un compas, ce qui n'eſt pas dans les premieres épreuves, qui ſont extrêmement rares.

Inventions, par lui même.

44. La lettre grise d'un J. en forme de Palmier, où l'on voit aussi des chameaux, avec leurs conducteurs: gravée pour le même livre du Sr. Munch, par Mr. *Dietrich* à l' eau forte, retouchée par *Boëtius.*

45. La faiseuse de Pankoukes & qui en vend: demi-figures, piece extrêmement rare, le Peintre ayant effacé son dessin, & cassé la planche, qui porte 5 p. 5 l. de hauteur sur 4 p. 7 l. de largeur.

Le Graveur *Boëtius*, auquel Mr. *Dietrich* avoit donné cette planche & la suivante après avoir rayé les sujets, pour les casser entierement, les a rétablis en quelque maniere, & en a fait tirer des épreuves.

46. Une femme qui vient de vendre une poule à une jeune fille, demi-figures, piece semblable de la même grandeur, que la précédente, marquée *Dietricy.*

47. Le Charlatan & son harlequin sur le Théatre, piece in-4°. marquée en haut au coin gauche 1764, le fond n'est pas achevé.

48. La même planche retouchée, avec un fond de paysage, marquée 1767.

On en a des épreuves où quelques parties ne sont pas finies.

3. *SUITE de TETES & de FIGURES.*

A. *Une Suite, recueillie par le Graveur Boëtius, qui avoit reçu les planches du Peintre, & qui les a numerotées, en ajoutant le nom de Dietrich à celles qui ne l' avoient pas encore. Ainsi on en a aussi des épreuves sans nom & sans numero.*

1. Un

Suite de têtes & de figures, par lui même.

1. Un homme assis dans une chambre auprès de la croisée, ayant le bras gauche posé sur un tonneau, tenant de la main gauche un pot de biere sur ses genoux. Il y à côté de lui un garçon, & une vieille femme en bonnet de pelisse, piece haute de 3 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

2. Une femme assise auprès d'un tonneau, à sa droite est un enfant, & devant elle un paysan, portant un chapeau pointu, piece semblable.

   Sur les épreuves retouchées le tronc d'un arbre, qui est au fond, a des feuilles, dans les premieres épreuves il est sec.

3. Buste d'un Pontife Juif à grande barbe, portant la thiare sur la tête & le pectoral sur la poitrine. Il est assis dans un fauteuil, ayant posé la main droite sur le bras de la chaise, & la gauche sur sa poitrine, piece dans le goût de Rembrandt, haute de 5 p. 3 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

4. Buste d'une vieille femme, piece pareillement dans le goût de Rembrandt, marquée par le Peintre même de son nom *Dietrich*, & de l'année 1731, haute de 5 p. 3 l. large de 4 p. 6 l.

5. Buste d'un homme à barbe pointue, marqué du nom de *Dietrich* & de l'année 1731, piece semblable à la précédente.

   On en a une copie, dans le sens contraire, même avec le nom de *Dietrich* & l'année 1731, très bien exécutée.

6. Grand sujet dans le goût du Chevalier van der Werff, représentant une bergere, reposant entre les bras de son berger. Le fond est un paysage, où l'on voit la Statue du Gladiateur vers la gauche. *Boëtius* a mis sur la planche, qui est in-fol. le nom de *Dietrich* & l'année 1731.

7. La Resuscitation de Lazare. Cette piece est deja citée parmi les sujets de l'Histoire Sainte, sous n. 23.

Suite de têtes & figures, par lui même.

8. L'Alchimiſte & le Chirurgien; le premier eſt aſſis vers la droite, & un payſan qui ſe fait panſer le pied par un Chirurgien ſe trouve vers la gauche, piece haute de 6 p. 3 l. ſur 5 p. 2 l. de largeur, marquée C. W. E. *D.* 1731.

9. Une vieille femme, qui dort, aſſiſe dans un fauteuil, à coté d'elle eſt un enfant par terre, qui dort auſſi, piece haute de 3 p. 5 l. large de 2 p. 9 l. marquée C. W. E. *Dietrich* fec. 1730.

10. Bande de Bohémiens, dont quelques uns ſont couchés & autres aſſis à terre. On y voit auſſi la figure d'un chameau, piece haute de 3 p. 4 l. ſur 2 p. 8 l. de largeur.

11. Le Diner. Vers la droite on voit une femme, qui allaite ſon enfant, aſſiſe à une table, ſur laquelle eſt une marmite à trois pieds. Derriere la table eſt un garçon, tenant en main un verre. Devant la table ſe trouve un homme, qui coupe du pain, accompagné de deux enfans, dont l'un eſt aſſis par terre, piece haute de 6 p. 9 l. ſur 5 p. 3 l. de largeur.

12. La faiſeuſe de Pankoukes, belle piece, haute de 6 p. 10 l. large de 5 p. 3 l. marquée C. W. E. *Dietrich* & l'année 1730, à rebours.

Le Peintre avoit deja traité le même ſujet, voyés Inventions no. 45, mais, non content de ſa compoſition, il la raya, deſſina & grava de nouveau la préſente, qui lui eſt mieux réuſſie.

13. Sujet de converſation, dans le goût de Lancret. Trois femmes ſont aſſiſes & couchées vers la droite, devant elles eſt un Muſicien, ſon luth auprès de lui par terre, piece large de 6 p. 8 l. haute 4 p. marquée au bas: C. W. E. & un D. à rebours.

14. Jeune homme à mi-corps qui deſſine. C'eſt le Portrait de Mr. *Herold*, premier Arcaniſte de la Ma-

Suite de têtes & figures, par lui même. Manufacture de Porcelaines à Meissen, gravé à l'eau forte en 1731.

Le Peintre effaça dans la suite cette planche & *Boëtius* l'a retouchée & rétablie.

B. *Suite, contenant un Frontispice & trois têtes, 4 pieces en hauteur.*

1. Le Frontispice fait voir deux enfans, dont l'un a posé sa tête sur ses deux mains, l'autre tient de la main gauche un billet avec les mots: *Christian Wilhelm Ernst Dietrich inv. & fecit Drest*, 1732, haut de 5 p. 3 l. large de 4 p. 4 lignes.
2. Tête d'un jeune homme, piece haute de 5 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur marquée en haut C. W. E. *Dietrich*, 1732.
3. Tête de Vieillard à barbe courte, piece marquée C. W. E. *Dietrich* fec. 1732, haute de 5 p. 7 l. large de 4 p. 5 lignes.
4. Autre tête de Vieillard à grande & large barbe, piece haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 5 l. de largeur, marquée C. W. E. *Dietrich*, sans année.

C. *Suite de six têtes, 6 pieces de la même grandeur, savoir hautes de 5 p. 3 l. sur 4 pouces de largeur.*

1. Tête d'un Prêtre hollandois à petite barbe, portant calotte sur la tête. Il tient un livre de la main droite.
2. Tête de Vieillard ou de Moine à large barbe, la tête couverte d'un capuchon; il tient son vêtement de la main gauche.
3. Tête d'un homme à moustache. Au fond est écrit C. W. E. *Dietrich* f. 1732.
4. Tête à moustache, vue en profil. En haut est écrit C. W.E. *Dietrich*, 1732.

Suite de têtes & figures, par lui même.

5. Tête de femme, levant les yeux, marquée en haut C. W. E. *Dietrich* f. 1732.

6. Tête d'un homme à mouſtache, vue de face, coeffée d'un bonnet de plumes à l'indienne, portant un hauſſe-col. On lit vers la gauche: *Dietrich* fec. 1732.

D. *Suite de quatre têtes ſemblables chaque tête étant haute de 5 p. ſur 3 p. 4 l. de largeur.*

1. Tête d'un homme à mouſtache, vue en profil & tournée vers la droite, elle eſt marquée C. W. E. *Dietryh.* f.

2. Autre tête en profil, tournée vers la gauche, pareillement à mouſtache, ayant les yeux baiſſés, piece marquée en haut vers la droite C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.

3. Autre tête en profil à mouſtache, les yeux levés, piece marquée en haut vers la droite C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.

4. Tête d'un homme portant un beau caſque, orné d'un plumet, piece marquée en haut C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.

E. *Deux têtes, 2 pieces chacune haute de 5 p. ſur 3 p. 4 l. de largeur.*

1. Tête d'un Moine Franciſcain, vu en profil, piece marquée C. W. E. *Dietrich*, 1731.

2. Autre tête d'un jeune homme à mouſtache & barbe pointue, piece marquée C. W. E. *Dietrich* fec. 1731.

F. *Deux têtes, 2 petites pieces, hautes de 3 p. 5 l. ſur 2 p. 9 l. de largeur.*

1. Tête d'un vieillard en bonnet, tenant un morceau de papier de la main droite, à côté de lui au fond on voit une tête commencée & vers la droite les lettres C. W. E. D. fec. à rebour.

2. Au-

Suite de têtes & figures, par lui même.

2. Autre tête d'un Vieillard en bonnet, vue en face. Il semble qu'il a mis ses mains dans ses manches.

Cette piece est encore moins finie, que la précédente & d'une impression foible.

G. *Deux têtes semblables de la même grandeur.*

1. Un Vieillard à mi-corps, qui semble être assis, le chapeau singulierement orné de deux plumes, piece marquée en haut C. W.E. *Dietrich* fec. 1731.
2. Jeune fille demi-figure, vue en profil, qui semble tenir de sa main droite le bout de son tablier.

H. *Quelques esquisses, 5 pieces.*

1. La figure d'un pontife Juif, devant lequel est à genoux un homme nud aux cheveux noirs; petite piece de 2 p. 3 l. en quarrée.
2. Petite tête à barbe pointue en bonnet haut, piece qui porte un pouce 9 l. de hauteur sur 1 p. 6 l. de largeur.

Cette planche a été retouchée & réimprimée en 1764.

3. Deux têtes de femmes, les yeux baissés, sur une très petite feuille en largeur, marquée au milieu *Dietricy*.
4. Autre piece semblable, où est une tête de femme, & une tête d'homme, ayant les yeux levés, marquée en haut *Dietricy* f. 1742.
5. Trois têtes d'hommes, celle, qui est vers la gauche a la bouche ouverte, piece semblable, marquée en bas: *Dietricy*, 1763.

4. *P A Y S A G E S.*

a. *en largeur.*

1. Port de mer en Hollande, où l'on voit vers la gauche une tente & quelques figures. Il y a à cô-

Payſages, par lui même.

côté les lettres: C. W. E. D. fec. piece large de 10 p. 6 l. ſur 7 p. de hauteur.

C'eſt la premiere piece que cet artiſte a gravée en 1728, ſejournant alors à Arnſtadt.

2. Payſage hollandois, dans le goût de Berghem, où l'on voit au milieu un homme, qui s'appuye contre ſon cheval, piece gravée pareillement en 1728, à Arnſtadt large de 10 p. 6 l. ſur 6 p. 6 l. de hauteur.

3. Eſpece d'Ecurie en Hollande, où l'on voit vers la gauche une Roſſe & derriere elle un homme, ſur le devant ſe trouve un petit enfant, piece large de 4 p. 10 l. haute de 3 p. 5 l. marquée un peu foiblement, C. W. E. D.

4. Piece dans le goût de Téniers, large de 5 p. ſur 4 p. 3 l. de hauteur, gravée avec la précédente à Weimar. On y voit dans une Cabane hollandoiſe vers la droite une femme, un homme, & un enfant, qui dinent. Vers la gauche eſt une pompe & quelques tonneaux. En bas l'année 1730, à rebours.

5. Payſage, où l'on voit un grand moulin à vent, large de 5 p. 2 l. ſur 4 p. de hauteur marqué en bas C. W. E. *Dietrich* fec. 1732, gravé à Dresde.

6. Autre Payſage, qui fait le pendant; on y voit vers la droite un puits avec une baſcule ſinguliere, & ſur le devant un chariot: large de 5 p. 5 l. haut de 4 p. 1 l.

7. Payſage, où l'on voit vers la droite quelques cabanes, qui bordent le grand chemin, devant la premiere il y a deux femmes debout, qui parlent enſemble, & deux autres aſſiſes, large de 7 p. 8 l. ſur 5 p. de hauteur marqué en haut C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.

Ces ſept payſages ſont très rares.

Payſages, par lui même.

*8. Grand payſage, où l'on voit un vieux château ruiné, qui ſert d'Auberge aux muletiers, piece connoiſſable par le treillage de pampres, large de 10 p. 10 l. ſur 7 p. 10 l. de hauteur, ſans marque.

C'eſt un des plus beaux payſages de l'Artiſte.

9. Quatre payſages ſans date, chacun large de 5 p. 3 l. ſur 3 p. 4 l. de hauteur.

a. Chûte d'eau entre des rochers, marqué *Dietricy* f^t^.

b. Une cabane ſur un rocher, & dans la porte une petite figure. En bas *Dietrycy.*

c. Deux cabanes auprès d'un ruiſſeau, ſur lequel eſt un canot avec une figure. En haut vers la droite: D^t^. f.

d. Il y a ſur le devant un bas-relief antique & plus loin un grand morceau de rocher. En haut *Dietricy.*

Ces quatre payſages ont été retouchés & reimprimés en 1764.

10. Quatre autres payſages, larges de 5 p. 1 l. ſur 3 p. de hauteur gravés en 1742.

a. Un moulin à eau, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* fe. den. 7 Oc. Tum.

b. Le chemin au village près d'un champ ſemé de bled, marqué en haut *Dietricy*, 1742.

c. Pays montagneux, où l'on voit l'entrée dans un rocher, & au deſſus une petite tablette, piece marquée foiblement en haut *Dietricy*, A. 1742.

d. Pont ſur une riviere auprès d'un village, marqué en haut vers la droite *Dietricy* fecit, A. 1742.

Ces quatre pieces ont été retouchées & réimprimées en 1764.

Payſages, par lui même.

11. Deux payſages ſemblables gravés en 1743.

a. Vieux bâtiment ruiné, large de 5 p. ſur 3 p. de hauteur marqué en haut vers la gauche *Dietrich* ſecit à Rome 1743.

b. Hermitage auprès d'un rocher, où ſur le devant eſt une croix, & au fond une chûte d'eau, piece large de 5 p. 3 l. haute de 3 p. 3 l. marquée D. 1743.

Ces deux payſages ſont auſſi retouchés en 1764.

12. Six payſages larges de 7 p. ſur 5 p. 8 l. de hauteur gravés en 1744.

a. Un Clocher au milieu d'une montagne, où l'on va par un pont de bois, piece marquée *Dietricy*, 1744.

b. Un troupeau de bétail. Vers la droite eſt la Statue de Flore, payſage marqué de la même maniere.

c. Chûte d'eau entre des rochers & vers la droite quelques troncs d'arbres, payſage ſans figures, marqué de la même maniere.

d. Un pont de pierre avec une Porte ruinée, payſage marqué en haut vers la droite *Dietricy* f. 1744.

e. Une Tour avec une Grue ou Cabre au bord de la mer, piece marquée de la même maniere.

f. Payſage dans le goût de Claude Lorrain, ſur le devant on voit une femme debout, & une autre aſſiſe, ſans marque.

Ces 6 pieces ont été retouchées en 1764.

Payſages, par lui même.

13. Cinq payſages, gravés en 1744.

a. Un Phare, ſur le devant trois pierres & au deſſous à rebour *Dietricy*, 1744, payſage large de 5 p. 3. haut de 3 p. 8 l.

b. Chûte d'eau reſſemblant à celle de Tivoli. En haut vers la droite *Dietricy*, 1744, piece large de 5 p. 6 l. ſur 3 p. 5 l. de hauteur.

c. Un Village au bord d'une riviere, ſur le devant eſt un petit bateau, où il y a une figure debout, & une autre panchée. On lit en haut vers la droite *Dietricy* ſc. 1744, large de 5 p. 4 l. ſur 3 p. 3 l. de hauteur.

d. Payſage, où l'on voit au milieu une grande Urne ſur un piédeſtal, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* fe. 1744, large de 5 p. 1 l. ſur 3 p. de hauteur.

e. Autre payſage dans le goût de Poelenbourg, où l'on voit des femmes, ſorties du bain, marqué en haut vers la droite *Dietricy* fecit 1744, large de 5 p. 3 l. ſur 3 p. 5 l. de hauteur.

Tous les cinq ont été retouchés en 1764.

14. Deux payſages dans la maniere de Ruysdal, retouchés en 1764.

a. Un Village avec un clocher ſur le chemin vers la gauche, payſage, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* f. 1745, large de 6 p. 3 l. ſur 3 p. 9 l. de hauteur.

Dans les épreuves retouchées le Peintre a ajouté au fond une petite figure à côté de l'homme à cheval, qu'on ne voit pas dans les premieres.

b. Pay-

Payſages, par lui même.

b. Payſage, où l'on voit vers la droite à mi-côté d'une colline de ſable, une cloiſon devant un verger. Sur le devant eſt un homme aſſis. En haut vers la droite *Dietricy* fec. 1746, large de 6 p. 3 l. ſur 4 p. de hauteur.

Dans les épreuves retouchées on voit derriere la cloiſon une cabane, qui n'eſt pas dans les premieres.

15. Payſage large de 5 p. 6 l. haut de 3 p. 4 l. où l'on voit un berger avec ſon troupeau & une mule chargée, marqué en haut vers la gauche *Dietricy*, 1763.

16. Autre ſemblable large de 5 p. 5 l. ſur 3 p. 5 l. de hauteur, où l'on voit le chemin au village, ſur le devant eſt une femme, portant un fardeau ſur le dos, & au fond un homme avec une charette, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* 1764.

17. Autre payſage, où il y a ſur le devant quelques brebis. Le berger vient de loin, & il eſt vu derriere une montagne, marqué de la même maniere, large de 5 p. 8 l. ſur 3 p. 10 l. de hauteur.

18. Autre payſage, large de 5 p. ſur 3 p. 1 l. de hauteur, où l'on voit un vieux pont à une arche, par où paſſent deux mulets, ſuivis de deux muletiers, plus loin, un homme debout, & en bas vers la droite ſur une pierre *Dietricy* 1764.

19. Autre payſage, large de 7 p. 9 l. haut de 5 p. 2 l. Où l'on voit vers la droite dans un coin une partie d'un bateau, & à côté deux hommes, dont l'un eſt debout, & l'autre à genoux, marqué en haut *Dietricy* 1764.

20. Suite de quatre payſages, en largeur.

a. Morceau d'un rocher près d'un chemin, par où paſſe un homme à cheval, portant une pique, & un homme à pied avec un chien, tous vus à dos, piece ſans nom, large de 4 p. 3 l. ſur 2 p. 3 l. de hauteur.

b. Au-

Payſages, par lui même.

b. Autre payſage, morceau d' un rocher, près d'une chauſſée, ſans nom & ſans figures, large de 4 p. 8 l. haut de 2 p. 3 lignes.

c. Autre morceau de pierre près d' un buiſſon. Le chemin eſt vers la gauche, où l'on voit en face un homme à cheval, un autre à pied, & un chien, payſage ſans nom, large de 4 p. 5 l. ſur 1 p. 9 l. de hauteur.

d. Autre payſage plus petit, large de 4 p. 8 l. ſur 1 p. 4 l. de hauteur, où eſt un village, & vers la droite un puits à grande baſcule, ſans nom.

Ces quatre payſages ont été retouchés en 1764.

21. Petit payſage, large de 3 p. 1 l. ſur 2 p. 2 l. de hauteur, où l'on voit un rocher pointu, ſans nom.

Cette piece a été rétouchée à la maniere noire dans le goût de Rembrandt, par l'artiſte même & enſuite de nouveau en 1764, ainſi on en a trois différentes épreuves.

22. Payſage plus petit, large de 2 p. 10 l. ſur 1 p. 11 l. de hauteur, où il y a deux cabanes & le nom de *Dietricy* en bas.

23. Petit payſage, large de 3 p. haut de 2 pouces, où l'on voit un payſan debout, & un autre devant lui à genoux, marqué en haut vers la droite d'un D.

Ces deux payſages ont été retouchées en 1764.

24. Autre payſage, où il y a deux montagnes & cinq pieces de bétail, marqué *Dietricy* 1768.

25. Autre, où l'on voit, outre des ruines, une pyramide & un muletier, marqué *Dietricy*, 1769, l. 12 p. 10 l. ſur 9 p. 3 l. de h.

26. Autre, où l'on voit vers la gauche une ancienne tour ruinée, & ſur le devant un grand morceau de terre renverſé, avec un arbre, piece in-fol. en lar-

Payſages, par lui même.

largeur marquée *Dietricy* 1769. *Letzte radirte Platte,* c'eſt a dire: *derniere planche gravée à l'eau forte.*

b. *Payſages en hauteur:*

1. Deux petits payſages dans le goût de Roſa de Tivoli. Sur l'un on voit une groſſe tour au haut d'une montagne, & ſur l'autre une mule ſellée. chaque piece porte 3 p. 6 l. de hauteur ſur 2 p. de largeur.
2. Payſage, haut de 8 p. large de 5 p. 5 l. où il y a ſur un rocher un ancien temple romain à colonnes. Vis-a-vis un autre rocher & au milieu une chûte d'eau; marqué en haut *Dietricy*, 1745, retouché en 1764.
3. Autre payſage plus grand de 10 p. 6 l. de hauteur ſur 8 p. de largeur, repréſentant un pays montagneux, où l'on voit un homme aſſis ſur une pierre, & un autre couché auprès de lui, marqué en bas vers la droite *Dietricy*, 1748.

   Dans les épreuves poſtérieures le rameau de l'arbre qui pend ſur le rocher eſt effacé, tellement, qu'il y a une grande tache blanche.
4. Deux payſages dans le goût de Salvator Roſa, hauts de 6 p. 8 l. ſur 5 p. 1 l. de largeur. Sur l'un on voit le guerrier (S. Guillaume) en pénitence, & ſur l'autre un hermite couché à terre & liſant dans un grand livre.
5. Deux petits payſages en quarré de 3 p. 1 ligne.
   a. Un Sapin ſur un rocher en bas deux hermites, dont l'un eſt debout & l'autre aſſis, marqué en haut *Dietricy*, 1742.
   b. Payſage où l'on ne voit que des morceaux de rochers, des broſſailles & des troncs d'arbres, marqué en haut *Di.* 1742.

   Tous les deux retouchés en 1764.

6. Pay-

Paysages, par lui même.

6. Paysage, où il y a sur le gauche un rocher avec des bâtimens & une ancienne tour ruinée, en bas un âne debout & deux chevres couchées. Le pâtre étant assis au bord d'un ruisseau qui coule sous un arbre, piece marquée en haut sur la gauche *Dietericy* 1769, haute 9 p. 10 l. sur 7 p. 6 l. de largeur.

PETITES PIECES.

Cinq morceaux avec des têtes de brebis & de chevres.

a. Des brebis, piece large de 3 p. 9 l. haute d'un pouce 3 l. marqué en haut vers la droite *Dietricy*.

b. Autre, où il y a deux chevres & une tête de brebis, large de 2 p. 4 l. sur 1 p. 4 l. de hauteur, marqué en haut *Dietricy*, 1742.

c. Autre, large de 5 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur, avec des têtes de chevres & de brebis, marquée en haut *Dietricy* fecit, 1744.

d. Autre, avec des têtes de chevres & de brebis, large de 3 p. 7 l. sur 1 p. 3 l. de hauteur marqué de la même maniere.

e. Autre piece semblable large de 6 p. 3 l. sur 1 p. 3 l. de hauteur marqué *Dietricy*.

f. Paysage, où il y a un rocher pointu en forme de pain de sucre, & trois chevres, marqué *Dietricy*, 1769.

Il a gravé encore en bois:

Un mendiant assis, piece haute de 5 p. 9 l. sur 5 p. de largeur, marquée au fond, D. 1757.

Le Graveur *Zinck* à Dresde a retouché après la mort de *Dietrich*, toutes les planches, que la Veuve possédoit, employant le paysage en hauteur sous no. 3. pour Frontispice, où il a fait effacer au milieu quelques branches d'arbres, pour y écrire: *Oeuvre de* C. W. E. *Dietrich*, Peintre de S. A. *Electorale de Saxe* &c. à Dresde chez la Veuve *Dietrich*, contenant 87 pieces imprimées sur 58 feuilles, in-fol.

II. Pieces

II. Pieces
gravées d' après lui:

Par des *anonymes:*

Une Charité en maniere noire.

Morceau tiré des Muſiciens ambulans, que Mr. *Wille* a gravé, piece en maniere noire, in-8°. gravée à Londres.

Par le *Bas:*

Hermitage à deux lieux de Fribourg, (c'eſt Freyberg en Saxe,) payſage en largeur.

Les environs de Fribourg, payſage ſemblable.

chez *Baſan:*

La Grotte de Nymphes, grand in-fol.

Le Berger en repos, Pendant.

La montagne Saxonne, en largeur.

Par J. F. *Bauſe:*

Cinq pieces, gravées en maniere de lavis, ſavoir:

1. Un Saint Pierre pénitent.
2. Les Muſiciens ambulans.
3. L'Art, qui étudie, ou la Jeuneſſe appliquée.
4. Figure à mi-corps, portant mouſtache & un chapeau de Mezetin, 1777.
5. Deux têtes crayonnées, 1777. La même tête retouchée, où le Graveur a ajouté une plume au bonnet, 1782.

Autre Tête d'Homme, gravée à l'eau forte, d'après un deſſin, 1777.

La même planche plus travaillée & redigée presque en maniere noire, dédiée à Mr. *Doerien*, 1782.

Epreuves de la même planche en brun, tirées 1783.

Par F. *Benazech:*

Quatre grands payſages, gravés à l'eau forte & terminés au burin, en largeur, intitulés:

1. Les rochers. 2. La Nappe d'eau. 3. La montagne percée. 4. La ferme ruinée.

Par

Par D. *Berger* à Berlin:

Tête d'un Juif, gr. in-8°.

Un payſage.

Par C. F. *Boëtius:*

Suite de neuf vignettes, pour l'ouvrage de l'ambre jaune.

Huit culs de lampe, pour le même livre.

Vignette repréſentant un *Pélerin*, deſſinée en 1746, pour une chanſon.

La même plus petite, marquée C. W. E. *Dietrich* del.

Huit vignettes, repréſentant des médailles.

Frontiſpice pour le livre à écrire du Secret. *Munch*, in-fol. en largeur.

C'eſt la planche que C. P. *Lindeman* a gravée, retouchée par *Boëtius*, qui a éffacé le nom du Deſſinateur & du Graveur.

Demi-figure, avec la machine inventée pour la rupture d'un bras, pour le livre du D. *Platner*, Medécin, grand in-4°.

Un hermite à genoux, devant une tête de mort, piece gravée en clair obſcur, dans le goût d'Abrah. *Bloemart*, in-4°.

Un Mendiant, gravé en clair obſcur, d'après un desſin, in-8°.

Le Portrait de Mr. *Herold*, retouché ſur la planche que Mr. *Dietrich* avoit commencée & éffacée.

Un Payſan à mi-corps, tenant un verre & une bouteille, piece gravée d'après un deſſin, fait en 1724, C. W. E. D. inv. & del. aet. ſuae XII.

Par *Brecheyſen:*

Deux payſages, 2 pieces in-4°. marquées *Br.* ſc.

Par N. W. *Byrne:*

I. & II. Vue près de Leuben en Saxe, 2 payſages en largeur.

Par J. *Camerata:*

Quatre figures à mi-corps ou têtes peintes dans le goùt de *Rembrandt*, 4 pieces gravées au burin, in-4°.

Deux autres femblables.

Par J. *Canale:*

La femme Turque, demi-figure.

Le Printems, demi-figure, piece in-fol. gravée en 1770.

Par *Chodowiecky* à Berlin:

Sujet de Bétail, payfage & belle piece en largeur, C. E. W. *Dietricy* pinx. 1739.

Par P. de *Colle*:

Les offres réciproques, piece copiée affez mal d'après l'eftampe de Mr. *Wille.*

Par Thom. *Coock:*

Les Muficiens ambulans, affez bien copiés d'après l'Eftampe de Mr. *Wille.*

Par D. *Cunego:*

* La Fuite en Egypte, gr. in-fol. en noir & en couleur, d'après un tableau. La même compofition que *Dietrich* a gravée lui même no. 14.

Par N. *Delaunay:*

I. & II. Ruine Romaine, 2 pieces in-fol. en largeur.

Par R. *Daudet:*

III. & IV. Ruine Romaine, 2 pieces femblables.

L'aprèsdiné, payfage in-fol. en largeur.

Par J. *Daulé*:

La mort d'Abel, piece in-fol. en largeur, gravée en 1761.

Payfannes au bord d'une riviere, payfage grand in-fol. gravé en 1761.

Vue des environs de Dresde, en largeur, gravée chez *Daulé*, par *Née.*

Seconde Vue des environs de Dresde, gravée chez la Veuve *Daulé*, par *Née.*

Par

Par *Dupin :*

Vénus & Pâris ſur le mont Ida, in-fol. en largeur.

Par *Falbe* à Berlin :

La Purification, ou l'Enfant Jéſus entre les bras de Simeon, gravée d'après une Eſquiſſe dans le goût de *Rembrand*, C. W. E. *Dietr.* 1732, in-fol.

On avoit pris d'abord cette eſquiſſe pour un deſſin de *Rembrand*, & mis ſur la planche le nom de ce Peintre, qu'on a éffacé enſuite pour y ſubſtituer celui de *Dietrich.* Les premieres épreuves ſont rares.

Par le P. *Felner*, Ord. S. P. B.

La Circonciſion, piece gravée d'après un tableau de la Galerie Impériale à Vienne.

Par *Flipart :*

La Guériſon du Paralitique, ou N. S. à la Piſcine, chez Baſan, gr. en largeur.

Par *Foſſeyeux :*

Le Joueur de Violon & le Joueur de Muſette, 2 pieces en hauteur.

Par *Geyſer :*

Hagar renvoyée par Abraham.

Par J. *Goldar :*

Deux figures tirées de la piece des Muſiciens ambulans, 2 pieces in-8°. gravées à Londres en maniere noire.

Par *Guttenberg :*

Le matin, payſage in-fol. en largeur. Le midi & le ſoir eſt d'après *Berghem*, & l'aprèsdiné eſt gravé par *Daudet*, d'après *Dietrich*, v. *Daudet.*

Par J. J. *Haid :*

La préſentation de l'Enfant Jéſus au temple, piece gravée en maniere noire, copiée d'après l'eſtampe de G. F. Schmidt, in-fol. en largeur.

Par Mr. le Chambelain *de Heineken*:

Petit Paſtoral, morceau en largeur.

chez *Hertz* à Augſpourg:

Les quatre buſtes de la Suite A. & de la Suite C. copiés.

Le Perſan, figure debout, piece in-8°.

Le mendiant avec une bequille, accompagné de ſa femme, in-8°.

Le mendiant aſſis demandant l'aumône, le chapeau à la main, in-8°.

Par C. F. *Holtzman*:

Vénus preſque nuë, aſſiſe contre un rocher, accompagnée de deux Amours, piece petit in-4°.

Une nativité de Jéſus-Chriſt, & deux têtes à l'eau forte, & en man. de lavis.

Un garçon avec une chandelle & une fille avec une ratiere, demi-figures, petite piece, gravée en 1761.

Buſte d'une femme, petite piece, dédiée à Mr. le Secretaire Grundman.

Demi-figure d'une jeune femme.

Suite de têtes antiques, 7 pieces in-4°. avec le Frontiſpice.

Un Juif, piece grand in-8°. dédiée à Mr. le Comte de Werther.

Une vieille femme, piece ſemblable, dédiée à Mde. la Comteſſe de Werther.

Un Vielleur & un Mendiant, jouant du violon, 2 pieces en maniere de lavis, in-12.

Buſte d'une femme, habillée à la Turque, piece ſemblable.

Tête d'une vieille femme, piece ſemblable, plus petite.

Par J. C. *Klengel* à Dresde:

Suite de douze payſages, in-4°. en largeur.

Par le P. *Kolomannus*, Ord. S. B. à Vienne:

La Circonciſion, gravée en 1779.

Par

Par J. C. *Krüger* à Berlin:

Bain de Nimphes.

Par *Landerer:*

Deux payſages avec des beſtiaux, 2 pieces en largeur.

Par *Laurent* à Paris:

Deux payſages, ornés de figures & d'animaux, pieces en hauteur.

Par J. D. *Laurentz* à Berlin:

Agar chaſſée, piece in-4°.

Reſuſcitation de Lazare, piece in-fol.

Par C. P. *Lindeman* à Dresde:

Frontiſpice pour le livre à écrire du Secretaire *Munch*, in-fol. en largeur, marqué au bas ſur la marge: *Dietrich Pictor Regis delineavit*, C. P. *Lindeman* ſculp. Dresdae, 1744.

Par *Maloeuvre:*

Le Satyre & le Villageois.

Par Joſ. *Maſquellier*:

Premiere Vue de Bechin en Bohéme, payſage en largeur.

Le pendant qui repréſente la ſeconde vue eſt gravé d'après *Robert*, par le *Veau.*

Par C. G. *Matthes* à Berlin:

L'Enfant prodigue, piece en largeur.

Payſage avec du bétail, in-4°.

Par C. J. *Glairon Mondet:*

La Surpriſe de l'Amour.

Par *Née*, v. *Daulé.*

Par C. G. *Neſtler* à Dresde:

Deux payſages, dédiés à S. E. Mr. le Comte *Marcolini*, 2 pieces en largeur, in-4°.

Par *Norblin de la Gourd:*

Alexandre auprès d'Apelles eſpece de mezzo tinto, gravé à Varſovie, in-fol. en largeur.

Par J. B. A. *Nothnagel:*
Une Tête, copiée & marquée 1731.

Par F. *Pedro* en Italie:
Deux ruines avec des inſcriptions latines:
1. *Et nullum eſt, quod non tempore* &c.
2. *Et redit ad nihilum.*

Par Mde. *Preſtel:*
Un payſage d'après un deſſin, gravé au biſtre.

Par Mr. Louis de *Reichenbach:*
Tête d'un vieillard, gravée à l'eau forte, in-8°.

Par *Riedel*, fils:
Le Sacrifice d'Iſaac, m. p. en h. gravée en 1785.

Par J. F. *Schleuen* à Berlin:
Tête d'un Juif, piece gravée en 1758, grand in-4°.
Le Soleil couchant, payſage en largeur, gravé en 1760, ſous le Titre: *Der herannahende Abend.*

Par G. F. *Schmidt* à Berlin:
Sarah emmenant & préſentant ſa ſuivante Agar à ſon mari Abraham, piece en largeur, gravée en 1773.
L'Enfant Jéſus entre les bras de Simeon au temple, belle piece ſemblable, gravée en 1769.
Toutes les deux dans le goût de *Rembrandt.*

Par C. G. *Schultze* à Dresde:
L'Envie, en maniere de lavis, C. *Schultze* fecit à Blaſewitz 1783, in-4°. en largeur.

Par J. F. *Schuſter:*
Tête d'une vieille femme, couverte d'un linge, piece en man. noire, in-8°.

Par C. F. *Stoelzel* à Dresde:
Payſage de la Collection de Mr. de *Hagedorn*, en largeur, gravé en 1766.
L'Automne demi-figure, pendant du Printems, que *Canale* a gravé.

Par

Par J. C. *Syfang:*

Le Portrait d'Alexandre Joſeph Comte de *Sulkowsky*, in-8°.

Par C. le *Vaſſeur:*

L'approche du camp, payſage grand in-fol.

Les Soldats en repos, piece ſemblable.

Par le *Veau:*

Agar répudiée.

Par Mr. de *Watelet:*

La fuite en Egypte, où St. Joſeph tient le flambeau, piece copiée d'après l'eſtampe originale de *Dietrich*, dans le ſens contraire, de même grandeur.

Autre fuite en Egypte, où l'ange tient le flambeau, copiée pareillement d'après l'eſtampe originale de *Dietrich.*

Par F. E. *Weirotter:*

Pont ruſtique &

Chûte d'eau, 2 payſages en largeur.

Payſage, où l'on voit ſur le devant au coin droit une Cabane à porte ouverte & plus loin deux figures, l'une debout & l'autre couchée par terre, piece en largeur, gravée en 1750, très rare.

Par G. W. *Weiſe* à Dresde:

Payſage, clair de lune, en largeur.

Par J. G. *Wille* à Paris:

Agar préſentée à Abraham par Sara, grand en largeur.

* Les Muſiciens ambulans, demi-figures, belle piece in-fol. gravée en 1764.

Les offres réciproques, piece faite pour être le pendant de la précédente.

Repos de la Vierge, piece petit in-fol.

Par A. *Zing:*

Suite de ſept payſages, petit in-4°.

Autre Suite de dix payſages, grand in-4°.

Payſage, coup de tonnere, où la foudre tombe ſur un chariot de foin, petit in-fol. en largeur.

Les Bergeres, payſage, grand in-fol. qui fait le pendant des Payſannes de *Daulé*, gravé en 1763, chez *Wille.*

C. M. DIETRICH.

Jeune Architecte à Dresde, qui a gravé quelques pieces d'Architecture d'après ſes deſſins.

JEAN CHRISTOPH DIETZSCH.

Peintre, Dessinateur & Graveur. Il étoit établi à Nuremberg, où il naquit en 1710, & mourut en 1769. v. *Journ. de v. Murr*, T. XII.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Fr. Elias *Dietzel*, gravé par T. G. *Beck*, peint par *Dietſch.*

Il a gravé:

Le Portrait du *Correge* en petit.

Autre de *Raphaël* d'Urbin, p. ſembl.

Une Suite de ſix Payſages, in-fol. en largeur, *Knorr* exc. Sur le premier on voit: un

un Berger ſuivi de ſon chien, qui chaſſe un troupeau de brebis devant lui.

Quatre autres Payſages in-4°. le premier fait voir, un Pêcheur aſſis, une Femme & un Enfant debout, plus loin un Chien.

Quatre autres Payſages, ſur le premier on voit: une Femme debout, qui tient un petit garçon par la main, un Homme aſſis & plus loin un Voyageur.

Quatre autres Payſages, ſur le premier: un Homme à cheval & deux à pied.

Quatre autres Payſages, ſur le premier: un Homme avec deux chevaux, les conduiſant à l'abbreuvoir.

Quatre autres Payſages, in-8°. gravés par lui en 1734.

Suite de Payſages deſſinés par lui & gravés par Catherine *Preſtel.*

Suite de différens Payſages & d'autres ſujets en man. de deſſin, gravés en 14 pieces par N. C. *Matthes.*

Suite de 12 pieces, vues de Nuremberg, dont 11 furent publiées en 1737 & la 12 en 1741, par *Pfeffel*, qui repréſente la Source à Grunsberg prez d'Altorff. v. *v. Murr.*

Un Mendiant aſſis, piece gravée par *Preſtel.*

JEAN ALBERT DIETZSCH.

GRAVEUR, qui avec ſon frere *Jean Chriſtoph* a gravé pareillement des payſages & une Suite de Vues de Nuremberg en 20 pieces, publiée en 1760.

SUSANNE MARIE DIETZSCH.

Qui s'occupe à peindre, vivant à Nuremberg; elle eſt Fille de *Jean Chriſtoph*, & nous avons:

Son Portrait, ſous le nom de *Doris*, deſſiné & gravé par C. L. *Stahlbaum*, in-4°.

Nous avons d'elle:

Une Suite d'oiſeaux, deſſinés par elle & enluminés par *Wirſing* avec une déſcription de *Vogel*, en 50 planches.

LA DEMOISELLE MARGARETHA BARBARA DIETZSCH.

PEINTRE de Fleurs, de Fruits & d'Oiſeaux.

Nous avons d'elle:

Une Suite de fleurs, qu'elle a gravées à l'eau forte.

Un Ouvrage des plantes, arbres, arbriſſeaux, qu'on trouve aux environs de Nuremberg, gravés à l'eau forte avec une déſcription du Conſeiller *Schreber* à Erlangen.

H. W. DIETZ.

Peintre.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Joh. Steph. Pütter, Confeiller du Roi d'Angleterre, gravé par J. F. *Baufe*, in-4°.

Autre de Henri Meene, Théol. gravé par *Bernigeroth*, 1758, in-8°.

Autre du M. Sieber, Théol. par M. *Bodenehr*.

JOHAN JOSEPH DIETZLER.

Peintre, établi à Prague, dont on a

L'Hommage, le Couronnement & le Diner de l'Impératrice Reine Marie Thérefe à Prague, gravés en 3 grandes pieces, par M. H. *Rentz* à Kukusbad en Boheme.

Il a travaillé encore à l'ouvrage de W. L. *Reiner*, qui repréfente les Vues de Oberleutendorff en 20 pieces.

J. DIEU, dit SAINT JEAN.

PEINTRE de Portraits à Paris. Il vécut vers 1650, jusqu'à 1690. C'eſt un de ceux, qui a commencé & qui a le mieux réuſſi à repréſenter les Portraits en vêtemens de mode, qui font voir les habillemens du 17e Siecle en France.

Nous avons de lui de cette maniere:

Le Roi, la Reine, le Dauphin, la Dauphine, Monſieur & Madame, 6 figures de modes, in-fol.

Suite de modes de France en Portraits & figures entieres, depuis 1678 jusqu'en 1690, 64 pieces, in-fol.

Suite de quatre autres, en largeur:

1. Un Cavalier à cheval.
2. Femme de qualité repoſant ſur un lit d'ange.
3. Femme de qualité ſortant du lit.
4. Femme de qualité, en deshabillé pour le bain.

F. *Gallant*, *Nolin*, *Rochefort*, *Trouvain* & autres ont gravé ces pieces de modes.

C'étoit R. F. *Bonnart*, qui les débitoit préférablement & qui en a auſſi gravé pluſieurs, v. *Bonnart.*

Autres Portraits de St. Jean:

Un Portrait *anonyme*, ovale, armes avec trois jerbes & un croiſſant au bas, gravé par van *Schuppen*, en 1657.

Portrait *anonyme* d'un Evêque, armes où il y a une eſpece de roue au bas, gravé par J. *Lenfant*, en 1661.

Autre Portrait *anonyme* avec ſon chiffre de deux côtés, gravé par *Lenfant* en 1661.

C'eſt Mr. *Bellievre.*

Autre

Autre Portrait *anonyme*, les armes avec deux lions de ſupport au bas, par le même *Lenfant* en 1661. C'eſt Mr. l'Abbé *Fouquet*.

Portrait du Préſident Nicolas *Brulard*, ovale grand in-fol. gravé par *Landry* en 1665.

Portrait de Guillaume le Boux, Evêque, gravé par P. *Landry*, 1666, in-fol.

Autre de Jean de la *Bruyere*, ovale, petit in-4°. par R. E. M. *Lépicié* pour Odieuvre.

Le même Portrait de la *Bruyere*, par *Cathelin*.

G. de *Harouys*, par P. *Lombard*.

Louis *Montenard*, Evêque de Mans, grand en ovale, par *Lenfant* en 1672.

François Théodor de *Nesmond*, premier Préſident, grand en ovale, par *Lenfant*, 1661.

Balthaſar *Phelippeau*, Marquis de Chateau-neuf, Secretaire d'Etat, ovale grand in-fol. armes au bas, par *Lenfant*, 1672.

Euſtache de *Leſſeville*, Evêque, ovale gr. in-fol. par *Lochon*, 1672.

Charles Duc de *Vieuville*, grand in-fol. par P. *Lombard*.

Une fille qui ſe lave les pieds, N. *Bazin* ſculp.

ANTOINE DIEU.

PEINTRE, Bourgignon de naiſſance, qui s'étoit établi à Paris au commencement de ce Siecle. Il étoit diſciple de Charles *le Brun*.

Nous avons d'après lui:

en PORTRAITS.

Louis le Grand, figure en pied, grande piece en hauteur, gravée par P. *Simon* en 1694.

Louis le Grand aſſis ſur ſon thrône, figure entiere, piece in-fol. gravée par *Arnoult*.

Louis

Louis Dauphin, piece ſemblable, gravée par le mêm *Arnoult.*

Le Portrait du Duc de Maine avec une dédicace, l Portrait gravé par *Edelinck*, & le reſte par P. l *Pautre*, in-4°. pour un livre d' Artillerie.

Bordier, Intendant des Finances, par *van Schuppen* 1657, gr. in-fol.

Denis *Marin*, Conſeiller d' Etat, ovale, gravé pa *Nanteuil*, 61, in-fol.

Le même, par le même *Nanteuil*, avec 6 Vers au bas.

Le R. Pere Ambroiſe de Jéſus, à mi-corps, grav par N. *Piteau.*

Le R. P. Paul de *Rendace*, gravé par *Boulanger*, in-4

Le R. P. Antoine de Rivieres, par le même *Boulanger*

Abraham & Melchiſedec, piece grand en largeur gravée par *Noblin.*

Sujet tiré du ſecond livre de Moyſe, Chap. 12. Moyſ ordonne aux Iſraëlites de laver leurs vêtemens piece in-4°. gravée chez J. *Mariette.*

Le Serpent d' airain, piece grand en largeur, gravé par J. *Audran.*

La même piece, gravée à Paris chez *Hecquet*, & in-justement attribuée à C. *le Brun.*

David jouant de la Harpe, piece gravée chez J *Mariette.*

Autre David jouant de la Harpe, gravé chez le *même*

* Abigail à la rencontre de David, grande & bell piece, gravée par P. *Frappier*, chez Et. *Gantre*

La planche eſt entrée dans le fond de *Cars.*

Job ſur le fumier inſulté par ſes amis, piece gravé chez J. *Mariette.*

L' Annonciation, piece grand en largeur, gravé chez Et. *Gantrel.*

Une Sainte Famille, piece en hauteur, gravée che *Drevet*, intitulée: *Le parfait modele de toutes le familles chrétiennes.*

Sain

Saint Jean Baptiſte au déſert, piece *anonyme*, en hauteur, gravée en maniere noire & marquée S. *Joannes*, B.

L'Enfant Jéſus au temple parmi les Docteurs, piece grand en largeur, gravée chez *Trouvain.*

Saint Jean Baptiſte reprochant à Herode d'avoir épouſé la femme de ſon frere, grand en largeur, par F. *Roger.*

La même piece, chez *Drevet.*

Jéſus-Chriſt tenté au déſert, piece gravée chez J. *Mariette.*

Le miracle des cinq pains, grand en largeur, chez Et. *Gantrel.*

J. *Audran* a gravé cette piece.

Les malades emmenés vers le Seigneur, piece ſemblable, par J. *Audran.*

L'Entrée du Sauveur dans Jéruſalem, petite piece in-8°. par S. *Thomaſſin.*

L'Entrée du Sauveur dans Jéruſalem d'une autre compoſition, gravée chez *Drevet*, grande piece en largeur.

La Sainte Cene, piece gravée par J. *Mariette.*

La même Ste. Cene, gravée par le *Clerc.*

* Portement de croix, grande piece en largeur, gravée par J. *Audran: Pécheur voyant ton Dieu* &c.

La même piece plus ſerrée in-fol. & cintrée, gravée chez *Drevet: Ils prirent Jéſus & l'emmenerent* &c.

La Paſſion de N. S. Jéſus-Chriſt en 15 pieces, in-fol. gravées par *Audran*, *Simoneau* & *Langlois.*

1. Lavement des pieds, par J. *Audran.*
2. La Sainte Cêne, par le *même.*
3. Le Sauveur au mont des oliviers, par *Langlois.*
4. Priſe au Jardin, par J. *Audran.*
5. Le Sauveur préſenté à Caïphe, par le *même.*
6. Le même devant Hérode, par le *même.*
7. L'Ecce homo, par le *même.*
8. Flagellation, par le *même.*

9. Le

9. Le Sauveur méprisé, par le *même.*
10. Portement de croix, par *Simoneau* le jeune.
11. Jésus-Christ attaché à la croix, par le *même.*
12. Elevation de la Croix, par J. *Audran.*
13. Le Crucifiement, par *Simoneau* le jeune.
14. Corps mort de Jésus-Christ, par J. *Audran.*
15. La Resurrection de Jésus Christ, par le *même.*

Jésus-Christ au mont des oliviers, piece grand en hauteur, par N. *Tardieu: Abba Pater omnia tibi* &c.

La Flagellation du Sauveur, petite piece in-.12. par C. *Duflos.*

Jésus-Christ méprisé, gravé par N. *Tardieu.*

Couronnement d'Epines, piece grand en hauteur, par N. *Tardieu,* dédiée à Mr. R. de Voyer de Paulmy.

Jésus-Christ montré au peuple, très grande piece en maniere noire, par *Rugendas,* pour Thèse.

Portement de croix, *Drevet* exc. in-fol.

La Resurrection de Jésus-Christ, piece gravée par le *Clerc.*

L'Ascension du Sauveur, piece gravée par *Lagniel.*

La même Ascension, par le *Clerc.*

Saint Pierre pleurant, piece en hauteur, gravée chez J. *Mariette.*

Saint Simon l'Apôtre, figure en pied, chez le *même.*

Les quatre Docteurs de l'Eglise, S. Ambroise, S. Augustin, S. Jérôme & S. Gregoire, 4 pieces en hauteur, chez N. *Bazin.*

Les mêmes en petit, par C. *Duflos.*

Les mêmes, chez les freres *Poilly.*

Les mêmes, chez P. *Schenck.*

La Sainte Trinité, piece gravée chez J. *Mariette.*

La Vie de Saint François de Paul, en 80 petites pieces en ovale, sur 20 planches in-fol. gravées par *Lommelin.*

Saint

Saint Antoine de Padoue ayant entre ſes bras l'enfant Jéſus, qu'il a reçu de la Sainte Vierge, piece en hauteur, gravée par R. *Hecquet.*

La même piece, par J. J. *Thourneyſer.*

La même piece plus petite, par J. *Mariette.*

Martyre de Saint Maxime, piece en hauteur, gravée chez *Drevet.*

Le même Martyre, gravé chez *Montbard.*

Saint François Xavier à l'agonie, piece en hauteur, par N. *Bazin.*

Saint Louis Roi de France, demi-figure, par N. *Bazin.*

Le même St. Louis, par un *anonyme.*

Sainte Catherine, piece en hauteur, par L. *Simonéau.*

Sainte Madeleine, piece grand en hauteur, par C. *Duflos.*

La Soeur Grace de Valence, piece in-4°. gravée par S. *Pio.*

Repréſentation d'une Ame dans l'Enfer, piece in-4°. gravée chez *Bazin.*

Une Ame tirée du Purgatoire par un Ange, piece ſans nom de Peintre, gravée en man. noire, par P. *Schenck. Converte Domine captivitatem* &c.

La mort, demi-figure, m. p. en h. chez *Bazin.*

Aſſemblée des Saints au ciel, par un *anonyme.*

La Gloire du Paradis, par *Louvemont.*

Jupiter élevé chez les Coribantes, piece grand en largeur, par Fr. de *Poilly.*

Le Berger couronné, &

L'Eſcarpolette, 2 petites pieces, in-12. gravées par J. *Audran.*

Le Villageois friand, piece in-fol. en largeur, par C. *Duflos.*

Un Vigneron foulant les raiſains dans la cuve, piece gravée par J. *Mariette.*

Trois ſujets paſtoraux, gravés par J. *Mariette.*

Frontiſpice, Atlas François. *Dieu* inv. grand in-fol.

Autre: *L'art mélodique*, par *Moyreau*, in-4°.

Autre: *L'art de plaire*, in-8°. *anonyme.*

Autre: *Hiſtoire de Genes*, par *Audran*, in-12.

Autre pour un livre d'Armoiries, par le *Pautre*, in-12.

Grand Cartouche avec les armes de France, par C. *Simoneau.*

Grande Vignette: *Triomphe de la Verité*, par B. *Audran.*

Autre pour une Oraiſon funebre, par J. *Audran.*

Autre grande Vignette: *La vraye Religion*, avec les Evêques qui chaſſent les hérétiques, gravée par E. *Desrochers.*

Autre pour le Traité de Police de de la Marc, par B. *Picart.*

Deux vignettes: 1. Un Roi couronné. 2. Un homme qui apporte une lettre, gravées par un *anonyme.*

Les pieces ſuivantes ſont gravées par J. Mariette.

Vignette, la Libéralité & la Valenr ſoutenant le Portrait du Dauphin.

Autre, épreuve avec des changemens.

Autre Vignette, le Génie de la France confiant aux Parques les jours du Duc de Bretagne.

Autre Vignette, un jeune Prince victorieux de ſes ennemis entre la Concorde & la Juſtice.

La même, regravée pour la deuxieme fois.

Autre, la Vertu recevant dans le ciel Marie Theréſe Reine de France.

Autre, les Vertus apportant l'Ecuſſon des armes de Soubiſe à la Religion, qui ordonne de les placer ſur la tour de David, d'où pendent cent boucliers, qui en défendent l'aproche au Dragon de l'héréſie.

Autre,

Autre, la Religion ſur des nues accompagnée de la Renommée & des Génies, qui ſoutiennent l'Ecuſſon des armes de Madame la Dauphine.

Trois anges portant en l'air l'Ecuſſon des Armes de Madame la Dauphine.

Suite de 13 vignettes pour l'Hiſtoire de St. Louis, ſavoir :

1. Le Sacre de St. Louis.
2. La Bataille de Taillebourg.
3. Le Mariage de St. Louis avec Marguerite de Provence.
4. L'Entrevue & la Conference avec le Pape en préſence de Blanche de Caſtille ſa mere.
5. Le Différend entre les Rois d'Angleterre & ſes Barons terminé.
6. St. Louis ſe croiſe pour l'Expédition de la terre Sainte.
7. La Paix avec les Anglois à Damiette.
8. Sa Reſiſtance aux Sarrazins, qui le veulent élire pour leur Roi.
9. La Reception de la Ste. Couronne d'Epines & de l'arbre de la vraye croix.
10. Son Embarquement pour retourner en France.
11. St. Louis ſe delaſſe dans la Converſation des gens de lettres.
12. St. Louis meurt de la peſte à Tunis & reçoit le St. Viatique.
13. Son corps renfermé dans une chaſſe, porté ſolemnellement à St. Denis par Philippe le Hardy ſon fils, Roi de France.

Suite de 16 lettres griſes pour le même livre.

CHARLES PHILIP DIEUSART.

ARCHITECTE à Bareuth: Il vivoit vers la fin du 17e Siecle, & il a publié:

Deux Ouvrages d'Architecture, l'un à Bareuth en 1692, ſous le Titre: *Architectura Civilis*, avec figures in-fol., & l'autre à Bamberg en 1697, intitulée: *Theatrum Architecturae civilis.*

DIGER.

PEINTRE, connu par

une Piece, intitulée: *la Poule* au pot, gravée d'après lui par *David.*

R. DIGHTON.

PEINTRE en Angleterre.

Nous avons de lui:

Une Suite des Portraits à mi-corps de quelques Acteurs & Actrices du Théâtre Anglois en ovales in-4°., gravés par R. *Laurie*, ſous le Titre: *Portraits in mezzo tinto* &c. publiés par Cahiers.

No. I. contient. 1. Mr. Garrick. 2. Mr. Palmer. 3. Mr. Wroughton. 4. Mr. Dodd. 5. Mr. Parſons & 6. Mr. Mattocks, 1779.

No. II. Mrs. Yates. 2. Miſs Young. 3. Miſs. Pope. 4. Mrs. Wrighten. 5. Mrs. Matocks. 6. Miſs Harper.

Not. No. 2, 3, & 5 portent le nom de W. *Dighton.*

JOHAN

JOHAN WILHELM DILICHIUS.

MATHEMATICIEN & Savant dans l'Architecture militaire. Son vrai nom étoit *Wilhelm Dilich Scheffer*, natif du Pays de Heſſen-Caſſel, & Hiſtoriographe du Landgrave Guillaume.

Il a publié pluſieurs Ouvrages & *Seb. Furck* a gravé ſon Portrait in-4°. en 1636.

JEAN DILL.

ORFEVRE, Polonois.

On a gravé d'après lui:

Une Suite de rinceaux & autres ornemens d'Orfévrerie.

J. J. DILLENIUS.

PROFESSEUR en *Botanique* à Oxforth.

Il a deſſiné & gravé:

Une Suite très intereſſante de Plantes pour ſon Ouvrage de Botanique.

LUDWIG DILLINGER.

Il a gravé:

Les Vues du College de Tubingen en 14 pieces, d'après les deſſins de J. Chriſtoph. *Neyffert.*

JEAN MELCHIOR DINGLINGER.

Très habile Jouaillieur & Metteur en Oeuvre du Roi de Pologne Auguſte II. Il étoit né à Biberack près d'Ulm en Suabe, & s'étoit formé en France. On voit de ſes Ouvrages dignes de l'Admiration de tous les curieux, tant pour le deſſin que pour l'art de mettre en Oeuvre, dans le Thréſor Electoral à Dresde appellé le *Grüne Gewölbe.* Dinlinger eſt mort en 1731. v. *N. N.*

Kupetsky a peint ſon Portrait, que B. *Vogel* a gravé en maniere noire.

Le même a été copié par J. G. *Sturm.*

Magnocki l'a auſſi peint, & *Bodenehr* l'a gravé en maniere noire.

A. *Pêne* l'a peint ſupérieurement, tenant un de ſes Vaſes, repréſentant le bain de Diane, il eſt gravé par J G. *Wolfgang.*

G. F. *Smith* a gravé le Buſte de Dinglinger d'après un tableau de la Coll. du Prince Henri de Pruſſe, en ovale, in-4°.

On trouve trois fois ſa tête gravée au ſimple trait dans la Phyſionomie de Lavater.

Un *Anonyme* a gravé le beau Vaſe, orné de figures & pierreries, conſervé dans le thréſor de Dresde.

GEORGE

GEORGE FRÉDERIC DINGLINGER.

PEINTRE. Il étoit Frere de *Jean Melchior*, & avoit étudié en France ſous Aved. Son Frere l'ammena avec lui à Dresde, où il entra pareillement au Service du Roi d'Auguſte II. Il peignoit préférablement en émail & il a executé dans ce genre une piece extraordinaire en grandeur, elle porte 2 pieds, 10 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 6 p. de largeur, repréſentant une Sainte Madeleine, qui eſt conſervée dans le Thréſor Electoral de Dresde. Il entreprit d'exécuter en émail une autre piece plus grande, repréſentant le Feſtin des Dieux d'après un tableau d'Ottomar Ellinger, mais la mort l'empêcha de la finir. Il a auſſi peint ſa fille Magdalene Marguerite en émail de la grandeur du format in-8°. & ce Portrait eſt gravé de la même grandeur par *Bernigeroth*. v. *N. N.*

J. *Stenglin* a gravé d'après lui: Le Portrait de George Fr. *Bodenehr*.

LA DEMOISELLE SOPHIE FRÉDERIQUE DINGLINGER.

PEINTRE, eſt née à Dresde en 1736. Elle peint en Miniature & en Paſtel. Elle a auſſi inventé le Secret de fixer le Paſtel.

Geyſer a gravé d'après elle: Le Portrait du célèbre Profeſſeur *Gellert*.

FRANÇOIS DIODATI.

La famille de Diodati fleuriſſoit dans le 17e Siecle à Genêve, & François a gravé quelques Portraits de Médecins inſérés dans ſa Bibliothéque publiée à Genêve en 1701. Cependant il ſe peut fort bien, que c'eſt le même que Mr. *Walpole* nomme Deodati, & qu'il a été en Angleterre Médecin du Prince Henri fils de Charles I.

Les Portraits de Diodati ſont:

Théophilus Bonetus.
Robert Boyle, in-4°.
Raymand Johan Fortis, Méd. in-fol.
Théodor Mayerne.
Thomas Willis, in-4°.
Ce dernier a été auſſi gravé par D. *Loggan.*
Isbrand de Diemerbroeck, Méd. in-4°.

JACQUES

JACQUES DIOL.

Peintre & Poëte à Rome, qui a peint lui même ſon Portrait que *Gallimard* a gravé.

JACOB DIRICK,

C'eſt le même que Carl *v. Mander* nomme *Jacques Corneliſz.*

DIRICK DIRICKSEN.

Graveur à Hambourg.

Nous avons de lui.

Le Portrait de Marie Eliſabeth de Saxe Ducheſſe de Holſtein Schleswig, *Dirick Dirickſen* Hamb. ſc. in-fol.

Autre de Friedericus, Haeres Norwegiae Dux Schlesw. Holſt. piece ſembl.

Autre de Hadrien a Minſicht, Méd. in-4°.

Autre de D. Conrad Dieterici, Théol. in-12.

Autre de D. Chriſtian Math, Théol. in-4°.

Autre de Jo. Cluver, Théol. in-4°.

Autre de Henricus Gieſebert, JCtus, in-4°.

Autre de Chriſtian Agatz Hager, Arithm. 1646. in-fol.

Autre de Georg Fridrich Laurentius, Théol. 1747, in-4°.

Autre de Chriſtian Matthias, Théol. in-4°.

CHRI-

CHRISTIAN DIRICKSEN.

Pareillement GRAVEUR à Hambourg.

Je connois de lui:

Le dernier Jugement d'après C. *Schwartz.*

JOHAN DIRICKS.

GRAVEUR.

On a de lui:

Le Portrait de Henri IV, Roi de France & de la Reine Marie, 2 pieces, in-fol.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

JEAN BAPTISTA DISCEPOLI.

PEINTRE de Lugano, qui avoit étudié d'après les Ouvrages de Procacini & s'étoit formé une maniere particuliere. Il est mort en 1660, âgé de 70 ans. v. *Fuessli Peintres*, où l'on trouve aussi son Portrait gravé par *Schellenberger*.

MADAME
LA COMTESSE DE DITRICHSTEIN.

A dessiné pour son amusement le Portrait du Commédien de Vienne, connu sous le nom de *Berardon*, gravé à Vienne, & qui fait le pendant du Portrait de Mr. de *Sonnenfels*.

HENRI

HENRI DITMAR, ou DITMER, ou DITMARSON.

PEINTRE en Danemarc.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait d'un Vieillard, tenant une tête de mort, gravé en m. n. par V. D. *Preisler.*

Autre de Thomas *Bartolinus*, gravé par G. *Appelmans*, in-8°.

Autre de Jer. Bueck, Théol. par W. v. d. *Laegh.* 1674, in 4°.

Autre de Jo. *Deckers*, par Jo. *Schweitzer.*

Autre de Christoph *Koerbitz*, par A. *Haelweg.*

Autre de Justus Cortumnus, Médicus, par C. *Romsted*, in-4°.

G. DITMARS.

PEINTRE.

On a d'après lui:

Le Portrait de Maurit. Hammopol, Théol. gravé par A. *Blooteling*, ovale gr. in-fol.

Autre de Jean Ulrich Wallisch, par J. *Falck.*

Autre de Jean Muller, Théol. par *le même.*

Autre de Herman van Petkum, Théol. gravé par H. v. *Hensberg*, in-8°.

JEAN DITMAR, ou DITMER.

GRAVEUR, qui a gravé d'après M. *Coxie*, M. *de Vos & autres.*

C. DITTMAN.

Peintre à Prague.

Corn. *Schurer* a gravé d'après lui: Le Portrait de Charles Joſeph, Archiduc d'Autriche, in-4°.

JOHN DIXON.

Peintre moderne & Graveur en maniere noire, qui s'eſt fait beaucoup de réputation à Londres & duquel nous avons avec ſon nom ſeul.

William Beckfort, Esq. Lord-Major de Londres, figure entiere en pied, deſſinée & gravée par lui en 1771, rare.

Sujet allégorique ſur l'état préſent de l'Angleterre intitulée: The Oracle, deſſiné & gravé par lui, gr. p.

Outre cela il a gravé d'après:

Coſway,	N. *Dance,*	*Falconet,*
Gainsborough,	*Gilping,*	F. *Hals,*
F. *Harris,*	*Lavrenſon,*	*Mortimer,*
E. *Pine,*	*Rembrand,*	*Reynolds,*
G. *Stubs,*	*Ward,*	*Zoffani.*

On trouve auſſi dans *Walpole* parmi les Peintres un

JOHN DIXON,

qui peignoit en Miniature & qui mourut en 1715.

GAS-

GASPARO DIZIANI.

Peintre à Belluno. Il étoit né à Belluno, & mourut à Vénise en 1767.

Son Portrait a été gravé par A. *Longhi* & encore par *Monaco*.

On a d'après lui:

Un Frontispice pour un livre *d'Antiquité*, in-fol. gravé par F. *Zucchi*.
Autre: *Ego te intus* &c. in-8°.
Autre: *La Vérité*, in-8°., par *Giuliani*.
Quatre Vignettes, par F. *Zulchi*.

ANTONIO DIZIANI.

Nous avons de cet Artiste six Paysages avec des vers italiens au bas.

1. *Dù è il pastor* &c.
2. *Sul lido il marinajo* &c.
3. *Vers la città* &c.
4. *Piace la Villa* &c.
5. *Di nolil Madre* &c.
6. *Magnanimo guerrier* &c.

TABLE

TABLE ALPHABÉTIQUE

des différens noms que les Artiſtes ſpecifiés dans la lettre Da *jusqu'à* Di *ſe ſont donnés ou qu'on leur donne.*
